

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 12 Советского района Волгограда»

Введено в действие
приказом заведующего МОУ ЦРР № 12
от «29» 09 2023 г. № 300
заведующий МОУ И.Г. Бугурусланцева
/И.Г. Бугурусланцева/



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета МОУ
«Центр развития ребёнка № 12 Советского
района Волгограда»
Протокол № 6 от «29» 09 2023г.
Председатель педагогического совета МОУ
И.Г. Бугурусланцева /И.Г. Бугурусланцева /

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 3-4 лет
«Домисолька»
на 2023 – 2024 учебный год.**

Составитель – разработчик:
Солодкая О.В., педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2023г.

Пояснительная записка.

Музыка начинается с пения...
Курт Закс
(немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность программы.

Данная программа опирается на принципы развивающего обучения и воспитания детей. По содержательной, тематической направленности является социально-педагогической; по функциональному предназначению — художественной.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей.

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» модифицирована на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Цель программы: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки ;
- овладеть при пении мягкой атакой звука;
- формировать вокальную артикуляцию, четкую дикцию, правильное певческое дыхание;

- накопить музыкально-слуховых представлений
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;

Развивающие:

- развивать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развивать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать координации слуха и голоса;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Отличительные особенности

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом их возрастных, психологических особенностей и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 3-5 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Особенности слуха и голоса детей младшего дошкольного возраста.

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Гортань ребёнка более чем в 2 с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый. Поэтому голос ребёнка 3-5 лет очень не сильный, дыхание поверхностное. Голосовые связки смыкаются не полно - отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков, доступный певческий диапазон (ми-си), короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка. Педагог работает над формированием устойчивого навыка естественного, не напряжённого звучания, не допускать форсирования звука во время пения и в разговорной речи.

Важно и дома создать благоприятную атмосферу для развития слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне

радио и телевидения, магнитофонных записей. Для развития слуха и голоса ребенка вредна шумная звуковая атмосфера; крикливый разговор и крикливое пение. Нельзя позволять ребёнку петь на улице в холодную и сырую погоду.

Данная программа определяет следующие задачи в области пения детей 3-5 лет:

Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов.

Правильно передавать мелодию в диапазоне "ми-си", петь с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него.

Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать, петь дружно, слаженно.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия) звуковоспроизводящая аппаратура.

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Сроки реализации дополнительной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 3-5 лет.

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия 15-20 минут.

Формы организации занятия – групповые, индивидуальные.

Педагогическая диагностика: проводится согласно учебного плана.

Умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечениях, а также в самостоятельной деятельности (метод наблюдения, способ прослушивания)

Планируемые результаты.

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ми-си первой октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, сольные и ансамблевые выступления на праздниках ДОУ, участие в конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Домисолька» на 2023-2024 учебный год

Содержание	Возрастная группа
Календарная продолжительность учебного периода	02.10.2023-31.05.2024
полугодие 2023 года	32 недели
полугодие 2024 года	12 недель
	20 недель
	Младший возраст (3-5 лет)
Объем недельной образовательной нагрузки	40 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	с 27.05.2024 по 31.05.2024

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Домисолька» на 2023-2024 учебный год

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
		Недельная	За весь курс
Вокально-хоровая деятельность	Младший возраст 3-5 лет	Недельная 2 занятия 40 минут	За весь курс 64 занятия

**Тематический план
(младший возраст) 3-5 лет**

№ п/п	Месяц	Тема	Количество часов
1	Октябрь	Давайте познакомимся.	2
2		Где живет мой голос?	2

3		Осень, осень в гости просим!	2
4		Детский фольклор	2
5	Ноябрь	Мульты - пелки	2
6		Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль	2
7		Колыбельные песни	2
8		Длинные и короткие звуки	2
9	Декабрь	Мы - артисты	4
10		К нам приходит Новый год	4
11	Январь	Зимушка - Забавушка	4
12		Я дарю тебе улыбку	3
13	Февраль	Лучше папы друга нет	4
14		Маме песенку спою	5
15	Март	8 марта – день чудесный.	2
16		Мы весну встречаем – песни распеваем.	6
17	Апрель	Есть у солнышка друзья	4
18		Апрельская капель	4
19	Май	Вместе весело шагать.	4
20		Здравствуй, лето - красное.	4
			Итого: 64

Календарно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Домисолька» на 2023-2024 учебный год (3-5 лет)

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.
Ноябрь	1 неделя. «Мульты-пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием,

		дикцией. Закреплять умение различать долгие и короткие звуки Преодолевать дефекты речи.
	2 неделя. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей распознавать на слух движения мелодии. Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.
	4 неделя. «Длинные и короткие звуки».	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь подвижным звуком музыкальным сопровождением.
Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год»	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера. Пение с движениями. Формировать сценическую культуру пения.
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Продолжать учить детей распознавать на слух движения мелодии. Учить петь хором, небольшим ансамблем. Разучивание песен о зиме.
	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне.
Февраль	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Формирование правильной певческой осанки. Работа над выразительным, эмоциональным исполнением песен. Разучивание песен о папе.

	3, 4 неделя. «Маме песенку спою».	Развивать ладотональный слух. Уражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Разучивание песен о маме, бабушке.
Март	1 неделя. «8 марта – день чудесный» Подготовка, репетиции к концерту.	Учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки. Формирование сценической культуры пения.
	2- 4 неделя. «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне. Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки.
Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка друзья».	Учить детей передавать характер и смысл каждой песни. Работа над эмоциональным исполнением песен Песни о дружбе, детстве.
	3, 4 неделя. «Апрельская капель».	Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией . Обогащать музыкальные впечатления детей.
Май	1, 2 неделя. Вместе весело шагать.	Развивать умение детей петь с динамическими оттенками. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.
	3,4 неделя. Здравствуй, лето - красное. Подготовка к отчетному концерту.	Развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Повторение песен, разученных в учебном году.

**Методическое обеспечение по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности курса «Домисолька»**

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989

2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дсכולцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: – 44 с. Просвещение, 1982г.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1989.
12. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
14. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
15. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
16. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
17. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
18. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М., 1999.
19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
20. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
21. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
22. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
23. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г
24. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М., 2000.
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.
26. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
27. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
28. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.