

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 12 Советского района Волгограда»

Введено в действие
приказом заведующего МОУ ЦРР № 12
от «29» 09 2023 г. № 300
заведующий МОУ [подпись]
/И.Г. Бугурусланцева/



УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета МОУ
«Центр развития ребенка № 12 Советского
района Волгограда»
Протокол № 8 от «29» 09 2023г.
Председатель педагогического совета МОУ
[подпись] /И.Г. Бугурусланцева /

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 5-7 лет
«Домисолька»
на 2023 – 2024 учебный год.**

Составитель – разработчик:
Солодкая О.В., педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка.

Музыка начинается с пения...
Курт Закс
(немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Направленность программы.

Данная программа опирается на принципы развивающего обучения и воспитания детей. По содержательной, тематической направленности является художественной.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» модифицирована на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Цель программы: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки певческой установки ;
- овладеть при пении мягкой атакой звука;

- формировать вокальную артикуляцию, четкую дикцию, правильное певческое дыхание;
- накопить музыкально-слуховых представлений
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;

Развивающие:

- развивать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развивать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать координации слуха и голоса;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Отличительные особенности

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом их возрастных, психологических особенностей и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 6-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре²). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон
группами (дуэт, трио и т.д)
тембровыми подгруппами
при включении в хор солистов
пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,
активная концертная деятельность детей,
доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
звуковоспроизводящая аппаратура.
сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой

работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить

щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;
 - делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
 - сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Сроки реализации дополнительной программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 5-7 лет.

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Формы организации занятия – групповые, индивидуальные.

Планируемые результаты

Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *до-ре2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Педагогическая диагностика: диагностика проводится в конце реализации программы, согласно учебного плана (приложение 1)

Умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности (метод наблюдения, способ прослушивания)

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, сольные и ансамблевые выступления на праздниках ДОУ, участие в конкурсах различного уровня.

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Домисолька» на 2023-2024 учебный год

Содержание	Возрастная группа
Календарная продолжительность учебного периода	02.10.2023-31.05.2024
полугодие 2022 года	32 недели
полугодие 2023 года	12 недель
	20 недель
	Старший возраст (5-7 лет)
Объем недельной образовательной нагрузки	60 минут
Сроки проведения мониторинга	с 27.05.2024 по 31.05.2024

реализации программы	
----------------------	--

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Домисолька» на 2023-2024 учебный год

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
		Недельная	За весь курс
Вокально-хоровая деятельность	Старший возраст 5-7 лет	2 занятия 60 минут	64 занятия

**Тематический план
(старший возраст) 5-7 лет**

№ п/п	Месяц	Тема	Количество часов
1	Октябрь	Песня - душа народа	2
2		Осень - дивная пора	4
3		Настроение в песне	2
4	Ноябрь	Расскажи нам, песенка	2
5		Моя мама - лучшая на свете	4
6		Волшебный микрофон	2
7	Декабрь	Город детства	4
8		С песней встретим Новый год	4
9	Январь	Русская зима	2
10		В гостях у композитора	3
11		От песенки до оперы	3
12	Февраль	Россия - Родина моя	2
13		Масленица пришла - отвори ворота	4
14		Госпожа мелодия	2
15	Март	Рисуем голосом	4
16		Весна - красна	4
17	Апрель	Что такое доброта?	4
18		Живи Земля!	4
19	Май	Этих дней не меркнет слава!	2
20		Детский сад-любимый дом.	4
		Звонкое лето.	2
			Итого: 64

Календарно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности курса «Домисолька» на 2023-2024 учебный год (5-7 лет)

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека. Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды

		мелодического движения и различные интервалы.
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом. Разучивание песен на осеннюю тематику.
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения Знакомство с ладом.
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).
	2, 3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз. Разучивание песен о маме.
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения. Разучивание новогодних песен.
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год»	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.
Январь	2 неделя. «Русская зима».	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. Развивать навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и

		того же мелодического оборота выше-ниже. Разучивание песен о зиме.
	3 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения . Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).
	4 неделя. «От песенки до оперы».	Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии. Упражнять в четкой дикции. Формировать хорошую артикуляцию. Познакомить с формами и жанрами вокальной музыки.
Февраль	1 неделя. «Россия – Родина моя».	Продолжать учить детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить детей петь естественным голосом, без форсирования звука. Разучивание песен о Родине, защитниках Отечества. .
	2, 3 неделя. Масленица пришла - отворяй ворота	Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Учить правильно выполнять логические ударения. Разучивание хороводных , шуточных, игровых песен к Масленице.
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Разучивание песен о маме.
Март	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием. Упражнять в точном интонировании трезвучий, в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии.
	3, 4 неделя. «Весна-красна».	Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Развивать

		ладотональный слух. Разучивание песен о весне.
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Следить за правильным дыханием. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений Песни о дружбе, доброте.
	3, 4 неделя. «Апрельская капель».	Продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.
Май	1 неделя. Этих дней не меркнет слава!	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения
	2, 3 неделя. Детский сад-любимый дом.	Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже. Петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него.
	4 неделя. Звонкое лето.	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения. Вспомнить песни, которые учили в течении года.

**Методическое обеспечение по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности курса «Домисолька»**

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.

9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: – 44 с. Просвещение, 1982г.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1989.
12. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. .А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М., 1999.
18. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
19. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
20. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
22. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г
23. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М., 2000.
24. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
27. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
28. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
29. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
30. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.