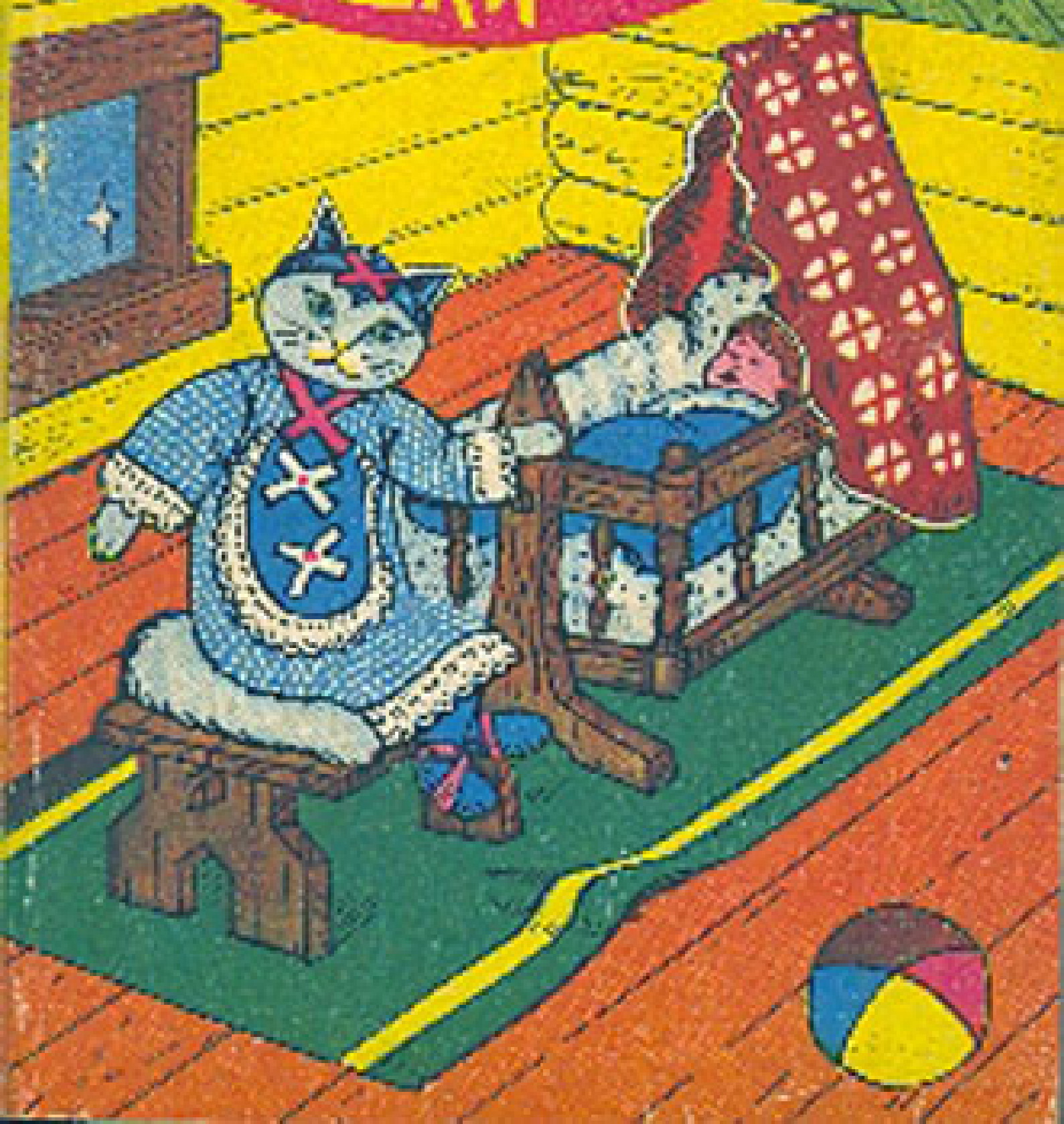


О. П. Радынова
БАЮШКИ - БАЮ



О.П.Радынова

БАЮШКИ-БАЮ

Слушаем и поем колыбельные песни

Для музыкальных руководителей, воспитателей детского сада, учителей начальной школы, учащихся педагогических училищ и колледжей, студентов педагогических институтов, родителей

Москва «ВЛАДОС» 1995

ББК 74.100.5

P15

Радынова О. П.

P15 Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. — М.: ВЛАДОС 1995. — 296 с.: нот. — ISBN 5-87065-052-6.

Рассмотрены разновидности народных колыбельных песен, раскрыты особенности стиля композиторов разных эпох. Предложены примерные беседы, показывающие, как через жанр колыбельной можно расширить представления детей о самой музыке, ознакомить их с разными музыкальными стилями, творчеством композиторов.

Для руководителей детского сада, воспитателей и родителей, учащихся педучилищ, педколледжей, студентов факультетов дошкольного воспитания пединститутов и университетов.

ББК 74.100.5

ISBN 5-87065-052-6

© Радынова О. П., 1995

© ВЛАДОС, 1995

ОТ АВТОРА

Музыка помогает человеку стать духовно богаче. Она развивает эмоции, мышление, восприимчивость к красоте. Незаменимое воздействие музыки на человека люди почувствовали и осознали с древних времен.

Наукой доказано, что ребенок эмоционально реагирует на музыку с первых дней жизни и даже раньше. Опыт восприятия музыки, вкусы начинают формироваться еще в утробе матери.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. В каждую историческую эпоху в музыке отражается определенный круг образов, интонаций, принятых народом. Наиболее ценные в художественном отношении произведения выдерживают испытание временем, отбираются человечеством и доходят до потомков. «Музыка-однодневка» существовала всегда. Ее развлекательное предназначение не оспаривается, она имеет право на существование. Но воспитать в человеке основы общей и музыкальной культуры, развить способности можно только на признанных человечеством художественных эталонах, которыми являются произведения народной музыки и классическое наследие композиторов всех эпох и стилей.

Цель данной книги — через наиболее близкий ребенку жанр колыбельной раскрыть перед ним красоту музыки — народной и классической.

Слушая и исполняя колыбельные на протяжении всего дошкольного возраста, ребенок получит представления о жанре народных колыбельных, их разновидностях; на примерах вокальных и инструментальных колыбельных познакомится с музыкой композиторов-классиков и современных композиторов.

Книга состоит из двух частей. В первой представлены

народные колыбельные¹; во второй — колыбельные русских и зарубежных композиторов. Начало каждой части — обращение к педагогам и родителям: даются сведения о различных видах народных колыбельных, их классификации (первая часть), раскрываются особенности стиля композиторов разных эпох и их проявление в произведениях, относящихся к жанру колыбельных (вторая часть). Таким образом, в этих главах освещаются общие понятия и разновидности жанра колыбельной, преломляемые через особенности фольклорной музыки и стиль разных композиторов.

Остальные разделы содержат беседы с детьми разного возраста о народных колыбельных и о колыбельных, созданных композиторами. Некоторые песни рекомендуются для пения (они транспонированы в удобный детям диапазон), другие — для слушания. Сведения о жанре колыбельных, различных стилях композиторов даны в этих разделах в доступной дошкольникам форме.

Предлагаемые конспекты тематических занятий, фрагментов типовых занятий и бесед-концертов позволят педагогам уяснить общее направление беседы, определенные принципы сочетания репертуара. Они приводятся в качестве примеров, поэтому не претендуют на буквальное воспроизведение, а могут варьироваться, использоваться частично.

Хотим обратить внимание и на то, что предлагаемое деление конспектов по возрастным группам достаточно условно. Пусть каждый педагог воспользуется этим материалом творчески, опираясь на индивидуальные особенности детей, их развития.

Идея создания этой книги и ее название принадлежат редактору — Степановой Станиславе Владимировне, которой автор выражает большую признательность и благодарность.

¹ Народные колыбельные отобраны в основном из сборников (Родничок / Сост. Г.Науменко. — М., 1980; Жаворонушки / Сост. Г.Науменко. — М., 1984, 1986. — Вып. 3, 4; и др.), включающих в себя песни, записанные от народных сказительниц, и колыбельные из других фольклорных сборников.

*Народные
колыбельные*

Баю-баю-баю...

Один глазок у Аленушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое — слушает.

Спи, Аленушка, спи, красавица, а папа будет рассказывать сказки. Кажется, все тут: и сибирский кот Васька, и лохматый деревенский пес Постойко, и серая Мышканорушка, и Сверчок за печкой, и пестрый Скворец в клетке, и забияка Петух.

Спи, Аленушка, сейчас сказка начинается. Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косою заяц проковылял на своих валенках; волчьи глаза засветились желтыми огоньками, медведь Мишка сосет свою лапу. Подлетел к самому окну старый Воробей, стучит носом в стекло и спрашивает: скоро ли? Все тут, все в сборе, и все ждут Аленушкиной сказки.

Один глазок у Аленушки спит, другой — смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое — слушает.

Баю-баю-баю...

Закрылся другой глазок, заснуло другое ушко... А около Аленушкиной кровати зеленеет весело весенняя травка, улыбаются цветочки — много цветочков: голубые, розовые, желтые, синие, красные. Наклонилась над самой кроватью зеленая березка и шепчет что-то так ласково-ласково. И солнышко светит, и песочек желтеет, и зовет к себе Аленушку синяя морская волна...

— Спи, Аленушка! Набирайся силушки...

Баю-баю-баю...

Д. Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки.

РАЗНОВИДНОСТИ НАРОДНЫХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ

«Баюшки-баю... Баю, милую, баю, славную, баю, дитятку». Сколько ласковых слов находит мать, баюкая свое дитя. Сколько нежности в ее пении, обращенном к ребенку!

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она — частица фольклора. Слово «фольклор» в переводе с английского означает «народное знание», «народная мудрость» (*folk* — народ; *lore* — знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия — это душа музыки. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать содержание песен. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих его предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравочений, они учат добру. Но

самое важное воспитательное влияние на ребенка оказывает сама материнская нежность, любовь, составляющая стихию колыбельных.

Для полноценного развития ребенку необходимо чувствовать себя любимым, защищенным. Колыбельная песня, в которой мать с лаской обращается к малышу, восполняет его потребность в общении со взрослым, возникающую с первых дней жизни. У ребенка рождается ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким.

Название «колыбельная песня» произошло от слов *колыбель*, *колебать* (качать). В народном обиходе было и другое название колыбельных песен — *байки*, которое произошло от древнерусского глагола *байкать* (баюкать, качать, усыплять) или *баять* (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривали ребенка скорее уснуть.

У детей очень рано проявляется интерес как к активным, так и пассивным движениям (качание, катание), любовь к ритму. Люди заметили, что в пути, под ритмичное движение, покачивание, ребенок быстрее засыпает. Поэтому колыбели стали делать так, чтобы они могли раскачиваться. Ритмичное покачивание колыбели сопровождалось иногда призвуками — поскрипываниями шеста, оцепы, которые «вплетались» в колыбельный напев.

В народе дорожили колыбельным мастерством. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно «байкать». В крестьянской семье девочки с 6—7 лет уже присматривали за младшими братьями и сестрами, а иногда и нанимались нянями в другие семьи. Поэтому пение колыбельных — это искусство, которым в старину овладевали с детства.

Народные колыбельные существуют с древности. Они вбирают в себя интонационный строй музыкального языка каждого народа, мелодический «интонационный словарь» определенной эпохи. Позже, на основе народных, возникали авторские колыбельные, использовавшие наиболее типичные обороты, устоявшиеся в народной песне этого жанра.

Несмотря на интонационное и ритмическое своеобразие колыбельных разных народов, можно отметить некоторые сходные черты, присущие им. Это спокойный темп, негромкое звучание (мягкая динамика), размеренный ритм покачивания, небольшой диапазон мелодии (чаще всего — не более октавы, иногда — несколько звуков), обилие повторяющихся мелодических оборотов (часто варьированных), наличие остановок в конце фраз, припевных слов. Например, в русской колыбельной это слова «баю-баюшки», «люли, люлюшки»¹ в разных сочетаниях и видоизменениях.

В мелодике русских колыбельных, как и в других русских народных песнях, особенно в наиболее древних, крестьянских, часто встречаются ходы на кварту, терцию и секунду в различных сочетаниях.

Жанру колыбельной свойственна импровизационность. Часто встречаются различные мелодии на одни и те же тексты, мелодические вариации в разных куплетах песни, варианты текстов. Иногда мать напевает без слов или на слова «бай-бай», импровизируя мелодию на ходу. Пение продолжается до тех пор, пока ребенок не уснет. Колыбельные следуют одна за другой, скрепленные припевом убаюкивающих слов.

В содержании песен отражался уклад жизни. Взрослый выражал свои тревоги о ребенке, каждодневные заботы о том, чем накормить, как одеть. Вместе с тем часто наблюдается стремление повернуть к ребенку светлую сторону жизни, отсюда — пожелание счастья, благополучия, богатства, удачи:

*Будешь в золоте ходить,
Чисто серебро носить.*

¹ Известный ученый-филолог А.А.Потебня сближал между собой смысл этих слов. Глаголы в повелительном наклонении *люли* и *бай* означают *спи, засни, успокойся* (Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре / Под ред. В.П.Аникина, В.Е.Гусева, Н.И.Толстого. — М., 1991. — С.8).

Колыбельная поэзия отличается обилием уменьшительно-ласкательных слов:

*Люли, люли, люли,
Все давно уснули.
Один Ленечка не спит,
Он в окошечко глядит.
Под окошком петушок
Громко песенку поет.*

Ласковость колыбельных песен часто усиливается обилием мягких согласных:

*Ай люли, люли, люли,
Прилетели к Вале гули.*

Большую роль в звуковой организации стиха играют звукоподражания:

*Ворота-то скрип, скрип,
А Коленька спит, спит.*

Заметны часто встречающиеся повторения звуков и слов, как бы вызываемые самим мягким качанием подвесной люльки, что создает плавность звучания, монотонность.

Исследователи фольклора (П.В.Шейн, В.П.Аникин и др.) считают, что многие древние колыбельные песни близки к заговóрам. Слову над колыбелью в старину придавали значение заклинания. О связи колыбельных с заговóрами свидетельствуют общие или близкие пожелания сна и роста:

*Спи по ночам,
Расту по часам!*

Подобно заговóру звучат слова колыбельной:

*Ты спи, усни,
Угомон тебя возьми!*

Древние колыбельные возникли в эпоху языческого олицетворения отвлеченных понятий, окружающих предметов. Мать заговаривала ребенка от всех скорбей и напастей, обращаясь к мифологическим персонажам, носителям сна — Сну, Дреме, Угомону:

*Сон да Дрема,
Усыпи мое дитя!*

Эти персонажи представлялись в колыбельных живыми существами, которых можно приглашать:

*Ходит Сон по лавочке
В красненькой рубашечке,
Уж ты, Сон-дрема,
Поди к сыну в голова!*

*Ходит сон по лавочке,
А дрема-то по избе,
Ищет-поищет деточку мою,
Где найдет, тут и спать укладет.*

*Глупый сон, сон,
Неразумная дрема!
Баю, баю! Неразумная дрема.
Мимо ты ходишь,
Колыбели не находишь.*

Русский исследователь фольклора А.Ветухов писал, что Сон в колыбельных представляется усталым путником,

ищущим себе покоя и места для отдыха, но не во всякой избе, а там, где есть малютка. Это друг и покровитель детей: своими чарами он убаюкивает их.

Некоторые фольклористы-исследователи (В.П.Аникин, В.Е.Гусев, Н.И.Толстой) считают, что связь с магическими действиями явственнее всего проступает в обыкновении многократно повторять припев «Баю, баю, баюшки» либо «Люли, люлюшки» в самых различных сочетаниях.

Пение зависело от ритмического движения колыбели. Ритм сочетался с распевом повторяющихся припевных слов. После каждой строфы появлялось новое слово: «Баю, милую, баю, славную» и т.д.

Постепенно в колыбельных утрачивались заговорно-заклинательные образы, они превращались в чисто художественные.

Иногда колыбельные песни отражали исторические события. В песне звучала и тревога матери за сына, которому предстоят воинские подвиги. Был обычай пугать детей именем врага. Так, в повести XIII в. «Об Александре Невском» упоминается о том, что татары унимали своих детей от плача именем новгородского князя Александра Невского. В русских же колыбельных мать пугала ребенка именем Мамай, грозного татарского хана (2-я половина XIV в.):

*Баю-бай, баю-бай!
К нам приехал Мамай,
К нам приехал Мамай,
Просит — Васеньку отдай.
А мы Васю не дадим,
Пригодится нам самим.*

Порой, чтобы овладеть вниманием ребенка, утомившего плачем, мать запугивала его страшным букой, стариком, волчком:

*Ну, баю, баю, баю!
Баю дитяtku мою!
Придет старый старичок,
Хворостинкой посечет.*

Или:

*Бай, бай, бай.
Поди, бука, под сарай,
Саше спать не мешай!
Уж ты, Сашенька, усни,
Угонь тебя возьми!*

По типу повествования колыбельные песни разделяются на императивные и повествовательные. Императивные представляют собой монолог, обращенный или к ребенку с пожеланием сна, или к другим персонажам (животным, Сну, Дреме) с просьбой помочь укачать дитя. Повествовательные песни содержат рассказ о животных, бытовую зарисовку, описание колыбели, что сближает их со сказочками.

Иногда колыбельные содержат в себе оба типа повествования — рассказ и обращение:

*Люли, люли, люли,
Все давно уснули.
Один Ленечка не спит,
Он в окошечко глядит.
Под окошком петушок
Громко песенку поет.
Громко песенку поет,
Лене спать не дает.
А ты, Ленечка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.*

По типу содержания можно выделить несколько основных разновидностей колыбельных, понятных детям дошкольного возраста.

К первой группе можно отнести песни, которые содержат обращение к ребенку с пожеланием сна, благополучия в жизни, счастья, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды. К этой же группе отнесем и песни с описанием богатой колыбели, ее возвеличиванием (образы золотой колыбели, золотого крюка, люльки «точеной, позолоченной»).

Во вторую группу входят песни, в которых фигурируют образы животных и птиц: обращения с просьбой помочь укачать ребенка — к коту, голубям (гулям), галкам; к животным, мешающим ребенку спать, — к петушку, собачке, птицам; а также рассказы о животных и птицах.

Третью группу составляют колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы, Утомона (рассказ о них или просьба поскорее утомонить ребенка).

К четвертой группе отнесем колыбельные, в которых содержится мотив устрашения, запугивания ребенка (бука, старик, серенький волчок).

Иногда различные типы содержания объединяются: в одной колыбельной фигурируют и кот, и гули, и Сон, и т.д.

Приведем примеры каждого типа содержания народных колыбельных. К первой группе можно отнести следующие песни:

Умеренно



Баю, баю, баиньки, скатаем Насте валенки.

*Баю, баю, баиньки,
Скатаем Насте валенки,
Полушубочек сошьем,
Настю к бабушке пошлем.*

*Будет бабушка встречать,
Настю кашкой угощать,
Даст ей тепленький блинок
И румяный пирожок.*

Характер колыбельной светлый, спокойный, приветливый. Дважды повторяющиеся звуки в мелодии создают ритм покачивания, придают звучанию мерность. Мелодия начинается с ходов на кварту, секунду и терцию, характерных для русской народной песенности. Диапазон песни — октава. Ребенку обещают подарки, поездку к бабушке в гости, угощения.

Другая колыбельная, близкая по характеру, но более игривая, начинается рассказом о зайках, а в конце переключается по содержанию с первой:

Лады-лады

Живо



Ла - ды - ла - ды, ла - дынь - ки,
в о - го - ро - де за - инь - ки. Зай - ки трав -
- ку е - дят и на Ма - шень - ку гля - дят.

*Лады-лады, ладыньки,
В огороде зайньки.
Зайки травку едят
И на Машеньку глядят.
Лады-лады, ладыньки,
Скатаю Маше валенки,*

Дочери — китаечку¹.
 Стану, стану я качать,
 В балалаечку играть.
 Баю, баюшки, баю,
 Баю дитятку мою.

Медленно

Ах, ка - чи, ка - чи, ка - чи,
 в го - ло - вах - то ка - ла - чи, в нож - ках пря -
 - нич - ки в руч - ках яб - лоч - ки.

Ах, качи, качи, качи,
 В головах-то — калачи,
 В ножках — прянички,
 В ручках — яблочки.

Ой, качи, качи, качи

Медленно

Ой, ка - чи, ка - чи, ка - чи, в го - ло - вах - то ка - ла - чи,
 в руч - ках пря - нич - ки, в нож - ках яб - лоч - ки,
 по бо - кам кон - фе - точ - ки, зо - ло - ты - е ве - точ - ки.

¹ К и т а й к а — старинная шелковая ткань.

*Ой, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ручках прянички,
В ножках яблочки,
По бокам конфеточки,
Золотые веточки.*

Мелодия первой колыбельной радостная, бойкая. Она проста, не содержит распевов, ритмически размеренна. Диапазон — квинта. Звуки движутся плавно, по терциям и секундам.

Вторая колыбельная по характеру более игривая, за-тейливая. В мелодии много распевов, есть ритмическое варьирование. Диапазон — секста. Начинается и заканчивается каждая фраза квартовым ходом, в начале фразы — восходящим, в конце — нисходящим. Середина фраз заполняется мелодическими поступенными распевами. Это строение мелодии придает ей завершенность, цельность, ритмическую размеренность.

Третья колыбельная в отличие от первых двух (светлых, мажорных) минорная. Она более монотонна, сумрачна. Диапазон — кварта. Но, несмотря на то, что мелодия состоит всего из четырех звуков, в ней ярко выступает импровизационное начало. Так, в шести фразах колыбельной нет ни одного точного повтора, мелодия все время варьируется.

В текстах всех трех песен фигурируют калачи, прянички, яблочки, а в последней — золотые веточки, что можно истолковать как пожелание богатства, благополучия в жизни.

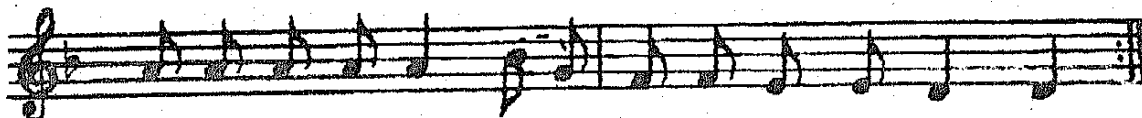
Мать иногда вспоминала о своей жизни, о девичестве и начинала мечтать о приданом для своей дочери, хотя та еще лежит в колыбели.

А тари, тари, тари

Подвижно



1. А та-ри, та-ри, та-ри, да куп-лю Марь-ке ян-га-ри.



2. О-ста-нут-ся день-ги — куп-лю Марь-ке серь-ги.

1. *А тари, тари, тари,
Да куплю Марьке янтари.*
2. *Останутся деньги —
Куплю Марьке серьги;*
3. *Останутся пятаки —
Куплю Марьке башмаки;*
4. *Останутся грошики —
Куплю Марьке ложки.*
5. *Останутся полушки —
Куплю Марьке подушки.*

«На всех ступенях развития, — писал А.А.Потебня, — потребность счастья, блеска, могущества требует удовлетворения, хоть в мечте. Богатство считается основой счастья в этих песнях»¹.

Эта образная сфера — пожелание богатства — просматривается и в колыбельных, в которых описываются богатые колыбели, существовавшие, видимо, в боярских домах.

¹ Цит. по кн.: Ветухов А. Народные колыбельные песни. — М., 1892.—С.127.

Как в высоком терему

Протяжно

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,
ба - ю Са - шень - ку мо - ю.

*Баю, баюшки, баю,
Баю Сашеньку мою.
Как в высоком терему,
В шитом браном пологу.
Там висит ли колыбель
На серебряном цепу.
На шелковом поясу,
Нянюшки и мамушки,
Что качают там дитю,
Величают там дитю.
Спи, дитяtko, почивай,
Свои глазки закрывай.*

Мелодия этой колыбельной светлая, радостная, в ее характере есть даже некоторая праздничность. Это создается устойчивостью мелодии, преобладанием в ней основного и терцового тона тонического трезвучия, мажорным ладом, светлой окраской повторяющихся звуков мелодии (до второй октавы и ля первой октавы).

В тексте содержатся элементы повествовательности. Любование красивой богатой колыбелью или рассказ о ней довольно часто встречается в колыбельных песнях:

*Вот тут колыбель
Во высоком терему,
Висит колыбель
На высоком на крюку,
Крюк золотой,
Ремни бархатные,
Колечки витые,
Крюки золотые.
Мамушки, нянюшки,
Качайте дитя!
Сенны красны девки,
Прилюлюкивайте!*

Ко второй группе мы условно отнесли колыбельные с персонажами животных и птиц. Особенно часто встречается обращение к коту. Он имеет привычку подолгу спать, поэтому, очевидно, его стали воспринимать как носителя сна. Образ кота-баюна встречается в народных сказках, в стихах А.С.Пушкина:

*Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...*

Мирное мурлыканье, мягкая шерсть, беззаботность кота навевают сон. Существовало даже поверие, что если в колыбель положить ненадолго кота, ребенок потом будет хорошо в ней спать.

Кот — излюбленный персонаж колыбельных. Приведем пример песни, в которой рассказывается о богатой колыбели, в которой спит кот.

А, баю, бай

Умеренно



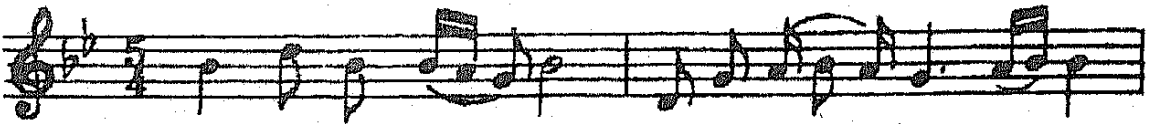
1. А, ба - ю, бай, спи, сы_но_чек, за_сы_пай.



У ко_та - вор_ко_та ко_лы_бель_ка вы_со_ка.



А, а, а.



2. Коль_цы - про_бой_цы все се_ре - бря_ны_е,



а под_кре - поч - ка по_зо_ло_чен_на - я.



А, а, а.

А, баю, бай,
Спи, сыночек; засытай.
У кота-воркота
Колыбелька высока.
Кольцы-пробойцы
Все серебряные,
А подкрепочка
Позолоченная.

Характер этой колыбельной спокойный, умиротворенный, чуть-чуть грустный. Она состоит из двух частей, каждая из которых заканчивается припевом. Мелодия пер-

вой части колыбельной строится на типичных для русских народных песен ходах на кварту, терцию и секунду, во второй фразе она варьируется. На слова «у кота-воркота» и «колыбелька высока» появляются элементы изобразительности, распевы. Характер второй части, в которой описывается богатая колыбель кота, ярко импровизационный. Расширяется диапазон мелодии, она звучит выше, расцветивается мелодическими и ритмическими импровизациями, украшениями, что придает ее звучанию некоторую изысканность.

В другой колыбельной обращение к коту с просьбой покачать дитя сочетается с описанием и сравнением колыбелек кота и ребенка.

Баю, баюшки, баю

Умеренно

Ба - ю, ба - юш - ки, ба -

- ю, ба - ю О - лень - ку мо - ю.

Баю, баюшки, баю,
 Баю Оленьку мою.
 Приди, котик, ночевать,
 Мою Оленьку качать.
 Мою Оленьку качать,
 Качать прибаюкивать.
 Как у котика-кота
 Колыбелька хороша;
 У моей у Оленьки
 Что получше-то его.
 У кота ли, у кота

И перинушка мягка;
 У моей у Оленьки
 Вот пуховка лежит.
 У кота, у котика
 Изголовье высоко;
 У моей у Оленьки
 Что повыше-то его.
 У кота, у котика
 Одеялицо тепло;
 У моей у Оленьки
 Соболиное лежит.

Мелодия этой песни проста, ее диапазон — секста. Ритм размеренный, по четвертям. Каждая фраза заканчивается характерной для колыбельной остановкой (половинной длительностью). Настроение музыки светлое, спокойное.

Существует множество вариантов текстов и мелодий в группе колыбельных с персонажем кота. Кот покупает на рынке поясок, вяжет его за люлечку, чтобы ловчее было качать ребенка, кот приносит баранки, дерет в лесу лыжи, шлет лапти:

*Пошел котик во лесок —
Нашел котик поясок,
Чем люлечку подцепить
Да Ванюшу положить.*

К коту обращаются с просьбой покачать ребенка, сулят за это подарки, угощение: кусок пирога, кувшинчик молока, аленький платочек, шубку и т.д.

Ах ты, котенька-коток

Умеренно



Ах ты, ко-тень-ка — ко-ток, ко-тя



се-рень-кий хвос-ток! При-ди, ко-тик, но-че-



-вать, мо-ю Ма-шень-ку ка-чать.

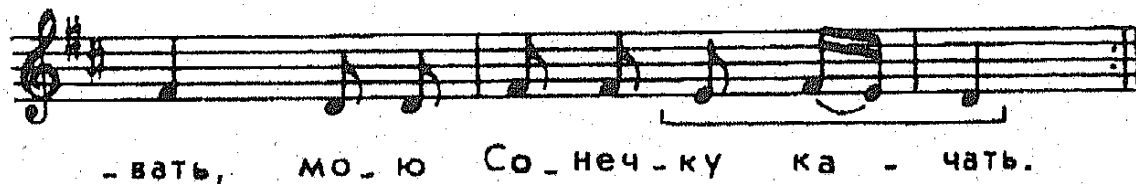
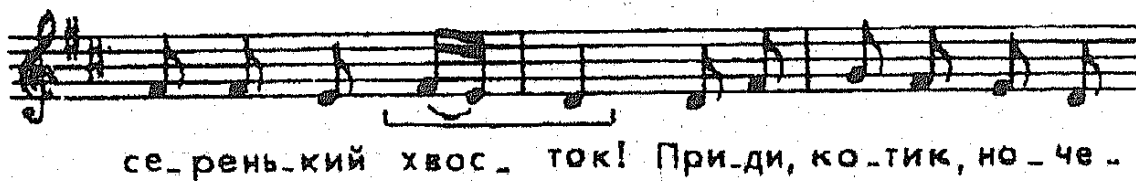
Ах ты, котенька-коток,
 Котя серенький хвосток!
 Приди, котик, ночевать,
 Мою Машеньку качать.
 Я тебе, коту, коту,
 За работу заплачу:
 Дам кусочек пирога
 И кувшинчик молока;
 Платок беленький свяжу
 И на шейку повяжу;

Шубку кунью я куплю
 И сапожки закажу.
 Лежит котик на печи, —
 Ты немного лепечи!
 Лапки, лапки в головах,
 А платочек на плечах.
 Что платочек на плечах,
 Кунья шубка на боках.
 Кунья шубка на боках
 И сапожки на ногах.

Другая колыбельная этой группы близка (и по тексту, и интонационно) приведенной выше:

Котенька-коток

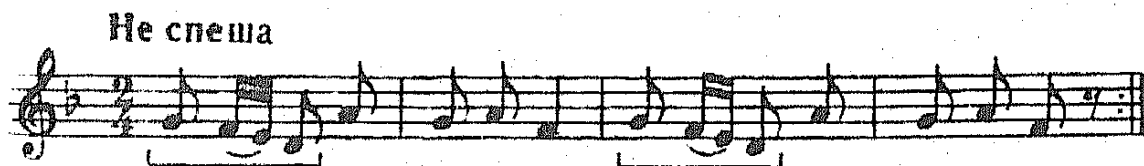
Умеренно



Ах ты, котенька-коток,
 Котя серенький хвосток!
 Приди, котик, ночевать,
 Мою Сонечку качать.
 Я тебе, коту, коту,
 За работу заплачу:

Дам кусочек пирога,
 Полну крынку творога,
 Платок аленький свяжу,
 Тебе шейку повяжу;
 Шубку бархатну куплю,
 Всю на белищем меху.

Так, мелодии на слова «ты, котенька-коток» полностью совпадают (в нотах помечены скобкой $\lfloor \quad \rfloor$), а дальше во многом близки. Во второй колыбельной можно услышать изобразительность — подражание мурлыканью кота в окончаниях фраз, например на слова «серенький хвосток». Нисходящие интонации мелодии с шестнадцатыми нотами напоминают мурлыканье. Эти же интонации мы встречаем в начале другой колыбельной:

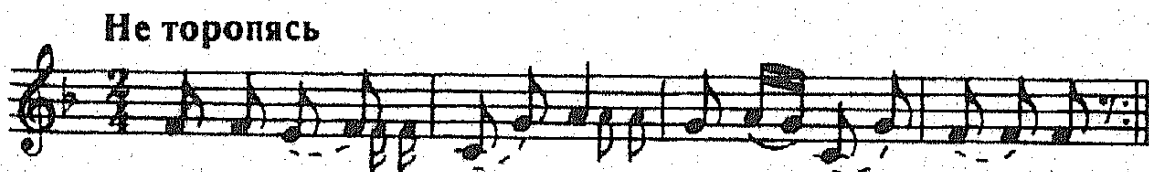


Уж ты, котенька коток, котя серенький лобок!

*Уж ты, котенька-коток,
Котя серенький лобок!
Приходи, котя-коток,
На минутку, на часок:
На печурочке поспать,
Мне Данилушку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу,
За работу заплачу,
Шубку новую куплю.*

Однообразно повторяющиеся интонации мелодии усыпляют, убаюкивают.

Иногда рассказывается о котике, который сам напрашивается покачать ребенка за то, что его пустят ночевать:



Чья-то киска се-ра-я по дво-ри-ку бе-га-ла.

Чья-то киска серая
 По дворику бегала,
 По дворику бегала,
 Ночевать просилась:
 Пусти, Коленька, ночевать,
 Я тебя буду качать,
 Я тебя буду качать,
 Прибаюкивать.
 Прибаюкивать
 Да прилюлюкивать.

В колыбельных рассказывается и о коте-воришке, проказнике, плуте, который только и умеет, что «по крыночкам ходить да сметанку лизать»:

Котик

Спокойно

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай,
 по - ди, ко - тик, на са - рай, по - ди, ко - тик, на са -
 - рай, по - ди О - леж - ку ка - чай.

Баю, баю, баю, бай,
 Поди, котик, на сарай,
 Поди, котик, на сарай,
 Поди Олешку качай.
 Поди Олешечку качай,
 Поди мальчика величай.

Не умею я качать,
 Не умею величать,
 Я как столечко умею
 По крыночкам ходить,
 Да по крыночкам ходить
 Да сметанку лизать.

В конце другой колыбельной содержится даже некоторое нравоучение:

Довольно медленно



Как по_ва_дил_ся ко_ток ко Ду_ня_ше в по_гре_бок.

*Как повадился коток
Ко Дуняше в погребок,
Ко Дуняше в погребок,
Где сметана и творог.
Как увидели кота
Два Федота из окна.
Они хлопнули окном,
Побежали за котом.
Вот те, котенька-коток,
И сметана и творог...*

Этой песне присущи юмористические черты. Мелодия построена на квартовых, терцовых и секундовых ходах в диапазоне квинты.

Но не всегда коту доставалось справедливо, бывало и так:

*Повар пеночки слизал,
На меня, кота, сказал.*

Часто в колыбельных укачать ребенка помогает голубь. В народной поэзии эта птица — символ нежности, кротости. Воркование голубей успокаивает. С ними связывается нежная любовь, заботливость: чем накормить, напоить, утешить, порадовать малыша.

Иногда персонажами колыбельных являются и другие птицы — галки, грачи.

Люли, люли, люленьки

Неторопливо



1. Лю-ли, лю-ли, лю-лень-ки, при-ле-те-ли
гу-лень-ки. 2. При-ле-те-ли гу-лень-ки,
се-ли воз-ле лю-лень-ки. 3. Ста-ли лю-лень-
-ку кач-ать, ста-ли Ве-ру у-сы-плять.

1. Люли, люли, люленьки,
Прилетели гуленьки.
2. Прилетели гуленьки,
Сели возле люленьки.
3. Стали люленьку качать,
Стали Веру усыплять.
4. Баю, баю, баиньки,
Прилетели галоньки.
5. Прилетели галоньки,
Сели у качалоньки.
6. Стали галки напевать
И качалоньку качать.

Мелодия этой колыбельной интересна тем, что в ней ярко проявляются элементы изобразительности: небольшой диапазон звучания (кварта), повторяющиеся варьированные интонации, низкий регистр создают впечатле-

ние монотонного воркования. Четыре звука мелодии постоянно изменяются, варьируются как мелодически, так и ритмически, украшаются распевами.

В другой колыбельной диапазон мелодии составляет терцию:

Качи, качь

Спокойно

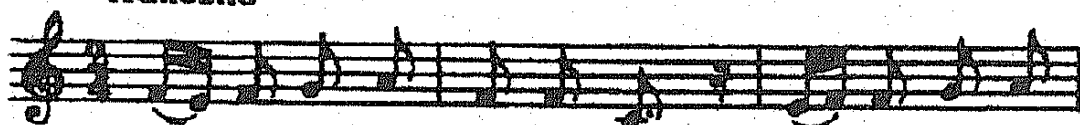


Ка-чи, ка-чи, ка-чи, качь, на бе-ре-зе си-дит грач.
А я, ма-лый ша-лу-нок, пе-ре-полз че-рез по-рог.

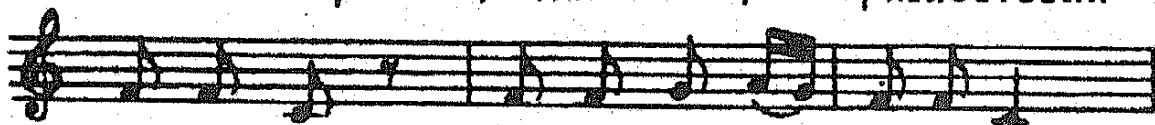
*Качи, качи, качи, качь,
На березе сидит грач.
А я, малый шалунок,
Переполз через порог.*

Все свои заботы и тревоги изливала мать в колыбельной. Часто в песне от имени воркующих птиц ведется разговор о том, чем накормить ребенка:

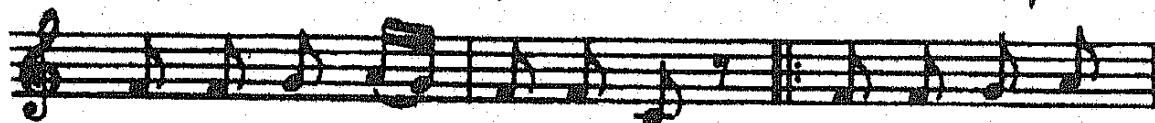
Напевно



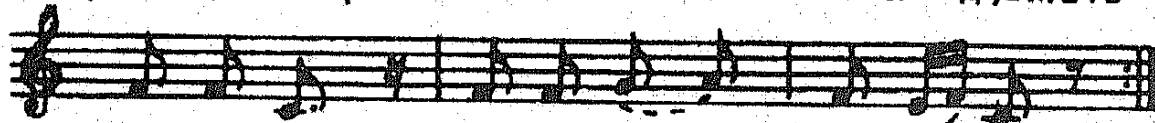
Лю-ли, лю-ли, лю-лень-ки, при-ле-те-ли



гу-лень-ки. Гу-ли се-ли на е-ли,



раз-го-во-ры за-ве-ли. Ста-ли ду-мать



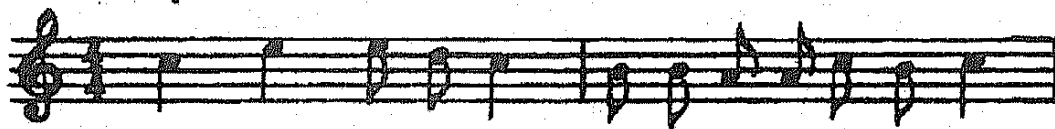
да га-дать, чем Ва-ню-шень-ку пи-тать.

Люли, люли, люленьки,
 Прилетели гуленьки.
 Гули сели на ели,
 Разговоры завели.
 Стали думать да гадать,
 Чем Ванюшеньку питать.
 Один гуля говорит:
 — Надо каши сварить.
 Другой гуля говорит:
 — Надо Ванюшу покормить.
 Третий гуля говорит:
 — Надо байки уложить,
 Побаякать, покачать,
 Будет Ваня крепко спать.

Этой песне близка по содержанию другая:

Бай-бай, баиньки

Неторопливо



1. Бай - бай, ба - инь - ки, при - ле - те - ли га - лонь - ки.



2. Ста - ли га - л - ки вор - ко - вать: - Чем нам Ле - нуш - ку пи - тать?

3.
4.

1. Бай, бай, баиньки,
 Прилетели галоньки.
 2. Стали галки ворковать:
 — Чем нам Ленишку питать?
 3. Мы поедem во торжок,
 Купим крупки мешок.

4. Будем кашку варить,
Будем Ленушку кормить.

В этих колыбельных мелодия строится на варьированных повторах в небольшом диапазоне звучания и, как и в предыдущих примерах, напоминает воркование птиц.

Встречается и более широкий диапазон мелодии в колыбельных на ту же тему:

Спокойно

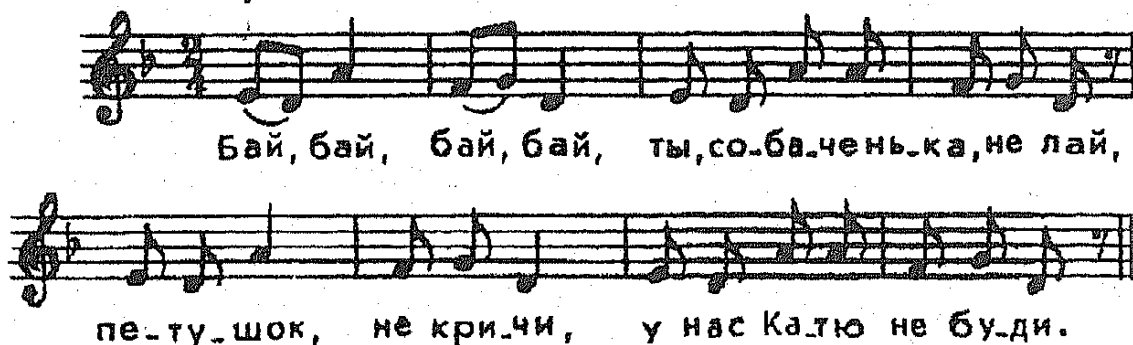
Лю-ли, лю-ли, лю-лень-ки,
Ле-тят си-зы гу-лень-ки. Ле-тят гу-ли
вон, вон, не-сут Ва-не сон, сон.

Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон,
Несут Ване сон, сон.
Будут гули ворковать,
Будет Ваня крепко спать.
Будут гули говорить,
Чем Ванюшу накормить.
Полетят они в лесок
И найдут там колосок,
Станут кашку варить,
Станут Ваню кормить.
Белой кашкой с молочком
И румяным пирожком.

Эта мелодия широкая, в диапазоне октавы, но в ней также есть варьированные повторы изобразительного характера в окончаниях фраз.

Иногда в колыбельных песнях встречается просьба к птицам, животным не будить ребенка, не мешать ему спать:

Не торопись



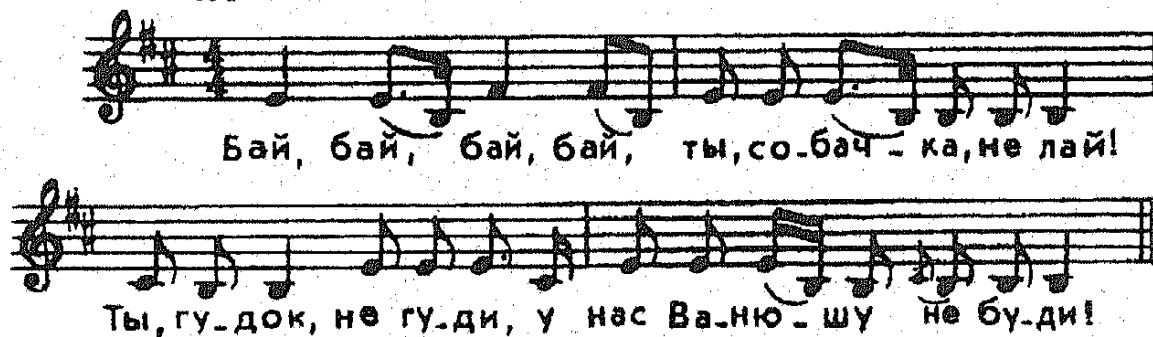
Бай, бай, бай, бай, ты, со-ба-чень-ка, не лай,
пе-ту-шок, не кри-чи, у нас Катю не бу-ди.

*Бай, бай, бай, бай,
Ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи,
У нас Катю не буди.*

Близка по содержанию, но более импровизационна другая колыбельная, также в диапазоне квинты:

Бай, бай, бай, бай

Не спеша



Бай, бай, бай, бай, ты, со-бач-ка, не лай!
Ты, гу-док, не гу-ди, у нас Ва-ню-шу не бу-ди!

*Бай, бай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай!*

Ты, гудок, не гуди,
У нас Ванюшу не буди!

Вот и другие примеры колыбельных того же содержания:

Люлю, бай

Спокойно

Лю-лю, лю-лю, лю-лю, бай, уж ты, Ва-ля, за-сы-
-пай. Ты со-бач-ка, не лай, на-шу
Ва-лю не пу-гай, бе-ло-лап-ка, не ску-
-ли на-шу Ва-лю не бу-ди.
О, лю-лю, лю-лю, лю-лю, бай.

Люлю, люлю, люлю, бай,
Уж ты, Валя, засыпай.
Ты, собачка, не лай,
Нашу Валю не пугай,
Белолопка, не скули,
Нашу Валю не буди.
О, люлю, люлю, люлю, бай.

Эта колыбельная написана в диапазоне кварты. В ней



Ку-пил се-бе мыш-ку, по-са-дил в ко-лыш-ку.



Ко-лыш-ка ху-дая, а мыш-ка упа-ла. А, баю, бай.

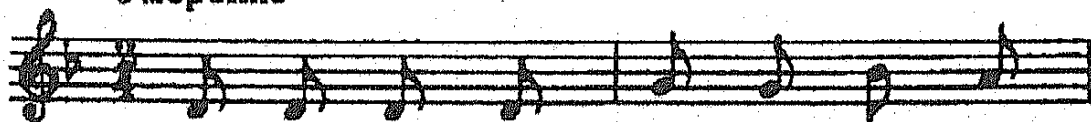
*Ай, баю, бай,
Пошел Ваня на базар.
Купил себе мышку,
Посадил в колышку¹.
Колышка худая,
А мышка упала.
А, баю, бай.*

Эта сказочка про мышку спокойная, убаюкивающая. Характерные остановки в конце фраз интересны тем, что они следуют после восходящего хода на квинту вверх, который часто исполняется говорком, на глиссандо (такты 1, 3, 5, 6). Подобная интонация придает песне умиротворенность, имитирует уютное покачивание.

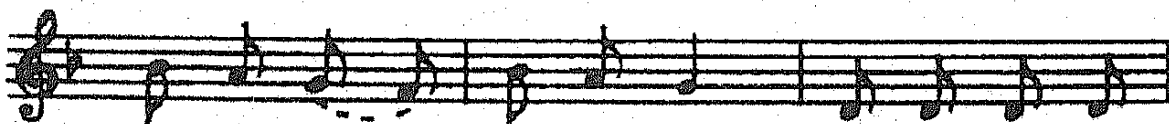
Другая сказочка более повествовательного характера. Она показывает обстановку, быт крестьянской жизни. В мелодии встречаются распространенные в колыбельных песнях ходы на кварту, терцию, секунду, многократное варьирование:

Баю, баю, баюшки

Умеренно



1. Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки, да

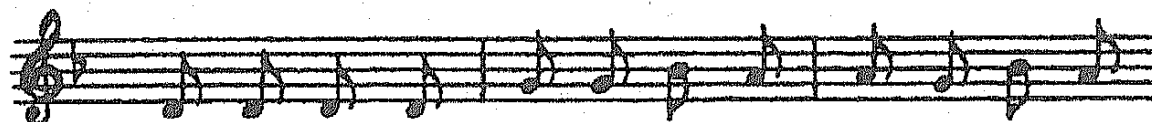


жил му-жик на кра-юш-ке. Жил не бе-ден,

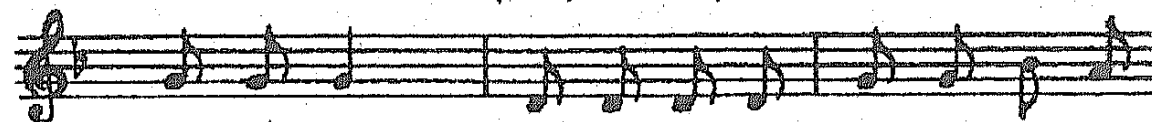
¹ К о л ы ш к а — плетеное лубяное лукошко, детская тележка.



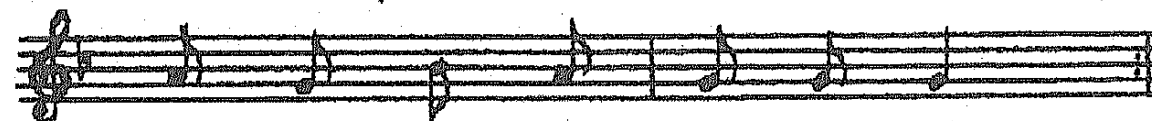
не бо - гат, бы - ло се - ме - ро ре - бят.



2. Бы - ло се - ме - ро ре - бят, да все по ла - воч -



ка - м си - дят, все по ла - воч - кам си - дят, да



ка - шу с мас - ли - цем е - дят.

1. Баю, баю, баюшки,
Да жил мужик на кра-
юшке.
Жил не беден, не богат,
Было семеро ребят.

2. Было семеро ребят,
Да все по лавочкам сидят,
Да все по лавочкам сидят
Да кашу с маслицем едят.

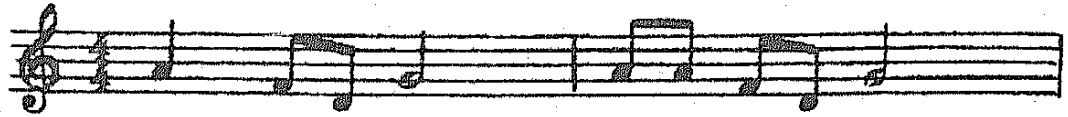
3. Каша масляная,
Да ложка крашеная.
Баю, баю, байки,
Да насккали зайки.

4. Зайки были беленьки,
Да лапки были сереньки.
Как у коты, у кота
Да была мачеха лиха.

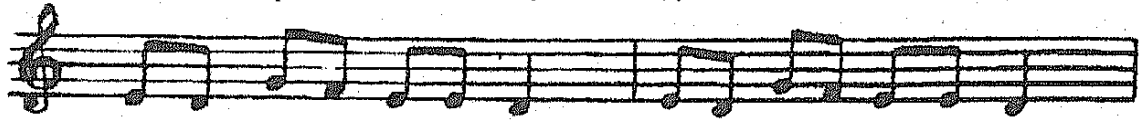
Заканчивая рассказ о колыбельных с образами живот-
ных и птиц, приведем пример необыкновенно ласковой
песни. В ней поется о ласточках и зайчатках, которые спят
по гнездышкам и по кустышкам, а ребятки спят по кро-
ватушкам, под цветным теплехоньким одеяльцем. От этой
колыбельной веет уютом, теплом, нежностью. Мелодия и
ритм напоминают покачивание колыбели. Мелодия стро-
ится сначала на пяти звуках с многократным их варьиро-
ванием. В конце песни диапазон расширяется на один
звук, появляется до первой октавы. Эта заключительная
часть колыбельной звучит как припев.

Бай, да побай

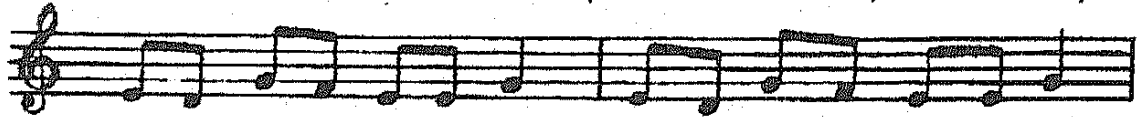
Спокойно



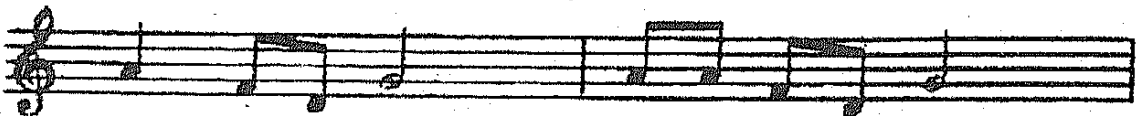
Бай, да по-бай, детки за-сы-пай.



И все лас-точ-ки спят, и ка-са-туш-ки спят,



и зай-чат-ки-то спят, всем де-тиш-кам спать ве-лят.



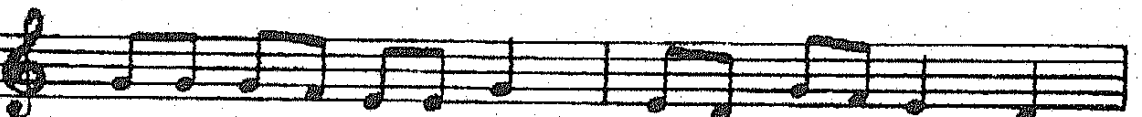
Бай, да по-бай, глаз-ки за-кры-вай.



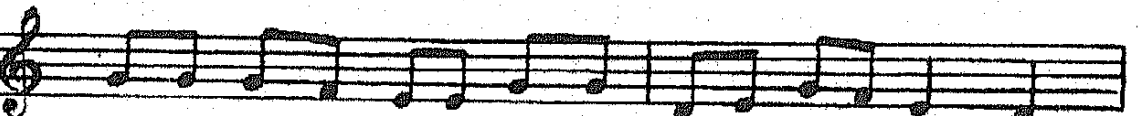
А как лас-точ-ки-то спят все по гнез-дыш-кам,



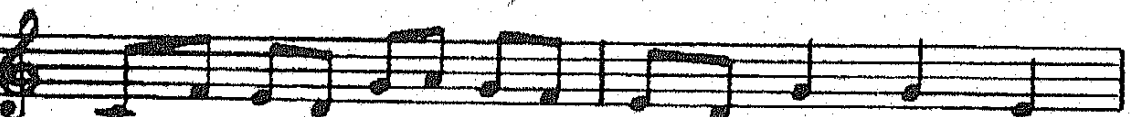
а зай-чат-ки-то спят все по кустыш-кам,



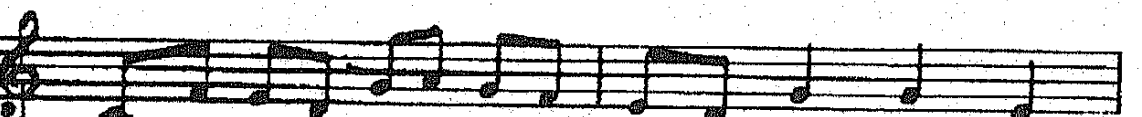
а реб-ят-ки-то спят по кро-ва-туш-кам,



а все ма-лень-кие спят под о-де-я-лыш-ком.



Цвет-но о-де-я-ли-це уж теп-ле-хонь-ко.



Цвет-но о-де-я-ли-це уж теп-ле-хонь-ко.



Под цвет_ным под о-де-яль-цем спать сла-де-хонь-ко.



Бай, да по-бай, - - дет-ки, за-сы-пай.

Бай, да побай, детки, засынай.

И все ласточки спят, и касатушки спят,

И зайчатки-то спят,

Всем детишкам спать велят.

Бай, да побай, глазки закрывай.

А как ласточки-то спят все по гнездышкам,

А зайчатки-то спят все по кустышкам,

А ребятки-то спят по кроватушкам,

А все маленькие спят под одеялышком.

Цветно одеялице уж теплехонько.

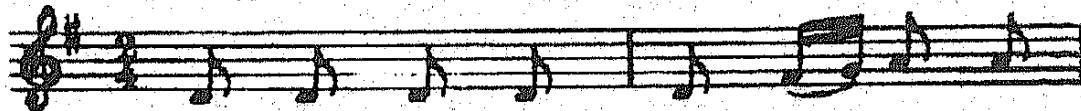
Цветно одеялице уж теплехонько.

Под цветным под одеяльцем спать сладехонько.

Бай, да побай, детки, засынай.

Третья группа колыбельных — с мифологическими образами Сна, Дремы, Угомона. Эти персонажи свидетельствуют о древности происхождения жанра колыбельных. К ребенку призывали Сон, Дрему, Угомона, чтобы успокоить его, усыпить. Песни с фантастическими героями напоминают сказочки:

Плавно



Уж как Сон хо - дил по лав - ке,



Дре-ма по по - лу бре-ла. Дре-ма по по -

-лу бре-ла, в кро-ват-ку к Ма-ше за-бре-ла.
 К ней в кро-ват-ку за-бре-ла, на по-ду-шеч-
 -ку лег-ла. На по-ду-шеч-ку лег-ла,
 Ма-шень-ку руч-кой об-ня-ла.

*Уж как Сон ходил по лавке,
 Дрема по полу брела.
 Дрема по полу брела,
 В кроватку к Маше забрела.
 К ней в кроватку забрела,
 На подушечку легла.
 На подушечку легла,
 Машеньку ручкой обняла.*

Мелодия здесь мягкая, обволакивающая; в диапазоне сексты. Уменьшительно-ласкательные слова, различные варианты начал и окончаний мелодических фраз как бы завораживают, успокаивают, придают колыбельной умиротворенный характер.

Мелодия другой колыбельной с этими же персонажами более проста. Ее монотонность, обилие уменьшительно-ласкательных слов усыпляют ребенка. Мелодия состоит из двух фраз. Первая начинается с доминантового неустойчивого звука *re* первой октавы ходом вверх на кварту, к устойчивой тонике с последующим движением

на терцию и секунду. Вторая фраза, наоборот, начинается с верхнего *ре* второй октавы и спускается поступенно к тоническому звуку *соль*, уравнивая таким образом мелодию обратным движением:

Спи, дитяtko, почивай

Умеренно

Спи, ди - тят - ко, по - чи - вай,
сво - и глаз - ки за - кры - вай.

*Спи, дитяtko, почивай,
Свои глазки закрывай.
Ходит Сон по лавочке,
А Дрема-то по полу.
Как Дрема-то говорит:
— Где ж мне было бы ходить?
Где ж мне было бы ходить,
Мою Лизаньку найти?
Мою Лизаньку найти,
В голову бы к ней пройти?
В голову бы к ней пройти
И покрепче усыпить.*

Повторяющееся движение от неустойчивой доминанты к устойчивой тонике, сопровождающееся мерным ритмом, имитирует покачивание. Мелодия этой колыбельной очень схожа с другой:

Ходит Сон

Умеренно



Хо - дит Сон по се - нич - кам,
Как Сон, Дре - ма, го - во - рит:



Дре - ма под о - ко - шеч - ком.
Как нам к Ва - нюш - ке хо - дить,



И - щет Дре - ма Ва - нюш - ку
по - ско - ре - в у - сы - пить?
ты Ва - ню - шу не бу - ди.



Ва - ню спра - ши - ва - ет.
Ва - ська кот, не хо - ди,
Чи - жи - чек не рас - пе - вай,
Ва - не спать не ме - шай.

*Ходит Сон по сеничкам,
Дрема под окошечком.
Ищет Дрема Ванюшку,
Ваню спрашивает.
Как Сон, Дрема говорит:
— Как нам к Ванюшке ходить,
Поскорее усыпить?
Васька кот, не ходи,
Ты Ванюшу не буди.
Чижичек, не распевай,
Ване спать не мешай.*

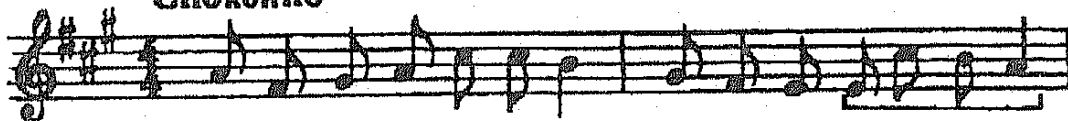
Мелодия здесь так же состоит из двух предложений.
Первое содержит восходящие ходы на кварту, терцию,

секунду; второе — нисходящие ходы. Но в отличие от предыдущей колыбельной, мелодия орнаментирована распевами. В целом же обе колыбельные так похожи, что вторую можно считать вариантом первой.

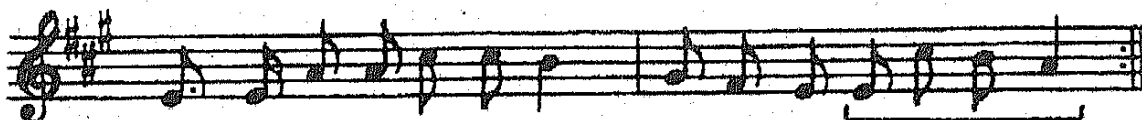
В колыбельной «Сон и Сониха» описывается одежда этих сказочных персонажей. Они одеты по образу и подобию людей:

Сон и Сониха

Спокойно



Спи-ко, спи-ко, баю, бай, свои глаз-ки за-кры-вай.



Баю, баю, баю, бай, по-ско-ре-е за-сы-пай.

Спи-ко, спи-ко, баю, бай,

Свои глазки закрывай.

Поскорее засыпай.

Баю, баю, баю, бай,

Ходит Сон по лавочке

В голубой рубашечке.

Баю, баю, баю, бай,

Поскорее засыпай.

А Сониха — по другой,

Сарафанец голубой.

Баю, баю, баю, бай,

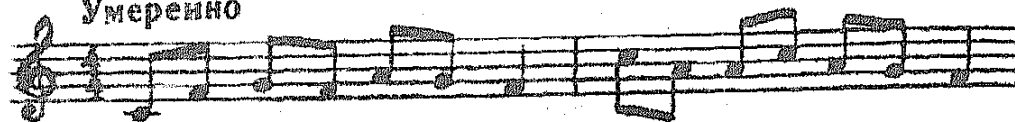
Поскорее засыпай.

Начало второй фразы варьируется мелодически и ритмически. В окончании мелодии есть красивый ход на сексту.

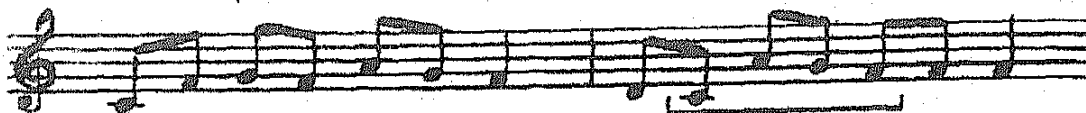
В другой колыбельной, похожей на сказочку, Сон и Дрема представлены не в человеческом облике, а как фантастические существа, которые можно положить в сумочку. Здесь упоминаются также и гулюшки, и котики:

Ой, люлюшки, люлюшки

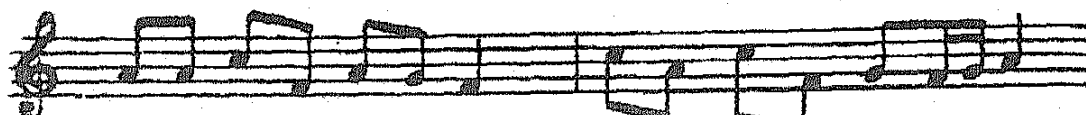
Умеренно



Ой, лю-люшки, лю-люшки, при-ле-те-ли гу-люш-ки.



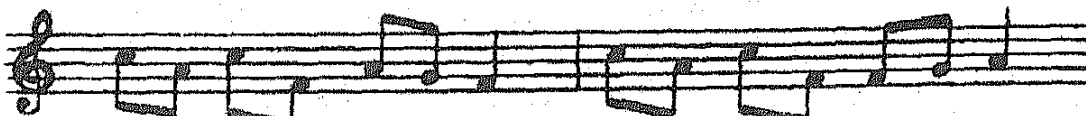
Ста-ли гу-ли вор-ко-вать, ста-ли де-то-чек ка-чать.



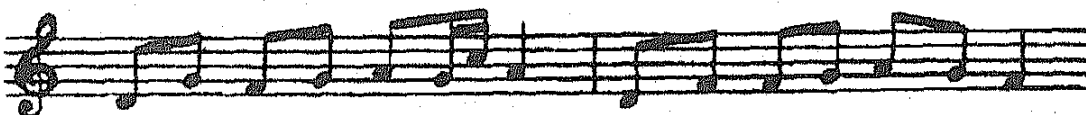
А ко-ти-ки се-ры-е да хвос-ти-ки бе-лы-е,



а хвос-ти-ки бе-лы-е по у-ли-цам бе-га-ли.



По у-ли-цам бе-га-ли, Сон да Дре-му сби-ра-ли,



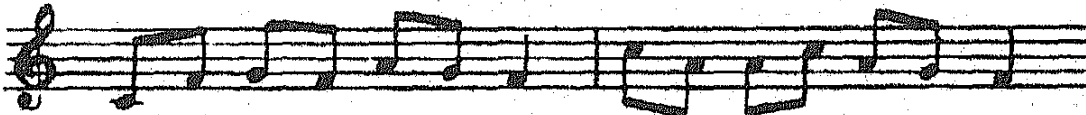
Сон да Дре-му сби-ра-ли да в су-моч-ку скла-да-ли.



Да в су-моч-ку скла-да-ли, до-мой Дре-му при-нес-ли.



Дре-ма к дет-кам за-бре-ла, под го-лов-ку спат-ь лег-ла.



Ой, лю-люшки, лю-люшки, при-ле-те-ли гу-люш-ки.



Ста-ли гу-ли вор-ко-вать, ста-ли дет-ки за-сы-пать.

Ой, люлюшки, люлюшки,
 Прилетели гулюшки.
 Стали гули ворковать,
 Стали деточек качать.
 А котики серые,
 Да хвостики белые,
 А хвостики белые
 По улице бегали.
 По улице бегали,
 Сон да Дрему собирали,

Сон да Дрему собирали
 Да в сумочку складали.
 Да в сумочку складали,
 Домой Дрему принесли.
 Дрема к деткам забрела,
 Под головку спать легла.
 Ой, люлюшки, люлюшки,
 Прилетели гулюшки,
 Стали гули ворковать,
 Стали детки засыпать.

Мелодия этой колыбельной очень красива, она бесконечно варьируется, расцветивается новыми интонациями. Первая фраза кончается тем же ходом на сексту, что и в предыдущем примере, а начинается излюбленными для русской песенности ходами на кварту, секунду и терцию.

В колыбельной «Гур кота, гур кота» присутствуют и Сон, и Тень, и гулюшки:

Гур кота, гур кота

Спокойно, ласково

Гур ко - та, гур ко - та,
 Ан - дрю - ше - дре - мо - та. Ба - ю, ба - юш -
 - ки, ба - ю, ба - ю де - точ - ку мо - ю.

1. Гур кота, гур кота,
 Андрюше — дремота.

Баю, баюшки, баю,
 Баю деточку мою.

2. Прилетели гулюшки,
Садилась на люлюшку.
Баю, баюшки, баю,
Баю деточку мою.

Баю, баюшки, баю,
Баю деточку мою.

3. Ходит сон по сням,
Ходит тень по новым.

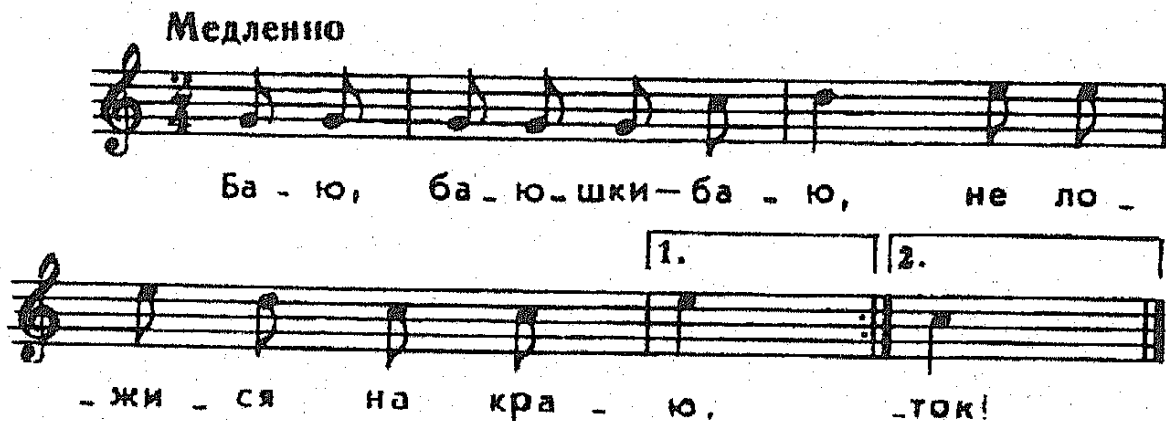
4. По полу, по лавочкам
Сон похаживает.
Баю, баюшки, баю,
Баю деточку мою.

И в этой мелодии, в первой части, присутствует ход на сексту. После него следует поступенное движение мелодии. Во второй части мелодия менее широкая.

К четвертой группе мы условно отнесли песни, в которых звучит устрашение, запугивание непослушного ребенка. Мать пугает ребенка серым волчком, дедом Харыбаем (Мамаем, Бабаем), букой, стариком:

Баю, баюшки-баю

Медленно



Ба - ю, ба - ю - шки - ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю, - ток!

Баю, баюшки-баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок,
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток!
Баю, баюшки-баю,
Под ракитовый кусток!

Несмотря на то, что в тексте звучит запугивание, колыбельная очень ласковая, светлая, нежная. Мелодия в диапазоне сексты построена на восходящем ходе на квар-

ту, затем двух ходах на секунду и уравновешивающем это движение вверх поступенным спадом мелодии. Первое предложение заканчивается речитативным ходом вверх, часто встречающимся в колыбельных песнях. Эта мелодия использована Н.А.Римским-Корсаковым в опере «Сказка о царе Салтане».

Другая колыбельная, близкая ей по содержанию, звучит сумрачнее, она поется в более низком регистре. Но мелодия спокойна и монотонна. Здесь мотив запугивания тоже используется только в тексте, хотя низкий диапазон звучания песни окрашивает ее более темными красками.

Баю, баюшки

Спокойно

f

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,
 не ло - жи - ся на кра - ю, а то се - рень -
 - кий вол - чок при - дет, схва - тит за бо - чок.
 Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, не ло - жи - ся
 на кра - ю, а то с кра - ю у - па - дешь
 и го - лов - ку ра - зо - бьешь.

<i>Баю, баюшки, баю, Не ложися на краю, А то серенький волчок Придет, схватит за бочок.</i>	<i>Баю, баюшки, баю, Не ложися на краю, А то с краю упадешь И головку разобьешь.</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

Эта мелодия также более скромна по сравнению с предыдущей, она построена всего на трех звуках, в которых преобладает нисходящее движение с небольшим варьированием.

В двух следующих песнях ребенка запугивают стариком Харыбаем, Бабаем. В первой из них в начальных двух тактах встречаются ходы на кварту, квинту вниз, напоминающие тяжелую, размашистую поступь. На слова «дед Харыбай» мелодия движется вниз, звучит угрожающе, устрашающе:

Медленно

Ай, бай, бай, бай, придет дед Харыбай.

Придет дед Харыбай, скажет: „Машу мне отдай!“

*Ай, бай, бай, бай,
Придет дед Харыбай.
Придет дед Харыбай,
Скажет: «Машу мне отдай!»
А ему мы в ответ:
— У нас Маши дома нет,
У нас Маши дома нет.
— А куда она ушла?
— На горку кататься,
По снежку валяться.*

Колыбельная «Старик Бабай» звучит в более низком диапазоне, в миноре, еще мрачнее. В ней присутствуют элементы сказочности, таинственности, придающие песне необычный колорит: «Ваня спит по ночам и растет по часам».

Старик Бабай

Певуче

1. Баю, баю, баю, бай, не ходи, ста -

-рик Бабай. 2. Коням се-на не да-вай,

3.

ко-ни се-но не е-дят. 3. Ко-ни се-но

не е-дят да всё на Ва-неч-ку гля-дят.

1. Баю, баю, баю, бай,
Не ходи, старик Бабай.
2. Коням сена не давай,
Кони сено не едят.
3. Кони сено не едят
Да всё на Ванечку глядят.
4. Ваня спит по ночам
И растет по часам.
5. Баю, баю, баю, бай,
Да не ходи к Ване, Бабай.

Мелодия напоминает мерное покачивание, строится на часто встречающихся квартовых, терцовых, секундовых ходах, звучит архаично.

Колыбельные-сказочки, колыбельные-рассказы — песни повествовательного характера (классификация по типу повествования) встречались в каждой условно выделенной нами группе (по типу содержания): и при описании богатых колыбелек, и в рассказах о животных, птицах, в колыбельных со сказочными персонажами и с устрашающими образами.

Народные колыбельные древнего происхождения и более современные различаются по типу мелодики, текстам. Исследователь фольклора А.Н.Мартынова полагает, что самые древние колыбельные пелись без слов или на слова «баю-баю» и т.п. Ранними песнями она считает также императивные колыбельные — содержащие пожелания (требования) к ребенку, различным существам. К более поздним она относит повествовательные колыбельные — рассказы о животных, обещания подарков и др.¹

В мелодике старинных колыбельных песен есть свои особенности. Это небольшой диапазон звучания (иногда терция, кварта), ходы мелодии на кварту, терцию и секунду, придающие ей архаичность, а также повторы, простой ритм. (Примерами таких колыбельных могут, по-видимому, служить песни «Баю, баюшки», «Старик Бабай» на с. 47, 49.)

Более поздние мелодии имеют ходы на сексту с последующим заполнением, отличаются шириной дыхания, распевностью, свойственной русским песням XIX в.

Несмотря на общность некоторых черт, присущих в целом жанру колыбельной, характер мелодики в песнях, принадлежащих разным национальным культурам, глубоко специфичен.

Интересно проследить, как в колыбельных песнях отражается дух времени, народные черты и традиции.

Сравним три народные колыбельные: казачью (на стихи М.Ю.Лермонтова), английскую и неаполитанскую. Все

¹ См.: Мартынова А.Н. Опыт классификации русских колыбельных песен // Сов. этнография. — 1974. — №4. — С.101.

песни имеют обработки: первая — для двухголосного хора, вторая и третья — фортепианные.

Казачья колыбельная песня

Русская народная песня

Стихи М.Лермонтова

Обработка А.Луканина

Не спеша

Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный,

ба-юш-ки-ба-ю.

Ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ный

в ко-лы-бель тво-ю.

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закален в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.

Дам тебе я на дорогу
Образок святой:
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Колыбельная

Английская народная песня

Обработка Н.Баратовой

Спокойно

1. Спи, мой лю-би - мый, спи, за - сы - пай,
2. Вы - ра - стешь ско - ро, ми - лый сы - нок,

яс-ны-е глаз-ки ты за-кры-вай, спят все и.груш.ки
к ра-до-сти свет.лой мно-го до-рог, спи же спо-кой.но,

воз-ле те-бя, спят все креп-ко, спят до ут-ра.
спи без за-бот — мать твой сон всег-да бе-ре-жет.

1. Спи, мой любимый, спи, засынай,
Ясные глазки ты закрывай,
Спят все игрушки возле тебя,
Спят все крепко, спят до утра.
2. Вырастешь скоро, милый сынок,
К радости светлой много дорог,
Спи же спокойно, спи без забот —
Мать твой сон всегда бережет.

Колыбельная

Неаполитанская народная песня

Русский текст М.Улицкого

Обработка В.Мельо

Умеренно *p*

1. Спи, мой сы-нок,
Ты под-ра-стешь,
бе-рег да-лек, вол-ны ка-
бу-дешь при-гож в мо-ре с се-
-ча-ют наш чел-нок. Я по-га-
-тя-ми сам пой-дешь. Го-ря не

- да - ю здесь до рас - све - та,
зна - я, бу - дешь ры - ба - чить,

мно - го ли в се - ти рыб - ки при -
го - ды у - да - чи жизнь о - за ..

- дет. Я по - га - да - ю,
- рят. Вот уж и та - ют

мно - го ль на све - те мой маль-чик
при - зра - ки но - чи... Спи, мой сы.

pp
встре - тит бед и за - бот.
- но - чек, ско - ро за - ря.

pp

1. Спи, мой сынок, берег далек,
Волны качают наш челнок.
Я погадаю здесь до рассвета,
Много ли в сети рыбки придет.
Я погадаю, много ль на свете
Мой мальчик встретит бед и забот.
2. Ты подрастешь, будешь пригож,
В море с сетями сам пойдешь.
Горя не зная, будешь рыбачить,
Годы удачи жизнь озарят.
Вот уж и тают призраки ночи...
Спи, мой сыночек, скоро заря.

«Казачья колыбельная песня» — образец народной песни, написанной на стихи поэта. Она принадлежит к поздним народным колыбельным. В ней слышны дух боевистости, казачья удаль.

Исторически сложилось, что в казачьих песнях, даже в колыбельных, нашли свое отражение военные мотивы. Здесь эти черты соединяются с лирической распевностью, ласковостью, заботой о маленьком сынишке. В песне слышится тревога за его судьбу, уверенность в смелости и бесстрашии будущего воина, богатыря, грусть, горечь ожидания, беспокойство и нежность, материнская любовь, которая поможет сыну выжить в опасном бою.

Начинается песня ласковыми, несколько грустными интонациями, в миноре, но уже в них сквозит мятежность, беспокойство. В рисунке мелодии отсутствует плавность. Ее диапазон больше октавы (децима). Мелодия широкая, скачкообразная, имеет ходы на квинту, кварту, сексту, октаву. Большие скачки в мелодии приходятся на окончания фраз, которые звучат устремленно и смело. Конец первой фразы звучит в мажоре, с казачьей лихостью, удалью, мелодия взмывает вверх (скачки на сексту и кварту).

Этот характер создает и импульсивный, отчетливый ритм. В ритмическом рисунке, как и в мелодике, нет монотонной размеренности: восьмые длительности встречаются то на вторую, то на вторую и третью, то на четвертую доли тактов, что придает мелодии некоторую встревоженность. Несмотря на то, что в целом мелодия лирическая, распевная, ритм имеет четкую и одновременно беспокойную пульсацию (постоянная смена ритмического рисунка). Показательно в этом отношении и окончание песни: ритмическая фигура — четверть с точкой и восьмая — придает звучанию мелодии характер боевистости, суровости. Так в этой казачьей колыбельной сочетается нежность и мужественность.

Английская народная колыбельная совсем иного склада. Здесь оживают старинные образы английской народной музыки, в которой были распространены пастушьи наигрыши, танцевальность, в вокальной лирике — воспевание радости жизни. Колыбельная светлого, пасторального характера, ласковая, беззаботная, лучезарная, светящаяся, в ней чувствуется уверенность в завтрашнем дне: «К радости светлой много дорог». Размер шесть восьмых, придающий звучанию танцевальность, часто встречается в старинной английской музыке. Доминирует светлый колорит звучания. Во второй фразе музыка как будто чуть-чуть нахмурилась, появились минорные краски, но тут же исчезли, промелькнула мимолетная грусть и развеялась. В мелодии небольшой диапазон звучания — квинта, преобладают поступенные ходы, гладкость, ровность звучания, галантная размеренность ритма. В целом в песне проявляется некоторая сдержанность в выражении чувств, изящество.

В итальянской народной музыке, в противоположность английской, проявляется стремление к повышенной экспрессии, открытость в выражении чувств. Неаполитанская народная колыбельная — это овеянная романтикой морская песня. Свободные изгибы мелодии очень

красивы. Она звучит беспокойно, грустно, встревоженно. Мать желает сыну счастья, зная, что его ждет нелегкая судьба рыбака. Эмоциональная открытость, экспрессивность мелодии поддерживается в фортепианной партии — обработке изобразительного характера. Акомпанемент напоминает колышущееся море.

Во второй фразе, на слова: «Я погадаю здесь до рассвета...» мелодия ненадолго светлеет, в музыке звучит надежда на удачу, радость в жизни сына, но тут же снова появляются беспокойство, грусть, обреченность, встревоженность. Нежная фортепианная постлюдия заканчивает колыбельную.

Рассмотренные примеры демонстрируют, насколько различны выразительные средства музыкального языка разных народов. В каждой из этих колыбельных проступают национальные черты мелодики, ритма, манеры исполнения народных песен, различный уклад жизни.

В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Многие современные дети выросли без них. В учебниках для педагогических институтов встречаются даже указания на то, что укачивание признается ненужным и вредным: «Укачивание, убаюкивание ребенка заменяется вырабатывающим ритм жизненных процессов (сон, еда и пр.) распорядком... Колыбельная песня соответственно не поддерживается бытовой необходимостью». Забывая народные обычаи, песни, мы, безусловно, что-то невосполнимо теряем.

Колыбельные — целый пласт народного искусства. Сфера их воздействия на малыша гораздо шире прикладного назначения успокоить и усыпить. Они несут в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции.

Колыбельные помогают матери и ребенку наладить духовный контакт. Чувствуя материнское тепло, заботу о себе, слыша тихий и ласковый голос, младенец пребывает в состоянии комфорта: он желанен и любим. Из колы-

бельных малыш черпает первые знания об окружающей жизни, с их помощью он овладевает речью.

Воспитательная функция песен выражается в том, что малыш воспринимает отношение матери к жизни, ее переживания, вбирает первые нравственные установки и принципы, получает первые представления о человеческих чувствах и поступках — любви к родному человеку, доброте, честности.

Эстетическая функция колыбельных заключается в том, что ребенок с первых дней жизни приобщается к прекрасному — народная поэзия и народная музыка, сливаясь воедино, несут в себе красоту, учат сопереживать, пусть пока еще простейшим образом, чувствам, выраженным в искусстве. Эти эстетические впечатления, полученные ребенком в детстве, остаются незабываемыми на всю жизнь.

НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ В СЕМЬЕ И ДЕТСКОМ САДУ

Маленький ребенок нуждается в ласковых колыбельных песнях. Пусть же ему споет их кто-нибудь из взрослых!

Среди приведенных примеров родители, знающие азы нотной грамоты, найдут наиболее привлекательные для себя колыбельные и будут напевать их детям, укладывая спать.

В детском саду колыбельные песни могут звучать на занятиях, в повседневной жизни, на тематических беседах-концертах.

Некоторые колыбельные дети способны спеть сами, использовать в своих играх. Многие песни сложны для детского исполнения, так как содержат импровизации,

которые трудно запомнить, распевы, скачки в мелодии, большой диапазон звучания. Но в приведенных примерах есть и более простые песни, доступные детям разных возрастных групп.

Поскольку народные колыбельные существовали изначально как устный музыкально-поэтический жанр, допускающий вариантность текстов и мелодий, по-видимому, иногда возможно незначительное облегчение мелодий, адаптация их для детей, например замена распевов основными звуками мелодии. Кроме того, приемлемо исполнение фрагментов текстов и мелодий — пение первого куплета, без последующих импровизаций. Если детям текст труден для понимания и произнесения, можно использовать более понятные варианты, опуская отдельные куплеты.

Поскольку основное время дошкольники проводят с воспитателем, именно он может ввести в их жизнь народные колыбельные. Одни песни он напевают сам, другие разучивает с детьми или повторяет колыбельные, выученные на музыкальном занятии, побуждает использовать знакомые песни в играх. Все это стимулирует и самостоятельные творческие проявления дошкольников. Если малыши слушают и поют народные колыбельные песни, причем высокохудожественные эталоны народного творчества, они более успешно импровизируют и свои собственные мелодии, убаюкивая куклу или мишку.

Младшие группы (до 4 лет)

Пение колыбельных

Приведем примеры колыбельных, которые могут петь дети этого возраста. Дети, которые еще плохо говорят, могут подпевать концы фраз или петь без слов, на припевные слова «баю-баю».

Спокойно

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,
 но ло - жи - ся на кра - ю, при - дет се - рень -
 - кий вол - чок и ух - ва - тит за бо - чок.

Колыбельная «Баю, баюшки» (см. с. 47) транспонирована в удобный для детей диапазон. Использован фрагмент мелодии (первый куплет). Есть несколько вариантов этой колыбельной, ранее приведен немного другой текст («Баю, баюшки-баю», с. 46). Существует также иной вариант окончания этой песни:

*К нам, волчок, не ходи,
 Нашу Катю не буди.*

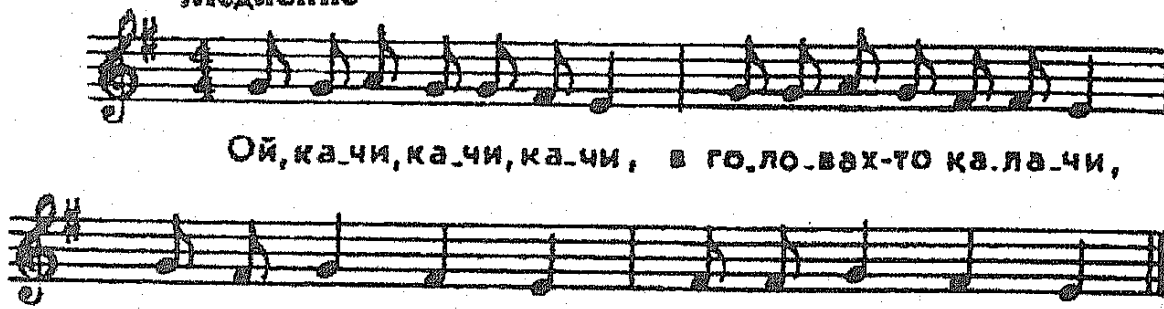
Две другие колыбельные — варианты одного текста, но их мелодии контрастны по характеру: одна — веселая, бойкая, другая — спокойная, немного грустная, ласковая. С детьми выучивается одна из этих песен. Когда малыши запомнят песню, можно сравнить ее с другой, похожей по тексту, но отличающейся по характеру.

Бодро

Бай, ка - чи, ка - чи, кв - чи!
 за у - ли - цей пря - нич - ки,
 На у - ли - це ка - ла - чи,
 в о - го - ро - де яб - лоч - ки.

Колыбельная «Бай, качи, качи, качи...» (см. с. 16) транспонирована в тональность *ре мажор*. Для пения детьми можно использовать первое и третье четверостишия.

Медленно



Ой, ка_чи, ка_чи, ка_чи, в го_ло_вах-то ка_ла_чи,
в руч_ках пря_нич_ки, в нож_ках яб_лоч_ки.

Колыбельная «Ой, качи, качи, качи» (с. 17) транспонирована в *ми минор*. Используются две строфы, без распева мелодии в конце.

Дети разучивают колыбельные на музыкальных занятиях и с воспитателем, в группе. Важно привлекать их внимание к характеру песен: первая колыбельная — спокойная, немного грустная, вторая — веселая, задорная, третья — нежная, ласковая.

Тематические занятия «Народная колыбельная»

Цель: дать детям первые представления о жанре народной колыбельной песни, некоторых разновидностях содержания этих песен, о различном их характере.

Приемы: беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, использование игрушек, театрализация, инсценировки, творческие задания.

Занятие 1

Педагог. Как приятно ложиться спать, если кто-то из взрослых споет колыбельную песню. Ребенок слушает,

слушает и засыпает. И снятся ему прекрасные, волшебные сны или ничего не снится — так крепко его убаюкали песни... (Исполняет первый куплет колыбельной «Люли, люли, люленьки», с.29)

А вы знаете, кто такие гуленьки? (Показывает картинку или игрушку.) Гуленьки — так ласково называют голубей.

Вы слышали, как воркуют, разговаривают голуби? Они воркуют ласково, тихо, издают одни и те же звуки — гур, гур, гур — монотонные и успокаивающие. И эта колыбельная, в которой поется про голубей, нежная, спокойная, немного грустная. (Исполняет песню еще раз.)

А бывают колыбельные песни более веселые. Как эта, про киску. (Поет колыбельную «Чья-то киска серая...», с.26). Киска пушистая и мягкая, она тихонько мурлыкает и ласково убаюкивает малышей. В этой песне рассказывается о киске, которая бегала по дворику, — музыка живая и бойкая. Но киска просится ночевать, чтобы убаюкать Коленьку, поэтому песенка ее звучит весело и ласково. (Исполняет колыбельную еще раз.)

Ребенок не всегда послушно ложится спать, и мама иногда пугает его серым волчком, чтобы малыш поскорее успокоился и утомился. (Исполняет песню «Баю, баюшки», с. 47). Давайте научимся петь с вами эту колыбельную песню, чтобы убаюкивать своих непослушных кукол. (Поет ее еще раз, дети слушают, покачивая кукол.) В следующий раз, когда вы ее снова послушаете и постараетесь запомнить мелодию, будете мне подпевать без слов.

Занятие 2

Педагог (поет колыбельную «Баю, баюшки», с. 47, 63, держа в руках куклу).

Вы помните эту песню про серого волчка? Я вам ее уже пела. Прислушайтесь, какая ласковая и одновременно строгая мелодия. (Поет без слов, на «баю-бай».) Кто запомнил мелодию и хочет покачать мою куколку, спеть ей колыбельную на слова «баю-баю»? (Дети подпевают.)

А эту песню вы помните? (Поет колыбельную «Люли, люли, люленьки», с. 29). В ней поется про голубей. Прислушайтесь, мелодия похожа на голубиное воркование. Она все время повторяется, немного по-разному, как бы кружится вокруг одних и тех же звуков, нежно, успокаивающе и немного грустно. (Поет еще раз.)

Мы слушали еще одну колыбельную. Какая она, веселая или спокойная? (Поет песню «Чья-то киска серая...», с. 26).

Д е т и. Веселая.

П е д а г о г. Да, веселая, бойкая, но одновременно и ласковая. Кто хочет побыть киской и изобразить, как она бегала по дворику, как просилась ночевать и как нежно баюкала Коленьку. (Поет песню, ребенок инсценирует ее с помощью взрослого.)¹

Беседа-концерт «Народная колыбельная»

П е д а г о г. Когда мать убаюкивает ребенка, она рассказывает ему сказку, напевает колыбельную песенку, чтобы он поскорее заснул. Колыбельные песни чаще всего бывают спокойные, неторопливые, но бывают и веселые.

Если ребенок распалился и не хочет ложиться спать, мама сначала его повеселит, сплет ему про что-нибудь занятное, пообещает гостинцев (поет колыбельную «Лады-лады», с. 15), потом успокоит (исполняет колыбельную «Баю, баю, баюшки...», с. 14).

Вы заметили, что в обеих песнях поется про гостинцы, подарки, поездку к бабушке, угощения, но песни эти разные по настроению. Первая веселая, даже озорная, шалов-

¹ На последующих занятиях и в быту дети слушают и поют новые колыбельные.

Для закрепления и расширения представлений о народной колыбельной можно провести обобщающую беседу-концерт, где прозвучат уже знакомые ребятам песни и новые. Некоторые колыбельные дети поют сами, другие слушают, инсценируют в движении, выполняют творческие задания (поют свою собственную колыбельную).

ливая. Она начинается со слов о зайках (поет первый куплет), а продолжается рассказом про новые валенки, яблочки, прянички (поет колыбельную до конца). Другая песня более спокойная, ласковая, уютная (исполняет вторую колыбельную). В музыке чувствуется ровное, мерное покачивание колыбели, сонное дыхание засыпающего малыша. Такая колыбельная приятно, сладко убаюкивает.

А кто хочет сам придумать колыбельную и спеть ее кукле? Она может быть веселой, живой или спокойной, усыпляющей. Можно спеть без слов, на слова «баю-баю», «люли» или другие. (Дети выполняют творческое задание.)

Мы с вами слушали и пели две колыбельные — одну веселую, забавную песню «Бай, качи, качи, качи!» (песня предварительно разучивалась с детьми), другую спокойную, строгую, немного грустную, про серого волчка. Иногда мама пугает ребенка серым волчком, чтобы он утомился. Давайте споем знакомые песни кукле. Она повеселится, потом успокоится, притихнет и уснет. (Дети поют колыбельные «Бай, качи, качи, качи!» и «Баю, баюшки, баю...», с. 63).

Некоторые колыбельные похожи на сказочки, в них о чем-нибудь рассказывается, например о котенке, который просится ночевать, чтобы покачать Коленьку. Эту колыбельную вы слышали (с. 26). Кто сегодня хочет побыть котиком? (Дети инсценируют колыбельную, используя образные движения, пантомиму. Песня может быть инсценирована и с помощью игрушки, настольного или кукольного театра.)

Какая веселая, добрая и ласковая эта колыбельная!

Вы знаете, что в колыбельных часто рассказывается о голубях, которые помогают своим воркованием укачать ребенка. Как похожа эта мелодия на воркование голубей! Одни и те же звуки все время повторяются. Колыбельная эта мягкая, нежная, очень красивая. (Исполняется песня «Люли, люли, люленьки», с. 29. Она может быть инсценирована с помощью игрушек, настольного и кукольного театра.)

Вы знаете, что сказки бывают и совсем коротенькие, шуточные, например: «Жили баран да овца, вот и сказка вся». И колыбельные бывают совсем короткие, как сказки-малютки. (Поет песню «Качи, качь», с. 30.) Мама всегда радуется каждому новому слову, новому движению, которое научится делать ее малыш. Она ласково забавляет своего сыночка, укладывая его спать, и весело, нежно вспоминает, как он уже смог переползти через порог. Мелодия эта забавная, приветливая. (Поет песню еще раз.)

Ребенок устал за день, наигрался, его глазки слипаются, он погружается в сон. Но вдруг залаяла собачка, или закричал петушок. В колыбельных иногда просят собачку, петушка не будить засыпающего ребенка. (Поет песню «Бай, бай, бай, бай...», с. 33.) Эта песня спокойная, навевающая сон.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Пение колыбельных

Медленно

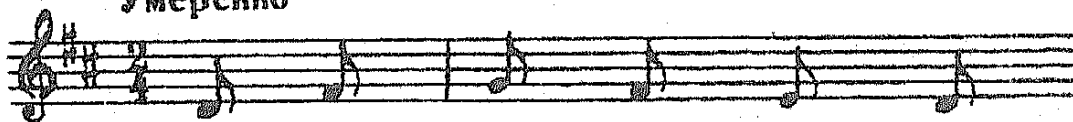
Ба - ю, ба - ю - шки - ба -
 При - дет сень - кий вол -

1. - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.
 - чок и у - хва - тит за бо - чок.

2.

Песня «Баю, баюшки-баю», приведенная на с. 46, транспонирована в удобный детям для пения диапазон (ре — си).

Умеренно

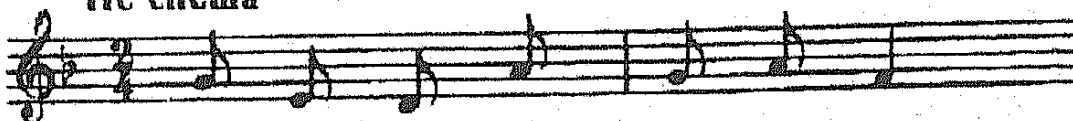


Ах ты, ко - тень - ка - ко -
При - ди, ко - тик, но - че -

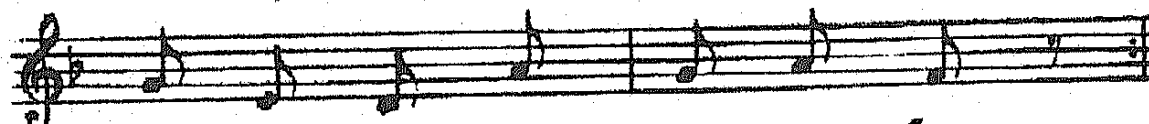


-ток, ко - тя се - рень - кий хвос - ток!
-вать, мо - ю Со - неч - ку ка - чать.

Не спеша



Уж ты, ко - тень - ка - ко - ток,
При - хо - ди, ко - тя - ко - ток,



ко - тя се - рень - кий ло - бок.
на ми - нут - ку, на ча - сок.

Эти две колыбельные можно исполнять в предлагаемых облегченных вариантах, без распевов. Но с более музыкальными детьми попробуйте разучить и неадаптированные варианты («Котенька-коток», с. 25; «Уж ты, котенька-коток...», с. 26). Из этих двух колыбельных, написанных на похожие тексты, можно выбрать одну.

Кроме того, дети повторяют и закрепляют ранее выученные (в младшей группе) песни.

Тематические занятия «Народная колыбельная»

Цель: формировать представления детей о жанре, различных образах колыбельных песен, средствах музыкальной выразительности.

Приемы: беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, прием «цвет—настроение», творческие задания, инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Занятие 1

Педагог. Вы знаете, что такое колыбельные песни?

Дети. Это песни, которые поет мама, когда укладывает ребенка спать.

Педагог. А вы знаете, почему эти песни называются колыбельными? Раньше кровати делали так, что их можно было покачивать. Они назывались колыбелью, от слова «колебать», или «качать». Поэтому песни, которые пели у колыбели, стали называть колыбельными. Мы с вами слушали и пели колыбельные. Какие из них вы помните? (Дети называют знакомые песни.)

Вы слушали и пели две колыбельные «Бай, качи, качи, качи!». Одна из них задорная, звонкая, веселая. (Исполняет фрагмент, с. 63). Другая медленная, тихая, грустная. (Исполняет фрагмент, с. 64). Давайте их вспомним. (Дети слушают и поют обе колыбельные, с. 16, 17, 63, 64).

Сейчас я вам спою третью колыбельную с похожими словами. А вы послушайте и скажите, какая она по настроению. (Поет колыбельную «Ах, качи, качи, качи...», с. 17).

Дети. Веселая, спокойная.

Педагог. Да, она светлая, приветливая, игривая. По характеру она ближе первой колыбельной — веселой, звонкой, но она не такая быстрая и бойкая, а более спокойная. (Исполняет обе песни.)

Когда мама укладывает ребенка спать, у нее бывает разное настроение — веселое, спокойное или грустное, поэтому и песни она поет разные.

Мы пели с вами песню и про серого волчка. В следующий раз мы разучим новую мелодию на эти слова, а сегодня вы ее послушаете и сравните со знакомой песней. Какая она по настроению? (Поет колыбельную «Баю, баюшки-баю», с. 68.)

Д е т и. Веселая.

П е д а г о г. Эта колыбельная очень ласковая, светлая, нежная. А знакомая вам раньше песня? (Поет фрагмент песни «Баю, баюшки», с. 63).

Д е т и. Грустная.

П е д а г о г. Да, эта колыбельная звучит строго и немного грустно. Она поется на трех звуках, монотонно и сумрачно (напевает ее еще раз). В новой колыбельной есть высокие нотки, которые звучат светло, приветливо, нежно. (Поет фрагмент.) Мелодия состоит из двух частей, двух музыкальных фраз. Послушайте внимательно, в первой фразе мелодия взбирается, поднимается высоко в середине и в конце. (Исполняет первую фразу, оканчивающуюся ходом вверх.) Во второй фразе мелодия поднимается вверх только в середине. (Поет вторую фразу, пропевает мелодию без слов. Здесь можно использовать приемы, моделирующие звуковысотное движение мелодии: музыкальная лесенка, фланелеграф, показ направления движения мелодии рукой и др.)

Занятие 2

П е д а г о г. Угадайте, какую колыбельную я вам сейчас спою? (Поет колыбельную «Баю, баюшки-баю», с. 68, без слов, играет ее на металлофоне или других инструментах. Дети вспоминают песню.)

Это новая колыбельная про серого волчка, которую вы слушали на прошлом занятии. Послушайте еще раз мелодию и попробуйте мне подпевать без слов. (Разучивается песня.)

А сейчас вспомним три разные колыбельные на похожие слова «Бай, качи, качи, качи!». (Поет три песни с. 63, с. 17, 16). Какие они по настроению? (Поет каждую в отдельности. Дети отвечают, что первая песня веселая, вторая спокойная, третья грустная. Уместно применение приема «цвет—настроение»: когда дети услышат веселую колыбельную, они должны поднять яркую, красную кар-

точку, когда услышат грустную песню — серую, темную карточку, а когда будет звучать колыбельная спокойного, нежного характера — поднимут розовую карточку.)

Сейчас мы с вами поиграем: кто-нибудь один будет петь вот для этой куклы свою собственную, придуманную им колыбельную на слова «баю-баю». А мы все будем внимательно слушать и угадывать, какая получилась мелодия — веселая, спокойная или грустная. (Дети сочиняют попевки в определенном характере.)

Вы знаете, что колыбельные бывают похожи на сказки. Какие колыбельные-сказки вы помните?

Д е т и. Про котика, голубей.

П е д а г о г. Вы слушали и сказку-малютку про шалунка (напевает песню «Качи, качь», с. 30). В сказках часто рассказывается про всякие чудеса, действуют сказочные герои, которых нет в жизни. В новой колыбельной — я вам ее сейчас спою — упоминаются фантастические, сказочные персонажи. Сон и Сониха, как думали люди, навевают на детей сон. Раньше пели колыбельные, в которых просили Сон, Сониху, Дрему прийти и помочь укачать ребенка. (Поет колыбельную «Сон и Сониха», с. 43). В этой песне Сон и Сониха одеваются как люди:

*Ходит Сон по лавочке
В голубой рубашечке.
А Сониха — по другой,
Сарафанец голубой.*

Какая это музыка, веселая или нежная?

Д е т и. Нежная.

П е д а г о г. Да, эта колыбельная удивительно ласковая, убаюкивающая. Она очень красивая. Послушайте, как заканчивается каждая фраза — мягким, светлым взлетом мелодии вверх и нежным окончанием. (Поет песню еще раз.)

Беседа-концерт
«Народная колыбельная»

Педагог. Вы уже знакомы с колыбельными песнями, знаете, что они бывают самыми разными — веселыми, грустными, спокойными, нежными. В одних детям обещают подарки, гостинцы, желают им, когда они вырастут, богатства и счастья. В других рассказывается о животных, птицах. Котика, голубей просят помочь укачать малыша. Собачку, петушка просят не мешать ему спать, не будить. Есть песни, в которых призывают сказочных Сон и Дрему или запугивают ребенка серым волчком.

Давайте вспомним некоторые песни, которые вы знаете, и послушаем новые. Вам знакомы эти колыбельные? (Поет песни «Баю, баю, байники...» и «Лады-лады», с. 14 и 15).

Дети. Да.

Педагог. В них ребенку обещают всякие подарки. Какое настроение выражено в первой колыбельной? (Поет фрагмент.)

Дети. Спокойное.

Педагог. Вы правы, песня спокойная, ласковая, добрая. А эта? (Исполняет фрагмент второй песни.)

Дети. Веселая.

Педагог. Да, она живая, игривая, шаловливая. А какие вы умеете петь песни, в которых говорится о гостинцах, сладостях?

Дети. «Бай, качи, качи, качи!».

Педагог. Давайте споем их. Возьмите в руки игрушки и спойте две разные по настроению колыбельные — веселую, радостную и спокойную, немного грустную. (Дети поют знакомые песни, с. 63, 64. Если ребята разучивали одну песню, то вторую они слушают.)

Сейчас вы услышите новую песню, в которой поется о подарках: баюкая маленькую дочку, мама мечтает о том, что когда-то малышка вырастет, будет выходить замуж. Раньше на свадьбу дарили янтари (украшения). Мать мысленно перебирает подарки, которые ей хочется по-

дарить дочери, — янтари, серьги, башмаки, а еще ложки, подушки — целое приданое, забывая о том, что дочка ее лежит еще в пеленках. Какая это песня по характеру? (Поет песню «А тари, тари, тари», с. 19).

Д е т и. Веселая.

П е д а г о г. Да, она веселая, шутливая, бойкая. Я сейчас подыграю себе на деревянных ложках, чтобы песня звучала еще задорнее. (Поет еще раз.) Возьмите в руки деревянные ложки и тихонько подыграйте мне, когда я буду петь, чтобы подчеркнуть игривый характер этой музыки. (Дети играют на ложках.)

А теперь вспомним колыбельные, в которых поется о животных и птицах. (Дети называют знакомые песни.)

Во многих колыбельных главным персонажем является кот. Мягкий, пушистый, ласково мурлыкающий, он был в каждой русской избе. Кот очень любит поспать, свернется клубочком и подолгу спит днем. Считалось, что кот, такой уютный, ленивый, сонный, навевающий сон на детей, — лучший помощник матери в укачивании ребенка. К коту обращались с лаской, обещали ему всякие угощения и подарки за то, что он покачает дитя: кусок пирога, шубку, сапожки. Вы знаете две песни «Котенька-коток» (см. с. 25, 26, 69; одна из песен предварительно разучивается с детьми на музыкальных занятиях и в свободное время). Какие они по характеру? (Поет обе песни.)

Д е т и. Ласковые.

П е д а г о г. Да, обе песни ласковые. Но первая более светлая, нежная, а вторая немного грустная, она начинается мелодией, похожей на мурлыканье кота (поет фрагмент неадаптированного для детей варианта). Мелодия спускается сверху вниз, как будто мурлыкает. Похожие интонации встречаются и в первой песне, в окончаниях фраз (поет фрагмент). В начале первой колыбельной тоже есть движение мелодии сверху вниз и снова наверх, создающее звучание округлое, мягкое (поет фрагмент). Давайте споем знакомую песню. (Дети поют.)

Какие гостинцы и подарки обещают коту в первой песне?

Д е т и. Кусочек пирога, крынку молока, аленький платочек, шубку бархатную.

П е д а г о г. Правильно. А во второй?

Д е т и. Шубку новую.

П е д а г о г. Есть еще колыбельная, похожая на эти две песни, но особенно на одну из них. Послушайте внимательно и скажите, на какую песню — светлую (первую) или немного грустную (вторую) больше похожа новая колыбельная. (Поет песню «Ах ты, котенька-коток», с. 24.)

Д е т и. На первую.

П е д а г о г. А почему вы так думаете? Какое настроение выражено в этой песне?

Д е т и. Веселое.

П е д а г о г. Да, она спокойная, ласковая, очень светлая. Но эти две песни похожи не только по настроению. Очень близки мелодии этих колыбельных, в начале они почти совпадают. (Поет фрагменты.) Эта начальная интонация такая ласковая, уютная, напоминает мурлыканье кота. Коту обещают и кусочек пирога, и кувшинчик молока, и беленький платок, и шубку, и сапожки. Но не всегда коту в колыбельных обещают подарки. Кот имеет привычку стащить со стола что-нибудь вкусное, залезть в погреб и сметанку слизать. В некоторых колыбельных рассказывается о коте-плутишке, коте-воришке, за что ему и достается по заслугам. (Поет песню «Как повадился коток...», с. 28.) Эта песня шутливая, бойкая.

Частые гости колыбельных — голуби. Помните эту колыбельную? (Поет песню «Люли, люли, люленьки», с. 29.) В ней рассказывается, как голуби убаюкивают девочку. Иногда голуби «разговаривают» о том, чем накормить ребенка. (Поет колыбельную «Люли, люли, люленьки...», с. 30. Эту песню можно инсценировать с помощью игрушек, настольного или кукольного театра.) Мелодия эта очень ласковая, в ней, как и в первой колыбельной, монотонно повторяются одни и те же звуки, которые создают впечатление воркования птиц.

Кроме кота, голубей, в колыбельных может рассказываться и о других птицах и животных — о галках, петушке, собачке. (Дети вспоминают знакомые песни.)

А как быть, если ребенок не слушается и не хочет спать? Придется припугнуть его серым волчком, но так, чтобы ему не было очень страшно, только чтобы он присмирел и заснул. Вы знаете две такие песни. Давайте споем их. Первая немного сумрачная, а вторая светлая. (Дети поют песни «Баю, баюшки» и «Баю, баюшки-баю», с. 63 и 68.)

В колыбельных-сказках иногда появляются фантастические образы Сна, Дремы. Помните вот эту колыбельную? (Поет песню «Сон и Сониха», с. 43.) Она такая ленивая, сонная, успокаивает и усыпляет.

Встречаются колыбельные, в которых поется одновременно и о котике, и о голубях — гулюшках, и о Сне и Дреме, как в этой. (Поет песню «Ой, люлюшки, люлюшки», с. 44.) Сон и Дрема предстают здесь не в человеческом облике, а как какие-то крошечные существа, их можно «сбирать» и в сумочку «складать».

Эта колыбельная как бы состоит из двух песен. Первая, о голубях, спокойная, милая, ласковая. С нее начинается и ею заканчивается колыбельная. (Поет фрагмент.) Прислушайтесь, как звучит эта мелодия в конце первой части. (Поет окончание первой фразы.) Мелодия мягко взлетает вверх и спускается. Очень похожее окончание фраз мы встречали в колыбельной про Сон и Сониху. (Поет фрагмент колыбельной, с. 43.) Здесь также мелодия скачком поднимается высоко вверх и спускается, нежно и убаюкивающе.

А в середине колыбельной, когда рассказывается о котиках, которые «сбирали» Сон и Дрему, мелодия другая. Она игривее, живее, бойчее — волшебная и светлая. (Поет фрагмент.)

Давайте поиграем. Кто хочет быть голубями, которые «качают деточек», а кто котятами, которые «собирают» Сон и Дрему, складывают их в сумочку, приносят домой, кладут деткам под головку? (Дети инсценируют песню).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Пение колыбельных

Умеренно

Ба - ю, ба - юш - ки ба -
При - ди, ко - тик, но - че -
- ю ба - ю О - лень - ку мо - ю.
- вать, мо - ю О - лень - ку ка - чать.

Медленно

Ба - ю - ба - ю, ба - ю - шок, в о - го - ро - де пе - ту - шок.
Пе - тя гром - ко по - ет, Ва - не спать не да - ет.

Спокойно

Спи - ко, спи - ко, ба - ю, бай, сво - и глаз - ки за - кры - вай.
Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.

Песни, приведенные ранее на с. 23, 35 и 43, транспонированы в удобный для детей диапазон ре первой октавы — до второй октавы.

Тематическое занятие
«Народная колыбельная»

Цель: закрепить и расширить представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах.

Приемы: беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, различение вариантов мелодий и текстов, элементов изобразительности, прием «цвет — настроение», творческие задания, инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Педагог. Вы слушали и пели разные колыбельные песни, знаете, что они отличаются по характеру, содержанию. В одних ребенку желают богатства, счастья, обещают гостинцы, в других просят кота, голубей помочь укачать дитя, в третьих призывают Сон и Дрему, в четвертых пугают серым волчком, стариком.

В первой группе песен, с пожеланиями благополучия, есть колыбельные, в которых описываются богатые колыбели:

*Как в высоком терему,
В шитом браном пологу,
Там висит ли колыбель
На серебряном цепу,
На шелковом поясу.*

(Поет песню «Как в высоком терему», с. 20.) Характер этой колыбельной праздничный, радостный. Раньше колыбели подвешивали к потолку или укрепляли на шесте с помощью колец, подкрепочек. В одной песне описывается красивая, богатая колыбель кота:

*Кольцы-пробойцы все серебряные,
А подкрепочка позолоченная.*

(Поет песню «А баю, бай», с. 22.) Прислушайтесь, какая узорчатая мелодия в этой песне. Она все время украшается новыми звуками, изменяется и как будто переливается, вся серебристая и золотистая, как и богатая колыбель кота. (Поет фрагмент.)

Песни с персонажами животных мы относим условно ко второй группе. Но в некоторых песнях различные темы объединяются, например, когда поется и о красивой колыбели (первая группа), и о коте (вторая группа).

Так, в песне, которую вы сейчас услышите, сравниваются богатые колыбельки кота и Оленьки. (Поет песню «Баю, баюшки, баю», с. 23, 77. На последующих занятиях песня разучивается с детьми.)

А сейчас послушайте очень красивую колыбельную про ласточек и зайчаток. (Поет песню «Бай, да побай», с. 38, 39.) Эта песня начинается и заканчивается припевными словами «бай, да побай». После них мелодия как бы останавливается, изображая мерное покачивание колыбели. Такая остановка часто встречается и в других колыбельных, например в только что прозвучавшей, про Оленьку (поет фрагмент песни). В середине песни «Бай да побай» тоже есть припевные слова, те же, что в начале и конце песни.

В этой колыбельной про ласточек очень много ласковых слов: *ласточки, касатушки, зайчатки, детишки*. Ласточки спят по гнездышкам, а зайчатки по кустышкам, а ребятки по кроватушкам, под одеялышком.

Мелодия этой песни построена всего на нескольких звуках, они все время звучат по-новому, варьируются, повторяются с изменениями. Это придает песне характер рассказа, в котором все время говорится о чем-то новом. Мелодия песни такая милая, приятная, сладкая и убаюкивающая.

К третьей группе мы относим песни, в которых фигурируют сказочные персонажи — Сон, Дрема. Я спою вам две песни, их мелодии очень похожи — «Спи, дитяtko, почивай» и «Ходит сон». (Поет песни, с. 41, 42.) Мелодия первой колыбельной проще. Во второй она украшается распевами, дополнительными звуками без слов.

Такие варианты мелодий и похожие, но все же разные тексты дошли до нас потому, что каждый человек во время пения вносил в песню что-то свое, и песни, передаваясь от одного поколения к другому, изменялись, варьировались. Вы слушали и другую песню про Сон и Дрему, более про-

стую, ласковую и очень красивую. Давайте ее выучим. (Разучивается песня «Сон и сониха», с. 43, 77.)

Беседа-концерт «Народная колыбельная»

Педагог. Колыбельные песни появились очень давно, в глубокой древности. Это народные песни, то есть сочиненные не композитором, а в народе: баюкает мать дитя и напевает без слов или на какие-нибудь простые, ласковые слова. Если получилась красивая мелодия, понравились слова песни, которые только что придумались, мама запоминала их, повторяла. Другая мама пела по-своему. Самые красивые песни продолжали жить, а кто их сочинил, уж никто не помнил. Одна песня могла иметь многих авторов, так как каждый пел ее немного по-своему, вот и получалось, что песня сочинялась в народе. Какие-то песни забывались, но самые лучшие передавались от матерей к их детям. Девочки, подрастая, помогали ухаживать за младшими сестренками и братишками, учились их нянчить, баюкать, петь колыбельные песни. Иногда они нанимались нянями в другие семьи.

Колыбельные, как и другие народные песни — хорошеводные, плясовые, свадебные, долгое время никем не записывались, а передавались устно: услышит дочка от матери колыбельную песню, запомнит, а потом споет ее младшим в семье детям, а позже и своим собственным. Мама и специально обучали своих дочек правильно баюкать кукол, а потом и малышей. Так передавались народные колыбельные песни.

Песни более поздних времен, сочиненные композитором и поэтом, записывались (и ноты, и слова). Исполнители песен стараются точно выполнить все указания авторов.

Особенность народной песни заключается в том, что ее сочинитель часто был одновременно и исполнителем, поэтому во время пения он мог немного изменять слова или мелодию. Поэтому народные колыбельные стали существовать не в одном варианте, как песни, сочиненные композитором и поэтом, а в нескольких. Так, на одни и

те же слова сочинялись разные мелодии, иногда похожие друг на друга, но часто и не похожие. Слова в песне тоже иногда немного изменялись. Каждый, кто пел народную песню, мог спеть ее немного по-своему, чуть-чуть с другими словами или другими оборотами мелодии. То ли потому, что ему так больше нравилось, то ли потому, что он забывал, как пел раньше. Вот и рождались варианты песен. Вы уже давно знакомы с разными колыбельными, написанными на похожие тексты. Какие песни вы можете вспомнить?

Д е т и. «Бай, качи, качи, качи!».

Пе да г о г. Да, вы слушали и пели три песни на похожие слова. Помните, чтобы лучше почувствовать разницу в настроении песен, вы поднимали цветные карточки — красную, если звучала веселая, озорная колыбельная (с. 16 и 63), розовую, когда песня была спокойной, приветливой (с. 17), и серую, если колыбельная была грустной, сумрачной (с. 17 и 64)? (Дети слушают и поют знакомые песни.) Мы говорили о том, что у мамы может быть разное настроение, когда она качает малыша, вот она и выбирает себе песню по сердцу.

А почему эти три мелодии различны по характеру? Каждое настроение выражается в музыке не с помощью слов (слова в этих трех песнях похожи), а с помощью музыкальных интонаций, как и в речи: одно и то же слово мы можем произнести весело, спокойно или грустно. Даже два звука в музыке могут передать настроение. (Поет нисходящую секунду.) Какое настроение выражает эта музыкальная интонация?

Д е т и. Жалобное, грустное.

Пе да г о г. Эта интонация часто встречается в музыке и передает грустное, печальное настроение, выражает вздох, плач, особенно когда она окрашена темными минорными красками, как в нашей третьей колыбельной. (Пропевает нисходящие секундовые интонации из первого такта песни, с. 17 и 64.)

Эти интонации звучат и во второй колыбельной, но не так грустно, а спокойно и приветливо, потому что окрашены мажорными светлыми красками. (Исполняет фраг-

мент, с. 17.) Мажор и минор — это два основных лада, в которых сочиняется музыка. (Играет два трезвучия — мажорное и минорное.) Мажор звучит светло, а минор с более темным оттенком. Конечно, не всегда в миноре музыка звучит грустно, но очень часто.

Каждое настроение в музыке передается с помощью разного сочетания музыкальных средств — темпа (быстрого, медленного, спокойного), динамики (громкой, мягкой, тихой), регистра (высокого светлого и низкого темного), лада (мажорного и минорного), выразительных интонаций (грустного вздоха или радостного возгласа), характера звучания (плавного или отрывистого).

Веселое настроение в музыке часто передается с помощью громкого, быстрого, отчетливого или отрывистого звучания, как в нашей первой колыбельной (исполняет ее, с. 16). Спокойное настроение создается с помощью негромкого, мягкого, плавного звучания, небыстрого темпа, как во второй колыбельной (исполняет ее, с. 17). Грустное настроение — с помощью жалобных интонаций, медленного темпа, тихого, приглушенного, тягучего звучания, более низкого регистра, как в третьей песне (исполняет ее, с. 17 и 64).

Вы слушали и пели три разных варианта песни «Котенька-коток» (исполняются песни, с. 24, 25, 26). Знаете две песни про серого волчка, умеете их петь. Одна из них грустная, другая спокойная, светлая. (С. 47 и 46. Дети могут определить настроение музыки сами.)

Мы замечали, что не только тексты некоторых песен похожи, но и некоторые мелодии колыбельных (или их отрывки, фрагменты). Одни и те же мелодические интонации встречаются в разных песнях. (Детям показываются одинаковые или сходные интонации в песнях, с. 24-26.)

Еще одной особенностью народных песен является то, что часто в каждом новом куплете мелодия немного изменяется, варьируется. Это придает многим песням характер импровизаций, то есть они как бы сочиняются по ходу исполнения. Иногда эта импровизационность (то

есть постоянное изменение мелодии или ее части) делает песню похожей на рассказ, все время повествующий о чем-то новом, как в знакомой вам песне про ласточек и зайчаток (поет песню «Бай, да побай», с. 38.), или в других песнях (поет колыбельные «Баю, баю, баюшки», с. 37; «Ой, люлюшки, люлюшки», с. 44).

Примером импровизации может служить и песня про собачку, построенная на четырех нотах, которые все время меняются местами, изменяется и их длительность. (Поет песню «Люлю, бай», с.34.) Первый куплет этой колыбельной начинается спокойным ровным звучанием, но уже во второй фразе мелодия варьируется (сравниваются такты 1, 2 и такты 3, 4). Во втором и третьем куплете, когда собачку просят не лаять и не скулить, мелодия становится очень похожа на то, как скулит собачка, появляются мелкие длительности (быстрые нотки), напоминающие подвывание. В этой песне изменения мелодии придают звучанию изобразительный характер.

Ярко изобразительный характер слышится и в другой колыбельной, которую вы знаете, про красивую колыбель кота («А, баю, бай», с. 22). Она тоже начинается ровной, спокойной мелодией, но вскоре начинает меняться, варьироваться. На слова «у кота-воркота» появляются распевы, напоминающие воркотание — мурлыканье кота. Когда же в песне описывается богатая колыбель, мелодия становится узорчатой, похожей на затейливые и переливчатые серебряные и золоченые украшения люльки.

Позже многие русские и зарубежные композиторы сочиняли свои собственные колыбельные, но родились эти песни в народе, поэтому называются народными.

Часто композиторы использовали народные песни в своих произведениях. Так например, известный русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков в своей опере, написанной по «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина, использовал одну из хорошо вам знакомых народных колыбельных. Вы, наверное, знаете эту сказку А.С.Пушкина? Когда родился царевич Гвидон, который рос не по дням, а по часам, а няньки и мамы баюкали его, в оркестре звучит вот эта колыбельная. Узнаете ее? (Исполняет колыбельную.)

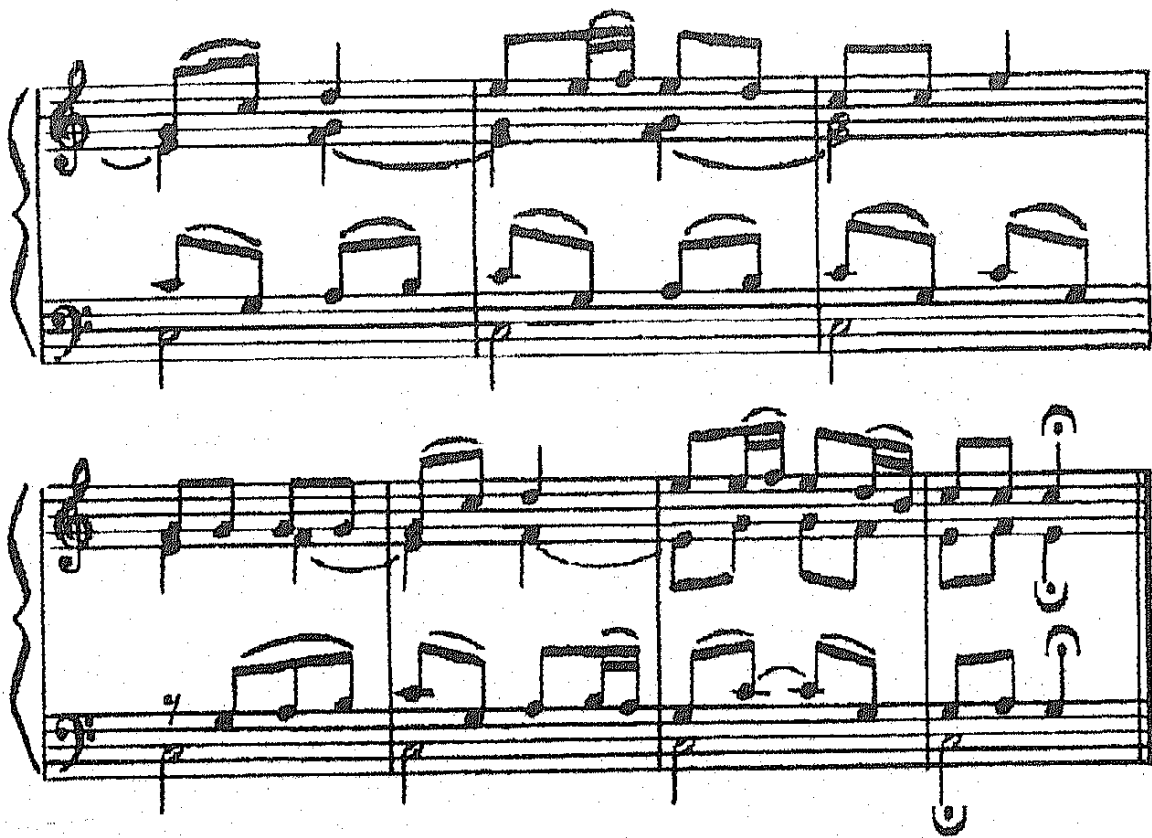
Колыбельная

из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н. Римский-Корсаков

Не очень медленно

The musical score is presented in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings 'pp' and 'p'. The music features a steady, rhythmic accompaniment with a melodic line in the treble and a bass line in the bass staff.



Д е т и. Это колыбельная про серого волчка, мы ее пели.

П е д а г о г. Вы заметили, что мелодия колыбельной появляется не сразу, ей предшествует вступление (играет его). Сама мелодия народной колыбельной в опере Н.А.Римского-Корсакова чуть-чуть варьируется (исполняет 13-й, 17-й, 21-й такты), но в целом она звучит почти без изменений. В отличие от вокальной колыбельной, которую мы пели со словами (с. 68), эта колыбельная инструментальная: ее не поют, а играют на музыкальных инструментах. Давайте ее еще раз послушаем.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Пение колыбельных

Спокойно



Гур ко - та, гур ко - та,
Ан - дрю - ше дре - мо - та. Ба - ю, ба - юш -
- ки, ба - ю, ба - ю де - точ - ку мо - ю.

Протяжно



Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,
ба - ю Са - шень - ку мо - ю.

Песни, приведенные ранее на с. 45 и 20, транспонированы в удобный для детей этого возраста диапазон *ре* первой октавы — *до* второй октавы.

Третья песня «Ай, баю, бай» (см. с. 35) написана в доступном детям диапазоне.

Тематические занятия «Народная колыбельная»

Занятие 1

Цель: закрепить и расширить представления дошкольников о народных колыбельных, различающихся по содержанию, выразительным средствам. Ознакомить детей с обработками народных песен, национальными особенностями колыбельных.

Приемы: беседа, исполнение песен взрослыми и детьми, сравнение контрастных по характеру колыбельных, различение вариантов мелодий и текстов, элементов изобразительности, средств музыкальной выразительности, выявление похожих и отличающихся интонаций мелодии, творческие задания (сочинить свою колыбельную, передать в рисунке настроение музыки и содержание текста), прием «цвет — настроение», инсценировка, инструментовка, моделирование звуковысотного движения мелодии.

Педагог. Вы знаете, что колыбельные песни существуют издавна. Часто в них отражались надежды матери на счастье малыша. Ей хотелось, чтобы ребенок ее жил в богатстве, благополучии. Поэтому ей представлялось, что простая колыбелька, в которой спит ее дитя, вся серебристая и золотистая, как колыбели в богатых домах. (Поет песню «Как в высоком терему», с. 86 и 20.)

Рассказывая ребенку сказочку про колыбельку кота, она невольно мечтает о такой же для него (поет колыбельную «А, баю, бай», с. 22), и даже лучше. (Поет песню «Баю, баюшки, баю», с. 23 и 77, затем ее исполняют дети.)

Вы заметили, что во всех трех колыбельных в конце каждой фразы есть остановка. Эти остановки напоминают покачивание люльки, придают звучанию размеренность (поет фрагменты трех колыбельных).

Я вам рассказывала о том, что в народных колыбельных мелодия часто варьируется, меняется по ходу песни. Это делает их похожими на импровизации: как будто песня сочиняется во время пения, и исполнитель (а он же

часто был и сочинителем песен) импровизирует, то есть придумывает, когда поет, новые интонации в мелодии, изменяет ритм. Но есть мелодии, которые не изменяются в песне и звучат в разных куплетах одинаково.

Послушайте внимательно, в какой из этих трех колыбельных изменяется мелодия и ритм? (Исполняет три колыбельные, с. 20, 22, 23.)

Д е т и. Мелодия изменяется в песне про колыбель кота.

П е д а г о г. Правильно. Все куплеты в двух других песнях звучат одинаково. Мелодия и ритм повторяются в каждом куплете без изменений (исполняет фрагменты). В песне же о колыбели кота мелодия все время меняет свой облик: то украшается распевами (исполняется фрагмент песни «А, баю, бай», с. 22, такты 3—4), то варьируется ритмически (поет такты 7—8). Ритмический рисунок мелодии из простого мерного покачивания в начале песни (поет такты 1—2) становится сложным, замысловатым, переливчатым, как серебряные и позолоченные украшения колыбели (поет такты 10—12).

Первую песню — «Как в высоком терему», мы будем разучивать на следующих занятиях. Прислушайтесь к ее началу: мелодия движется вверх. (Исполняет фрагмент. Выкладывает мелодию на фланелеграфе.) Первые два звука повторяются по два раза, между ними в мелодии есть скачок через две ноты, а потом через одну. (Поет фрагмент мелодии, исполняет его на различных музыкальных инструментах.)

Похожие ходы мелодии есть и во второй песне «А, баю, бай», про колыбельку кота (поет первый такт). Но если первая колыбельная звучит светло, в мажоре, то вторая — в миноре, и те же интонации звучат более приглушенно, грустно, мягко.

Интересно, что подобный ход мелодии (через два звука, потом через один и спадание мелодии вниз, на один звук) встречается не только в этих двух колыбельных. Мы с вами слушали еще три песни, которые начинаются теми же интонациями мелодии. Две из них — про Сон и Дрему. Узнаете знакомые интонации мелодии? (Поет пес-

ни «Спи, дитяtko, почивай» и «Ходит Сон», с. 41, 42, после этого повторяет фрагменты только что прозвучавших колыбельных и сравнивает их.)

Как звучат песни про Сон и Дрему: светло, в мажоре, или грустно, в миноре? (Поет фрагменты песен.)

Д е т и. Грустно.

П е д а г о г. Да. Третья песня — это сказочка про мужика, у которого было семеро ребят. Как звучит эта мелодия, грустно или светло и есть ли в ней похожие ходы в мелодии? (Поет фрагмент песни «Баю, баю, баюшки», с. 36.)

Д е т и. Мелодия звучит немного грустно.

П е д а г о г. Правильно, она тоже звучит в миноре и очень похожа на мелодии других колыбельных, про Сон и Дрему, про колыбель кота, и песню «Как в высоком терему». Одна эта последняя песня в отличие от других четырех звучит в мажоре, просветленно, а остальные — в миноре, более грустно.

Вот видите, мы насчитали целых пять мелодий колыбельных, которые в начале очень похожи. Так и некоторые сказки начинаются одними и теми же словами, например: «Жили-были» или «В некотором царстве, в некотором государстве».

Я рассказывала вам: похожие мелодии встречаются потому, что наиболее понравившиеся людям интонации запоминались и чаще использовались в разных песнях. Этот ход мелодии вверх очень красив. Он полюбился людям, и они часто с него начинали колыбельные песни.

Во второй части песен этот ход мелодии вверх часто как бы уравновешивается движением мелодии вниз. (Поет песни «Как в высоком терему», «Спи, дитяtko, почивай», «Ходит Сон» и «Баю, баю, баюшки».)

Занятие 2

П е д а г о г. В колыбельных песнях часто встречаются рассказы о животных и птицах. Мягкий, пушистый, навевающий дрему кот и мирно воркующие голуби — частые гости колыбельных. В колыбельных фигурируют и

образы собачки, петушка, которых просят не будить засыпающего ребенка или не мешать ему спать. Давайте с вами вспомним знакомые песни (дети слушают, поют колыбельные, инсценируют песни в движениях, с помощью настольного или кукольного театра, выполняют творческие задания по созданию своих колыбельных)¹.

Вы слушали две разные колыбельные о голубях. Одна из них немного грустная, в ней поется о том, что гуленьки прилетели покачать Веру (поет песню «Люли, люли, люленьки», с. 29). Мелодия этой песни построена на четырех звуках, которые напоминают монотонное воркование голубей. Вторая песня — более светлая: голуби разговаривают о том, чем накормить Ванюшу (исполняет песню «Люли, люли, люленьки...», с. 30). В мелодии этой песни тоже есть ходы, напоминающие воркование: то в начале, то в конце фраз (исполняет фрагменты).

Послушайте еще одну колыбельную о голубях. Какая она по характеру? (Поет песню «Люли, люли, люленьки...», с. 32.)

Д е т и. Грустная, нежная.

П е д а г о г. А есть в мелодии этой песни ходы, напоминающие воркование голубей? (Исполняет окончания фраз.)

Д е т и. Да.

П е д а г о г. Каждая фраза заканчивается быстрыми нотками, которые то повторяются, то меняются (поет окончания фраз еще раз).

Голуби в этой колыбельной разговаривают о том, чем накормить Ваню, как и в одной из знакомых вам песен. Но сначала поется о том, что голуби летят. Мелодия этой песни размашистая, полетная, в ней много широких ходов (исполняет песню).

А сейчас послушайте еще одну новую колыбельную-сказочку, про мышку. Это сказочка-малютка. (Поет песню «Ай, баю, бай», с. 35, разъясняет значение старорусского слова «колышка» — плетеное лубяное лукош-

¹ Эта тема — рассказы о животных может быть темой досуга в разных возрастных группах.

ко.) Какое настроение выражено в этой колыбельной?

Д е т и. Грустное, нежное, ласковое.

П е д а г о г. Песня неторопливая, с остановками в конце каждой фразы. Мелодия все время как бы раскачивается вверх-вниз, как покачивающаяся колыбелька. Песня успокаивает, убаюкивает.

Дома попробуйте сочинить свою колыбельную промышку и спеть ее своим куклам или младшей сестричке, братику. Нарисуйте то, о чем поете.

Беседа-концерт

«Народные колыбельные разных стран»

П е д а г о г. Вы слушали разные русские народные колыбельные песни. Мы находили в них общие черты и различия. В одних колыбельных были похожи тексты, в других — мелодические интонации. Мы отмечали и отличительные черты: некоторые песни просты, мелодия повторяется без изменений в разных куплетах; другие более сложные, в них мелодия варьируется. Но все-таки можно сказать, что все колыбельные имеют черты сходства. Это спокойный, небыстрый темп, размеренный ритм покачивания, припевные слова «баю-баюшки». Часто встречаются повторы (слов и мелодических интонаций), остановки в конце фраз, придающие песням монотонность и размеренность, напоминающие ритм покачивания.

Похожие черты можно заметить и в других народных колыбельных, ведь основное предназначение этих песен — убаюкать, успокоить ребенка. Но в каждом народе живут свои обычаи, традиции, существует даже определенный стиль поведения, например сдержанность в выражении чувств или, наоборот, открытость в их проявлении.

Интересно сравнить несколько разных колыбельных песен, найти в них яркие особенности (сходство или отличия в мелодиях, выразительных средствах). Сравним казачью народную песню на стихи великого русского

поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, английскую и неаполитанскую народные песни.

Чтобы сохранить народные песни, продлить им жизнь, многие композиторы собирали и записывали колыбельные, которые пелись в народе.

Все колыбельные мы будем слушать в обработках композиторов. Обработка — это сочинение сопровождения (аккомпанеента) к мелодии для музыкального инструмента, нескольких инструментов, других голосов или даже целого оркестра.

Первая песня — казачья колыбельная. Казачество — это военное сословие в дореволюционной России — вольные люди, несшие военную службу в пограничных районах.

Народная казачья колыбельная обработана композитором А. Луканиным для двухголосного хора. Я сыграю ее на фортепиано и спою. Какая эта песня по характеру? (Исполняет ее, с. 51.)

Д е т и. Ласковая и боевая.

П е д а г о г. Да, в ней слышатся отголоски боевых военных песен. Мужьям казачек и их сыновьям приходилось часто воевать, поэтому в песнях, даже в колыбельных, отражались военные мотивы. Обычно народные колыбельные песни сочинялись на народные же слова. Эта колыбельная написана на замечательные стихи русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, который совсем молодым человеком погиб на дуэли. М. Ю. Лермонтов оставил нам прекрасные стихи, поэмы. Вы их будете с наслаждением читать, когда подрастете. Некоторые произведения этого поэта вам понятны уже сейчас:

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

«Парус» (отрывок)

Или:

*Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;*

*Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одинок
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.*

«Утес»

Стихотворение «Казачья колыбельная песня» так поэтично, так красиво. В нем выражено столько разных чувств — нежность, тревога, грусть...

*Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.*

Баюкая маленького сына, мать видит его выросшим, сидящим в боевом седле, смелым богатырем:

*Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.
Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой*

*Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.*

Слова эти так близки переживаниям матери-казачки, что в народе сочинили на них песню. В ней слышится и тревога за сына, беспокойство за его судьбу, и бесконечная нежность любящей матери. (Исполняется фрагмент.) Тревожный характер создается не плавной, а скачкообразной, широкой мелодией, которая звучит с казачьей удалью. Песня эта суровая, мужественная и одновременно очень нежная. (Звучит фрагмент.)

Английская и неаполитанская народные песни тоже будут звучать в обработке для фортепиано.

Английская народная музыка порой беззаботна и радостна. В ней встречаются пастушьи наигрыши, танцевальность. Какая эта колыбельная? (Исполняет ее, с. 53.)

Д е т и. Веселая, нежная, ласковая, легкая.

П е д а г о г. Да, музыка эта беззаботная, озаренная улыбкой, она похожа на изящный, галантный танец. Прислушайтесь, мелодия в этой песне гладкая и ровная, в отличие от казачьей колыбельной, в которой мелодия скачкообразна, разбросана.

А неаполитанская колыбельная какого характера? (Исполняет песню, с. 55.)

Д е т и. Грустная, тревожная.

П е д а г о г. Правильно. В итальянской народной музыке, в отличие от сдержанной и немного холодной английской, всегда чувства проявляются открыто. Мать поет сыну колыбельную и желает ему счастья, хотя знает, что его ожидает трудная судьба рыбака. Мелодия очень красива. Она, как и в казачьей колыбельной песне, не отличается гладкостью, а бывает стремительной, «разбросанной», звучит с тревогой, грустью, нежностью. (Поет фрагмент.) В аккомпанементе слышится плеск волн бурливого моря. (Исполняет фрагмент.) Это создает встревоженный характер.

Вот так неодинаково звучат колыбельные разных народов.

Кольбельные
русские и зарубежные
композиторов

Сон, сон, осени
Мое дитя в ночной тени.
Сны, сны, свет луны!
В тишине ручьи слышны.

Спи, спи в тишине!
Улыбнулся мир во сне.
Сладко спать, сладко спать!
Над тобою плачет мать.

Сон, сон пуховой!
Мил младенцу венчик твой.
Сон, сон херувим
Над сокровищем моим.

Я в тебе что ни миг
Божий созерцаю лик.
И в Своем детском сне
Создатель плакал обо мне.

Улыбнись, улыбнись,
Счастья моего коснись!
Я сама улыбнусь,
В сумрак нежный окунусь!

Обо мне, о тебе,
О человеческой судьбе.
Бог младенческих сердец,
Улыбается Творец.

Вздох, вздох, голубок!
Сон младенческий
глубок.
Я вздохну, улыбнусь,
Ни на миг не отвернусь.

Мне, земле, небесам.
Тот, кто стал младенцем
сам,
Улыбается с тобой,
Миру даровав покой.

Уильям Блейк. Колыбельная
Перевод Б.Микушевича

ЖАНР КОЛЫБЕЛЬНОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

Колыбельная, родившись как народный песенный жанр, получила развитие в творчестве композиторов разных эпох и стилей. Характерные черты фольклора каждого народа отражались и в колыбельных, сочиненных разными авторами.

Создавая колыбельные, композиторы опираются на традиционные ритмические и мелодические обороты, присущие музыке их народа, на интонационное своеобразие народных песен. Но народные интонации всегда как бы преломляются через авторский стиль, поэтому, слушая колыбельную, сочиненную композитором, можно найти и народные черты, характерные для этого жанра, и распознать оригинальный «почерк» автора.

Русскими и зарубежными композиторами создано множество разнообразных колыбельных, как вокальных, так и инструментальных.

Колыбельная — один из излюбленных жанров русского композитора Анатолия Константиновича Лядова (1855—1914). Ему принадлежат вокальные, инструментальные колыбельные, оригинальная обработка русской народной колыбельной для оркестра. Колыбельная у Лядова попадает и в симфоническую сказку «Кикимора»: Котбаюн баюкает маленькую Кикимору — чудовище, лежащее в хрустальной колыбельке среди каменных гор.

Несколько вокальных колыбельных входят в цикл «Детские песни». А.К.Лядов, пожалуй, как никто другой из русских композиторов, умел тонко почувствовать и в

своих произведениях передать дух русской народной колыбельной. В вокальных колыбельных А.К.Лядов всегда использовал подлинно народные тексты. В фортепианной партии слышатся и народные приемы исполнительства (выдержанные органные пункты, имитирующие гудящие народные инструменты, «волыночные басы», подголосочная полифония) и характерные лядовские особенности письма (использование прозрачных, нежно звенящих регистров, помещение фортепианной партии выше вокальной, полифоничность в сочетании с прозрачностью фактуры, тонкость тембровой палитры, неброскость красок, отточенность деталей, сдержанность в выражении чувств). Вместе с тем простота и «скромность» его музыки сочетаются с высочайшим мастерством.

Колыбельные А.К.Лядова отличаются изобретательностью в тонком следовании музыки за текстом. В его песнях можно проследить постоянное взаимодействие мелодии с поэтическим словом.

Без преувеличения можно назвать шедевром колыбельную А.К.Лядова «Гуленьки, гуленьки».

Гуленьки, гуленьки

Слова народные

А.Лядов

Не спеша

Гу-лень-ки, гу-лень

-ки, да при_ле_та_ли гу_лень_ки.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics "-ки, да при_ле_та_ли гу_лень_ки." with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with a melodic phrase under a slur.

При_ле_та_ли гу_лень_ки да са_ди_лись на

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "При_ле_та_ли гу_лень_ки да са_ди_лись на". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and continues with a similar melodic structure in the treble and bass staves.

лю_лень_ку. Са_ди_лись на лю_лень_ку.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "лю_лень_ку. Са_ди_лись на лю_лень_ку." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

- ку да ста-ли гу-ли вор-ко-вать.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass clef and a 2/4 time signature, with chords and moving lines in both hands.

Ста-ли гу-ли вор-ко-вать, да стал Пе-трунь-ка

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

за-сы-пать.

The third system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Она, как и другие песни А.К.Лядова, написана на народный текст. Мелодия ласковая, плавная, переливчатая. Короткие длительности (шестнадцатые ноты) украшают ее. Мелодия звучит несколько раз, точно повторяясь, напоминает нежное и монотонное воркование голубей. Она имеет характерное окончание — скачок на квинту вверх (как в народной колыбельной про мышку, с. 35), который исполняется как бы говорком, нежно. В этой колыбельной переменный размер. Смена размера приходится на такты с квинтовым ходом в окончании мелодии. Этот ритмический «сбой» как бы имитирует остановку-покачивание в конце каждой фразы.

Вся песня написана на тоническом органном пункте — на басу *соль*, который в аккомпанементе сопровождается мелодическим ходом то вверх (3-й, 6-й, 12-й, 15-й такты), то вниз (4-й, 7-й такты). На эту гармоническую основу, изображающую покачивание люльки, постепенно накладываются подголоски. Фортепианная партия точно «реагирует» на текст. Осторожные звуки в верхнем регистре (фортепианная партия помещается выше вокальной) имитируют, как голуби «садились на люленьку», как «стали гули ворковать, да стал Петрунька засыпать». В аккомпанементе появляется изображение нежного воркования голубей, которое засыпающий ребенок слышит уже как бы в полудреме, сквозь сон.

Среди песен А.К.Лядова можно найти почти все типы содержания народных колыбельных — пожелания богатства, благополучия ребенку, описания богатой колыбели, песни с образами животных и птиц, мифологическими персонажами Сном и Дремой.

Последователем А.К.Лядова в передаче зримых музыкальных образов и в этом смысле в некоторой театральности, яркой изобразительности был композитор Виктор Сергеевич Калинин (1870—1927). Вспомним его песни «Тень, тень-потетень», «Журавель», в которых каждый персонаж наделен меткой характеристикой (в фортепианной партии). В.С.Калинников, как и А.К.Лядов, создавал колыбельные на народные тексты, бережно сохраняя стиль русской песенности, имитируя интонации фольклора. Его собственные мелодии очень близки народным.

Киска

Слова народные

В.Калинников

Не очень медленно

Певуче

И - дет

ки_сонь_ка из кух_ни, у ней

гла_зонь_ки о_пух_ли. О чем,

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system shows the vocal line starting with a whole note 'И - дет' and the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The second system continues the vocal line with 'ки_сонь_ка из кух_ни, у ней' and the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The third system continues with 'гла_зонь_ки о_пух_ли. О чем,' and the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

ки-сонь-ка, ты пла-чешь? Как мне,

ки-сонь-ке, не пла-каты! По-вар

замедляя

пе-ноч-ку сли-зал да на ки-сонь-

*Идет кисонька из кухни,
У ней глазоньки опухли.
О чем, кисонька, ты плачешь?
Как мне, кисоньке, не плакать!
Повар пеночку слизал
Да на кисоньку сказал.*

Песня В. С. Калинникова «Киска», предлагаемая для слушания детям в средней группе, не названа колыбельной, но написана на народные колыбельные слова. По содержанию она близка колыбельным-сказочкам. В мелодии слышны звукоподражания плачу несправедливо обиженной кисоньки. В конце песни очень выразительно звучат речевые интонации всхлипывания, прерывающиеся паузами.

Сопровождение от начала до конца написано на тоническом органном пункте: мерное движение аккомпанемента вверх и вниз имитирует плавное покачивание.

Близость интонациям русских народных песен отличает стиль письма композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844—1908), члена кружка «Могучая кучка», выдающегося педагога, дирижера, музыкального деятеля. Н. А. Римский-Корсаков изучал и обрабатывал народные песни. В своих обработках он стремился сохранить в неприкосновенности саму мелодию песни, созданную народом.

Идет коза рогатая

Слова народные

Н. Римский-Корсаков

С движением

p

И - дет ко -

pp legato

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part begins with a *pp legato* marking. The lyrics 'И - дет ко -' are written under the vocal line.

- за ро - га - та - я за ма - лы -

This system contains the next two staves. The piano accompaniment continues with a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics '- за ро - га - та - я за ма - лы -' are written under the vocal line.

- ми ре - бя - та - ми; кто сос - ку со.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics '- ми ре - бя - та - ми; кто сос - ку со.' are written under the vocal line.

- сѣт, мо - ло - ка не пѣет, то - го

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a low octave pedal point and a treble line with chords and moving lines.

бу, про - бо - ду, на ро - га по - са -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment maintains the same structure as the first system, with a bass line and a treble line.

Для повторения Для окончания

- жу. // - жу.

The third system is divided into two parts. The first part is marked 'Для повторения' (For repetition) and ends with a repeat sign. The second part is marked 'Для окончания' (For ending) and ends with a double bar line. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment is on two staves.

*Идет коза рогатая
За малыми ребятами;
Кто соску сосет,
Молока не пьет,
Того бу, прободу,
На рога посажу.*

Его обработки «Сто русских народных песен» отличаются высоким мастерством, разнообразием используемых приемов, гармонической и тембровой красочностью, поэтичностью. В этом сборнике песен есть колыбельная, которая написана на текст русской народной потешки «Идет коза рогатая». У Римского-Корсакова эта песня имеет не развлекательный, шуточный характер, а устрашающий, запугивающий. Она полна диссонирующих звучаний, остро гармонизована, имеет оттенок образительности. В басу звучит удержанный тонико-доминантовый органый пункт, на который накладываются подголоски, создающие характер сумрачный и страшноватый.

Н.А.Римский-Корсаков часто использовал русские народные песни в своих произведениях. О народной колыбельной, которая звучит в опере «Сказка о царе Салтане», уже шла речь.

Колыбельная встречается и в другой его опере-сказке — «Садко».

Она очень близка народной песне. Гармонизация этой колыбельной необыкновенно красочна. Это создается не за счет усложнения самой звуковой вертикали, а оригинальным использованием обычной трезвучной аккордики побочных ступеней лада, модуляциями, гармоническими сопоставлениями, которые звучат таинственно, фантастично, изысканно.

Колыбельная песня

из оперы «Садко»

Н. Римский-Корсаков

Умеренно

Сон по бе-реж-ку хо-дил, дре-ма по

pp

This system contains the first line of the lullaby. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are 'Сон по бе-реж-ку хо-дил, дре-ма по'. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

лу-гу. А и сон ис-кал дре-му,

This system contains the second line of the lullaby. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'лу-гу. А и сон ис-кал дре-му,'.

дре-му спра ши-вал: А и где-же

p

This system contains the third line of the lullaby. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'дре-му спра ши-вал: А и где-же'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

спит Сад-ко, ку-пав доб-рый мо-ло-дец?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "спит Сад-ко, ку-пав доб-рый мо-ло-дец?". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the piano part.

ба - ю бай.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ба - ю бай.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

p

Спит Сад-ко мой

на лу-гу, на зе-ле-ном

бе-реж-ку в ши-том бра-ном

по - лож - ку, во зе - ле - ном

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "по - лож - ку, во зе - ле - ном". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano dynamic marking. The melody is simple and melodic, with a steady accompaniment of eighth notes.

трос - ти - ку. У - ба - ю - ка -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics "трос - ти - ку. У - ба - ю - ка -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a harmonic support for the vocal melody.

- ла е - го лас - ка неж - на -

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics "- ла е - го лас - ка неж - на -" are written below the vocal staff. The piano accompaniment ends with a final chord, and the vocal line concludes with a sustained note.

p

- я мо - я. Ба - ю бай,

pp

ба - ю бай, ба - ю бай,

ба - ю бай!

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with the lyrics "Ты рос - ти, мой" written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic fragments. The lyrics are: Ты рос - ти, мой

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with the lyrics "трост - ни - чек, ши - тый бра - ный по - ло - жок," written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic fragments. The lyrics are: трост - ни - чек, ши - тый бра - ный по - ло - жок,

не ко - лышь - ся му - ра - ва

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics "не ко - лышь - ся му - ра - ва" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are four triplets marked with the number '3' in the bass line.

зе - ле - на да шел - ко - ва,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics "зе - ле - на да шел - ко - ва," are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Серд - це ве - ще - е мо - е

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics "Серд - це ве - ще - е мо - е" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff.

по - ло - ни - ла по - снь е - го!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "по - ло - ни - ла по - снь е - го!" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty with a few notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a complex texture of beamed notes and chords.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty with a few notes and rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a complex texture of beamed notes and chords.

Манеру письма Римского-Корсакова отличает вариационность, применение особого типа полифонии, вырастающего из сплетения разных линий и рисунков. Это придает фактуре легкость, воздушность в соединении с богатой игрой и переливами всевозможных красочных тонов и оттенков. Так во втором и третьем куплете песни мелодия остается неизменной, а аккомпанемент варьируется.

Иной стиль письма отличает творчество великого русского композитора Петра Ильича Чайковского (1840—1893). Это можно проследить и на его колыбельных песнях. Они не похожи ни на одну из названных.

Творчество Чайковского развивалось параллельно целому направлению в русской музыке XIX в. — творчеству композиторов, членов кружка «Могучая кучка». Между двумя этими направлениями («Могучая кучка», с одной стороны, и П.И.Чайковский, с другой) были и черты сходства и глубокие различия. Их сближало изучение русского фольклора, стремление писать языком, близким народному. Но если композиторы-«кучкисты» чаще использовали крестьянские, наиболее древние песни, то П.И.Чайковскому был ближе городской фольклор. (Можно сказать, что романсные интонации пронизывают его мелодику.) Излюбленная тематика композиторов-«кучкистов» — история, быт народа в его конкретных проявлениях; образы народной фантастики, сказка. Тема творчества Чайковского — жизнь человеческого духа, столкновение добра и зла, борьба со злом, которое не всегда победимо. Трагедийность — переживания человека, его страдания, надежды, стремление к свету и невозможность его достижения определяет главную тему творчества П.И.Чайковского. Можно провести аналогию, обратившись к живописи и литературе. Если композиторам-«кучкистам» близки по духу художники-передвижники, то Чайковскому — лиричность живописи И.И.Левитана, психологизм А.П.Чехова, Л.Н.Толстого. П.И.Чайковский стремился к выражению в музыке вечных философских тем. Сила эмоционального напряжения и воздействия его музыки огромна. Это достигается стремле-

нием к развитию, преобразованием образов. Мелодика, гармония, инструментовка, форма подчинены выражению психологического состояния человека. Простая, близкая русской песне, романсу мелодика, часто встречающийся вальсовый ритм делают музыку Чайковского доступной. Сложные преобразования, напряженное развитие рожают обобщения, психологизм.

Мироощущение композитора, его взгляды на жизнь и искусство отразились и в таком камерном жанре, как колыбельная.

Мы рекомендуем для слушания четыре колыбельных П.И.Чайковского — две вокальные (на стихи русских поэтов А.Плещеева и А.Майкова) и две инструментальные (оркестровая из балета «Щелкунчик» и фортепианная). В каждой песне воплощается определенное психологическое состояние человека.

Обе вокальные колыбельные звучат непривычно для колыбельных — тревожно и грустно. Мелодия одной из них (на стихи А.Плещеева) похожа на романс, мелодия другой (на стихи А.Майкова) — на народную песню. Размер три четверти в первой колыбельной позволяет говорить о некоторой вальсовости, чрезвычайно любимой Чайковским.

Колыбельная песнь в бурю

Стихи А.Плещеева

П.Чайковский

Умеренно

p

v

mp

Ах, уй-мись ты, бу - ря!

Не шу-ми-те, е - ли! мой ма-лют-ка

дрем - лет слад-ко в ко-лы - бе - ли.

Ты, гро_за, уй - ми - ся, не бу_ди ре -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Ты, гро_за, уй - ми - ся, не бу_ди ре -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords and grace notes.

- бен - ка. Про_не_си_тесь, ту - чи

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- бен - ка. Про_не_си_тесь, ту - чи'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent bass line and chords in the right hand. Dynamic markings 'p' (piano) and 'v' (accent) are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

чер_ны_е, сто_рон_кой! Бурь е_ще не -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'чер_ны_е, сто_рон_кой! Бурь е_ще не -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs. Dynamic markings 'p' and 'mp' (mezzo-piano) are visible in the piano accompaniment.

f

- ма - ло впе-ре-ди, быть мо - жет,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- ма - ло впе-ре-ди, быть мо - жет,".

и не раз за - бо - та сон е-го встре -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "и не раз за - бо - та сон е-го встре -".

- во - жит.

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "- во - жит.".

mp

Спи, ди-тя, спо- кой - но...

mp

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

p

Вот гро-за сти- ха - ет, мать у ко-лы -

p

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) above it. The piano accompaniment also has a *p* marking below it. The accompaniment consists of a rhythmic bass line and chords in the right hand.

v

- бе - ли сон твой о-хра - ня - ет.

v

Detailed description: This is the final system on the page. The vocal line has a dynamic marking of *v* (fortissimo) above it. The piano accompaniment has a *v* marking below it. The accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

mf

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию на одной ноте и фортепианную партию на двух нотах. Музыкальный текст: За-втра, как про-снешь - ся и от-кро-ешь

За-втра, как про-снешь - ся и от-кро-ешь

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Включает вокальную партию на одной ноте и фортепианную партию на двух нотах. Музыкальный текст: глаз - ки, сно-ва встре-тишь солн - це,

глаз - ки, сно-ва встре-тишь солн - це,

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Включает вокальную партию на одной ноте и фортепианную партию на двух нотах. Музыкальный текст: и лю-бовь, и ла - ски!..

и лю-бовь, и ла - ски!..

Ах, уймись ты, буря!
 Не шумите, ели!
 Мой малютка дремлет
 Сладко в колыбели.
 Ты, гроза, уймися,
 Не буди ребенка,
 Пронесись, тучи
 Черные, стороной!

*Бурь еще немало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит.
Спи, дитя, спокойно...
Вот гроза стихает,
Мать у колыбели
Сон твой охраняет.
Завтра, как проснешься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце,
И любовь, и ласки!..*

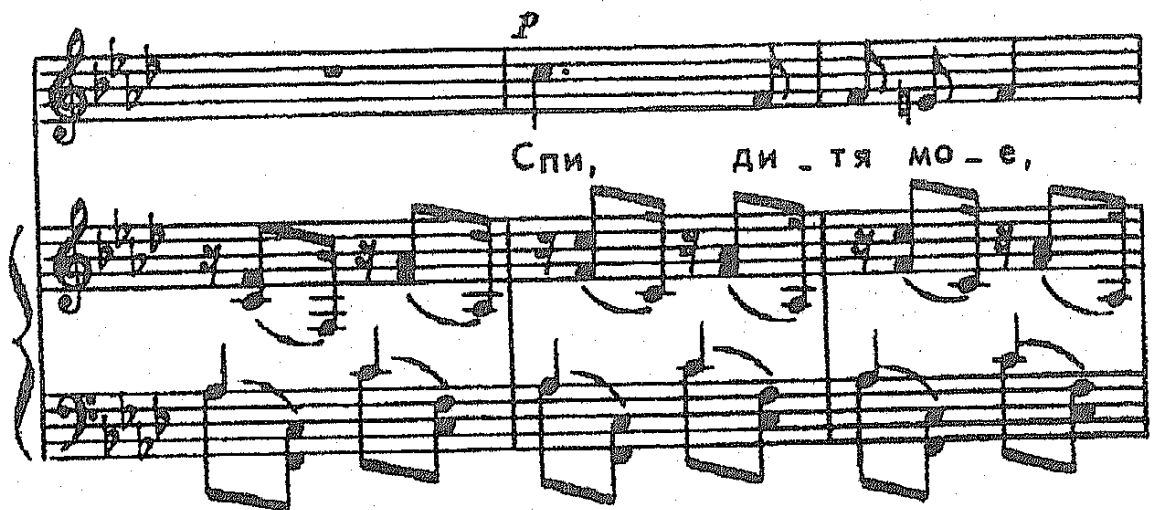
Колыбельная песня

Стихи А. Майкова

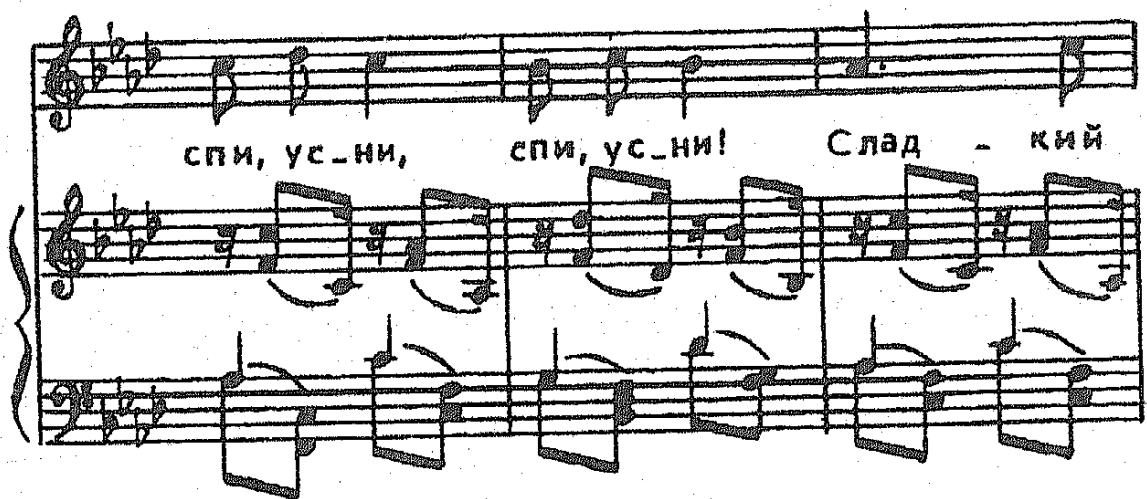
П. Чайковский

С движением

p
Спи, ди - тя мо - е,



спи, ус - ни, спи, ус - ни! Слад - кий



сон к се - бе ма - ни:



В нянь - ки я те - бе взя - ла

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

ве - тер, солн-це и ор - ла.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "ве - тер, солн-це и ор - ла." The piano accompaniment continues in the grand staff below, maintaining the same musical style and dynamics.

This system contains the final two staves of music on the page. It consists of a grand staff with piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the previous systems.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

У - ле - тел о - рел до - мой, солн - це скры - лось

The second system of music features a vocal line on a single treble staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line contains the lyrics "У - ле - тел о - рел до - мой, солн - це скры - лось". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

под во - дой; ве - тер, пос - ле трех но - чей,

The third system of music features a vocal line on a single treble staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line contains the lyrics "под во - дой; ве - тер, пос - ле трех но - чей,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the previous systems.

Замедляя

В темпе

мчит - ся к ма-те-ри сво-ей.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics "мчит - ся к ма-те-ри сво-ей." are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Спра - ши - ва - ла вет - ра

p

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Спра - ши - ва - ла вет - ра". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

мать: "где из - во - лил про - па -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "мать: "где из - во - лил про - па -". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

-дать? А - ли

p

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "-дать?" followed by "А - ли". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

звезд - ды во - е - вал? А - ли

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "звезд - ды во - е - вал? А - ли". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

вол - ны все го - нял?"

This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "вол - ны все го - нял?". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some chords.

The second system of music features a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Не го-нял я" (Ne go-nyal ya). The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

„Не го-нял я

The third system of music features a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line continues with the lyrics "волн мор-ских, звезд не тро-гал зо-ло-тых;" (voln mor-skih, zvezd ne tro-gal zo-lo-tyh;). The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

волн мор-ских, звезд не тро-гал зо-ло-тых;

замедляя

я ди-тя о-бе-ре-гал, ко-лы-бе-лечку ка.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

В темпе

-чалі"

Спи, ди-

pp

p

pp

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'В темпе'. The lyrics are split across two lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

-тя мо-е, спи, ус-ни, спи, ус-ни!

The third system shows the final part of the musical score on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

Слад - кий сон к се - бе ма - ни.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Слад - кий сон к се - бе ма - ни." The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

В нянь - ки я те - бе взя -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "В нянь - ки я те - бе взя -". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands.

- ла

ppp

pp

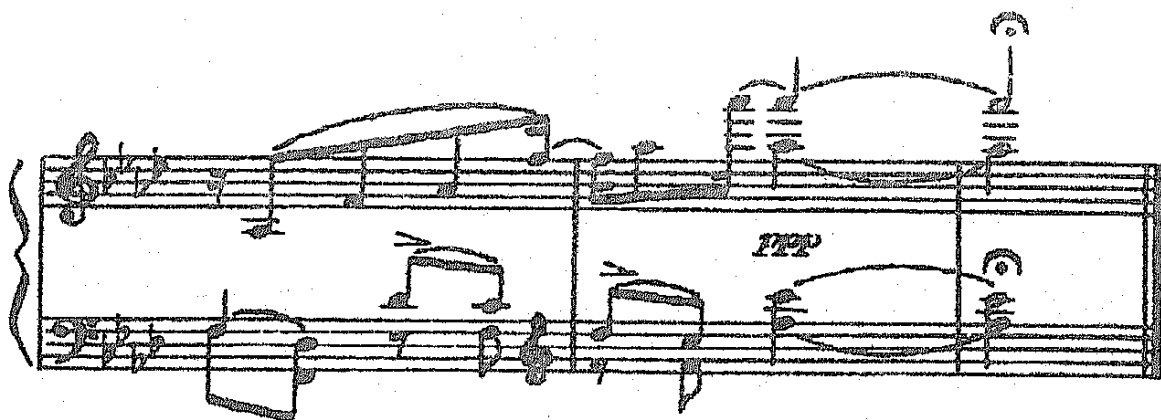
The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "- ла" and a fermata over the final note. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part features chords and moving lines in both the right and left hands. Dynamic markings *ppp* and *pp* are present.

ветер, солнце и орла.

p

pp

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of four systems of music. The first system features a vocal line on a single staff with the lyrics "ветер, солнце и орла." written below it. The second, third, and fourth systems are for the piano accompaniment, each consisting of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The piano part includes dynamic markings: a piano (*p*) marking in the second system and a pianissimo (*pp*) marking in the fourth system. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and more complex melodic lines in the treble clef.



*Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.*

*Улетел орел домой;
Солнце скрылось под водой;
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.*

*Спрашивала ветра мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны всё гонял?»*

*«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелечку качал.»*

В обеих колыбельных передана сложная гамма чувств — встревоженность и желание успокоить ребенка. Эта встревоженность усиливается изображением в музыке таинственного ночного пейзажа.

Инструментальная (фортепианная) колыбельная иная по настроению. Она пронизана негой, светом, лаской. Но в ней слышны и тревожные нотки, нарушающие безмятежность. Короткие мелодические фразы все время прерываются настороженными звуками в аккомпанементе.

Колыбельная

(Фрагмент)

П. Чайковский

Умеренно

The image displays a musical score for a lullaby, consisting of four systems of piano notation. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The second system includes a *p* dynamic marking. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Below the bass staff of the first system, there are five sets of Russian fingering instructions: *2а.*, ** 2а.*, ** 2а.*, ** 2а.*, and ***. The score is presented in a clear, black-and-white format.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with a repeating pattern of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with frequent eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

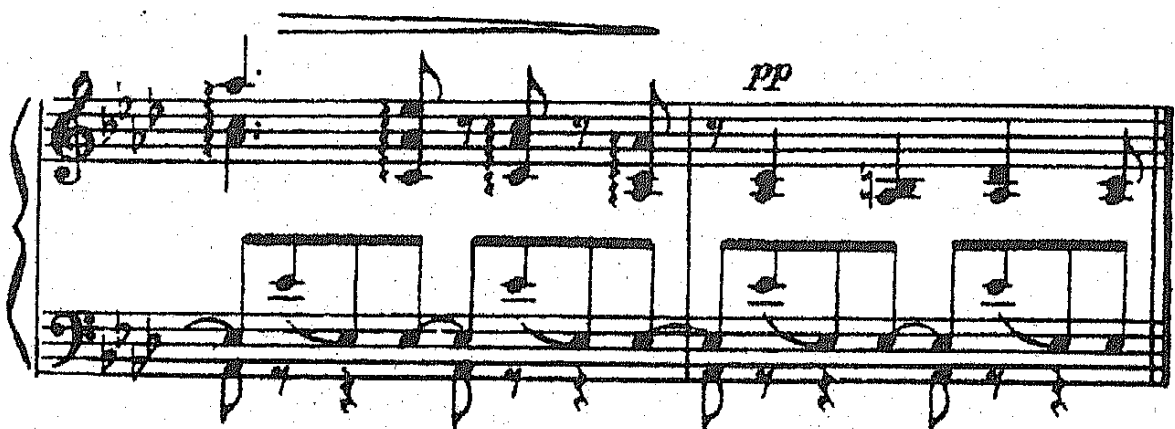
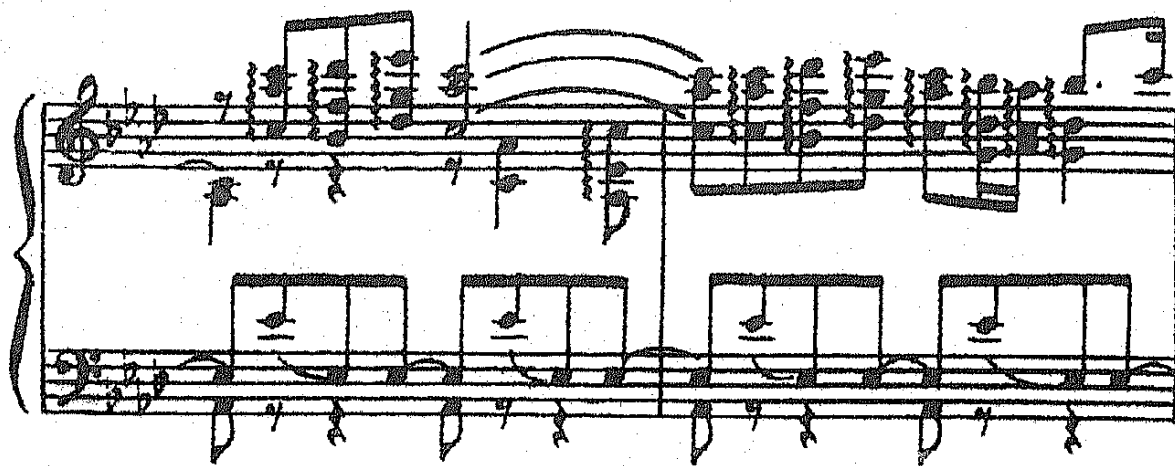
Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over the final two measures. The bass clef staff concludes the accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.



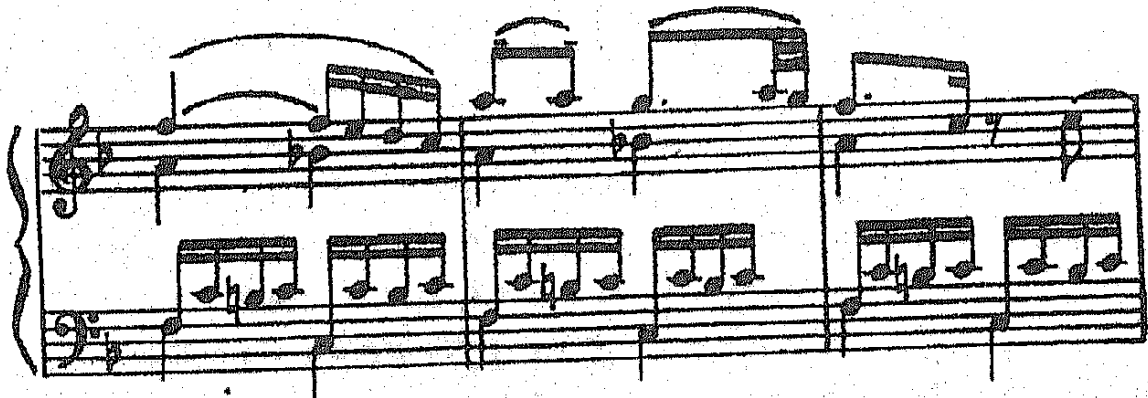
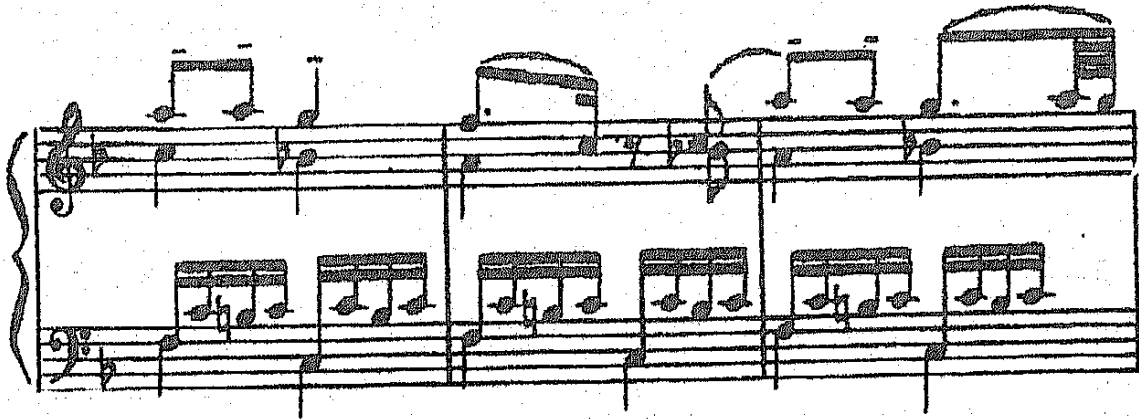
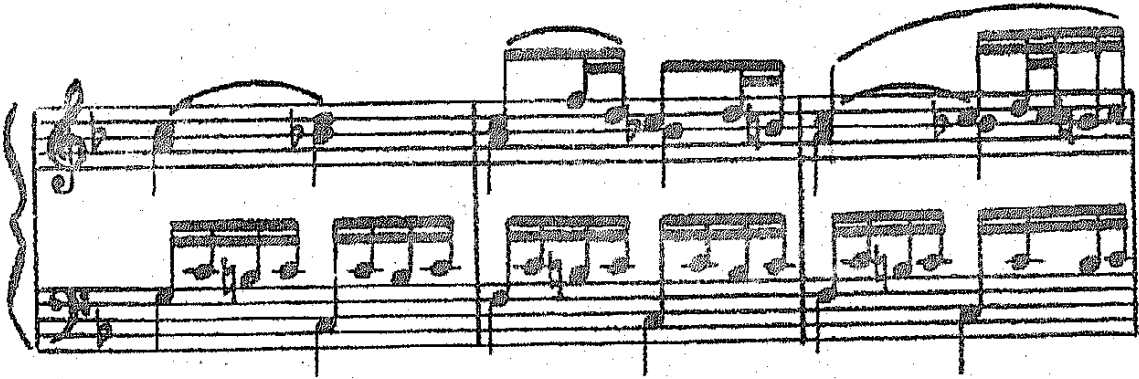
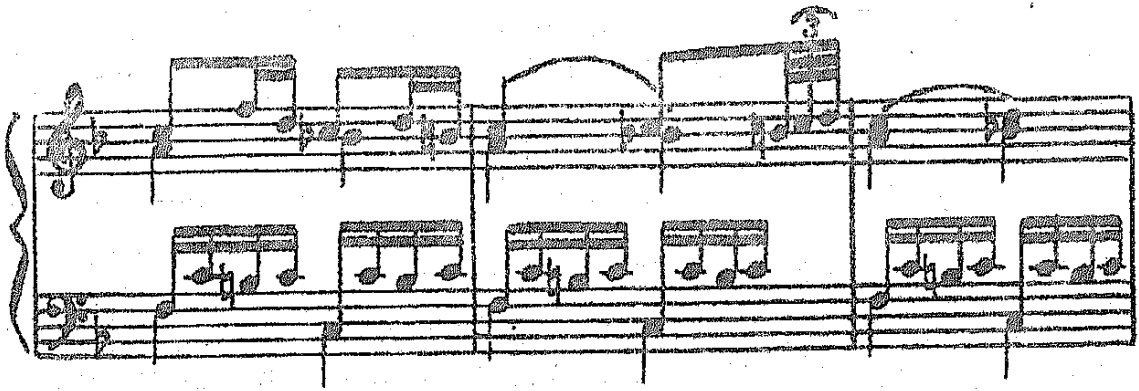
Колыбельная из балета-сказки «Щелкунчик», казалась бы, самая простая по образному содержанию и выразительным средствам — светлая, нежная, убаюкивающая. Но она вся окутана мягкой дымкой волшебства, необыкновенно поэтична и добра, в ней слышатся предчувствия будущих сказочных превращений.

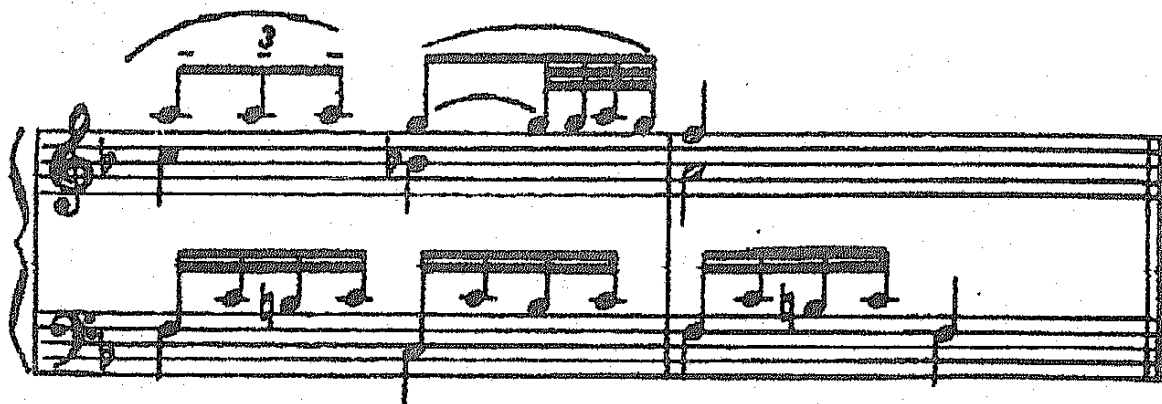
Колыбельная

Из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский







Так по-разному у Чайковского звучат колыбельные, так завораживают они своей необычностью, глубиной чувств!

Совсем иначе звучит колыбельная русского композитора Антона Степановича Аренского (1861—1906), ученика Н.А.Римского-Корсакова и друга П.И.Чайковского.

Произведения Аренского лишены той силы драматизма, накала чувств, которые присущи музыке Чайковского. Они элегически-созерцательны, просты по музыкальным средствам выражения, но очень поэтичны. В музыке Аренского много лирики, она отличается искренностью, задушевностью, изяществом. В мелодике Аренского чувствуется тесная связь с русской народной песенностью, народный колорит.

Колыбельные Чайковского и Аренского, написанные на одни и те же стихи А.Майкова, резко контрастны между собой. Запев песни, в котором у Чайковского выражена тревога, беспокойство и смятение, у Аренского звучит светло, нежно, в манере неторопливо рассказывающейся сказки. В припеве, наоборот, у Чайковского слышится некоторое просветление, появляется мажорный лад, а в песне Аренского припев звучит в миноре: музыка следует за текстом, чутко реагирует на каждое слово.

Спи, дитя мое, усни

Стихи А.Майкова

А.Аренский

Умеренно скоро



The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in 4/4 time and begins with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.



The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Спи, дитя мо - е, усни! Сладкий сонк се -".



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "- бе ма - ни: в нянь - ки я к те - бе взя - ла".

Му

ве-тер, солн-це и ор-ла.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ве-тер, солн-це и ор-ла." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

p

У-ле-тел о-рел до-мой;

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "У-ле-тел о-рел до-мой;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

p

солн-це скры-лось под во-дой; ве-тер, после

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "солн-це скры-лось под во-дой; ве-тер, после". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

трех но-чей, мчит-ся к ма-те - ри сво-ей.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "трех но-чей, мчит-ся к ма-те - ри сво-ей." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Вет - ра спра-ши-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are "Вет - ра спра-ши-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

- ва-ет мать. „Где из-во - лил про-па-дать?

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ва-ет мать. „Где из-во - лил про-па-дать?". The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic framework.

А . ли звез_ды во_е_вал? А . ли вол_ны

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "А . ли звез_ды во_е_вал? А . ли вол_ны". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

все го_нял?"

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final note of the previous phrase. The lyrics are "все го_нял?". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

„ Не го_нял я волн мор_ских, звезд не тро_гал

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has a fermata over the final note. The lyrics are "„ Не го_нял я волн мор_ских, звезд не тро_гал". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

зо - ло - тых;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "зо - ло - тых;" are written below the notes. The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a right-hand line with a treble clef, both in the same key signature. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together.

p
я ди - тя о - бе - ре - гал,

The second system continues the musical score. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line has the lyrics "я ди - тя о - бе - ре - гал,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

ко - лы - бе - лоч - ку ка - чал!"

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "ко - лы - бе - лоч - ку ка - чал!". The piano accompaniment provides a final harmonic and melodic context for the lyrics.

На этом примере можно увидеть, как проявляются черты творческой индивидуальности композитора, даже в таких скромных по масштабам произведениях, как колыбельные песни.

Иная образная и интонационная сфера прослеживается в музыке Модеста Петровича Мусоргского (1839—1881). Его новаторские поиски выражения в музыке речевых интонаций ярко проявились в колыбельной «С куклой» из цикла «Детская». Песня оригинальна по музыкальному языку, отличается юмором, детской непосредственностью. Изумителен текст, написанный композитором. В этой колыбельной с блеском проявилось мастерство Мусоргского в подражании человеческой речи в музыке. Так, начальные интонации мелодии близки монотонной речи. Они звучат в небольшом диапазоне, с повторяющимися звуками. Следующая интонация, восходящая на тритон и падающая утвердительно на квинту, прерываемая паузами, похожа на строгую, приказную речь. Колыбельная Мусоргского необыкновенно остроумна и свежа. Детские мечтательные, трогательные, лукавые, смешные интонации как бы подслушаны Мусоргским и переданы в музыке. Первые открытия окружающего мира слышны в ней, первые радости и огорчения.

С куклой

М. Мусоргский

Умеренно

Тя-па, бай, бай,

p

тя - па, спи, у - с ни, у - го - мон те - бя позь -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines.

- ми! Тя - па, спать на - до!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and then continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords held across measures.

Тя - па, спи, у - с ни! Тя - пу бу - ка съест,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure of the right hand.

се-рый волк возь-мет, в тем-ный лес сно-сет!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "се-рый волк возь-мет, в тем-ный лес сно-сет!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes beamed together.

Тя - па, спи, у - сни!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Тя - па, спи, у - сни!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part.

Что во сне у-ви-дишь, мне про то рас-ска-жешь:

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Что во сне у-ви-дишь, мне про то рас-ска-жешь:". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes beamed together.

про ос-тров чуд-ный, где ни жнут, ни со-ют,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The lyrics are written below the vocal line.

где цве-тут и зре-ют гру-ши на-ли-вы-е,

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

день и ночь по-ют птич-ки зо-ло-ты-е!

p

5

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. A page number '5' is written at the bottom right of the system.

Бай, бай, ба-ю бай,

бай, бай, Тя-па!

В колыбельной Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906—1975), классика мировой музыкальной культуры, ярко проявились некоторые черты его стиля: выразительный, своеобразный мелодизм, неожиданность контрастов, смелые гармонические сочетания, гармоническая красочность, оригинальность языка, обобщение народно-песенных интонаций, тонкая, одухотворенная лирика, психологизм.

Кольбельная

Д. Шостакович

Спокойно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system includes a 2/2 time signature. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

Для продолжения

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Dynamics: *pp*. Fingerings: 4, 5, 1 2 1 2, 5. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * and Ped. * Ped. * Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Fingerings: 5, 1 3 2 1 2 1, 5 4 5, 3 1 2, 2 1. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Fingerings: 3 1 2, 3 4 5, 4. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Fingerings: 5, 3 2 1, 5, 1 2 1 2. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Fingerings: 3 1 2, 5 4 3, 5 4 3. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Повторить от знака X до слова „Конец“

Эта инструментальная колыбельная (из балетной сюиты) очень поэтична. Мелодия, светлая и безмятежная в начале, в конце первой части окрашивается легкой грустью. Средняя часть колыбельной удивляет необыкновенной гармонической красочностью: далекие гармонические сопоставления звучат фантастично, сказочно, странно, нереально, как рождающиеся грезы, сновидения. Аккордовые звучания прерываются мерцающей мелодией, нежной и завораживающей.

На примерах колыбельных зарубежных композиторов можно услышать характерные интонации музыки разных эпох и стилей.

В произведениях гениального немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (1685—1750) звучат строгие, возвышенные интонации. Вместе с тем музыка его очень жизненна, в ней часто слышны народные мотивы, она никогда не бывает холодной, а напротив, поражает богатством эмоционального содержания, глубиной мыслей, философских обобщений, она человечна, чиста.

Русский композитор и музыкальный критик А. Н. Серов назвал творческое наследие И. С. Баха «апогеем полифонии». Бах был величайшим мастером полифонии. Смелость художественных исканий, сочетание многоголосия с гармонической аккордовой структурой рождало неведомое до той поры богатство созвучий, предвосхищало более поздние музыкальные стили, опережало свое время. Его музыку отличает строгость и стройность формы, бесконечное разнообразие приемов варьирования, сочетающихся с яркой эмоциональной выразительностью и поэтичностью.

И. С. Бах создал более 1000 произведений разных жанров: вокально-драматическая, органная, инструментальная музыка (церковная и светская).

Песня «За рекою старый дом», строго говоря, не является колыбельной. Это духовная песня. Она похожа на четырехголосный хорал, мелодия ее напоминает баховские арии. Но русский текст и характер музыки близки колыбельной. В мелодии угадываются старинные немецкие народно-песенные интонационные обороты. Она про-

ста, наивна, чиста и очень красива. Баховская стройность формы прослеживается и в этой песне: восьмитактовый период делится на четыре фразы по два такта. В двух средних фразах мелодия развивается. Первая фраза повторяется в конце, обрамляя песню, придавая ей некоторую трехчастность, завершенность.

За рекою старый дом

Русский текст Д.Тонского

И.С.Бах

Умеренно

p

За ре - ко - ю ста - рый дом,

sempre legato

пти - цы в до - мо том жи - вут.

За ре - ко - ю ста - рый дом,

Лишь стем-не-ет все во-круг,
пти-цы смолк-нут и за-снут.

*За рекою старый дом,
Птицы в доме том живут.
Лишь стемнеет все вокруг,
Птицы смолкнут и заснут.*

*Часто эту песню мать
Мне поет про старый дом,
Чтобы я ложился спать
И заснул спокойным сном.*

В четырехголосной полифонии сочетается яркость и относительная самостоятельность голосов с аккордовой красочностью, что рождает богатство и гармонию созвучий.

Эта песня рекомендуется не только для слушания детьми, но и для пения в старшем дошкольном возрасте. Знакомство с великой музыкой И.С.Баха, ее исполнение детьми оставляет неизгладимый след в их сознании, развивает интерес к подлинной музыке, обогащает чувства, формирует основы вкуса и музыкальной культуры в целом.

В музыке великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791) получил отражение стиль венской классической школы XVIII в. Простота, естественность, ясность, глубина чувств, одухотворенность, изящество, поэтичность, свет, красота свойственны ей. Интонационная выразительность мелодики, связанной с австрийской народной песенностью, сочетается в музыке В.А.Моцарта с утонченностью эмоций, богатством и одновременно ясностью гармонического языка. Петр Ильич Чайковский писал о музыке Моцарта: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки».

Колыбельная В.А.Моцарта¹ популярна. Она привлекает своим изяществом, лиризмом, простотой.

¹ Существует мнение, что колыбельная написана не Моцартом, а малоизвестным композитором Б.Флисом, в конце XVIII в. Достоверность этого предположения окончательно не установлена.

Колыбельная песня

Перевод с немецкого О. Свириденко

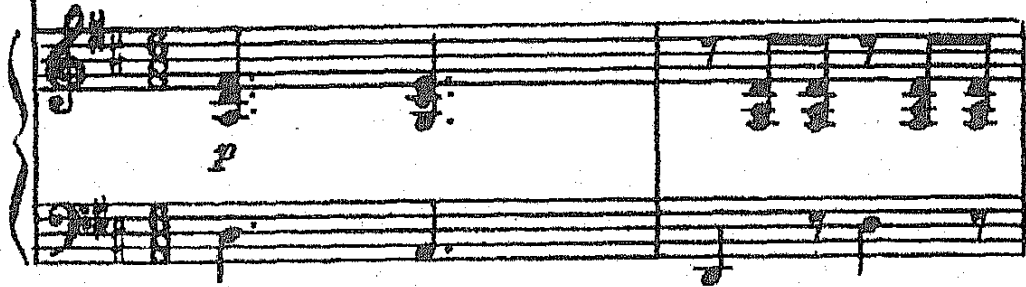
В. Моцарт

Спокойно

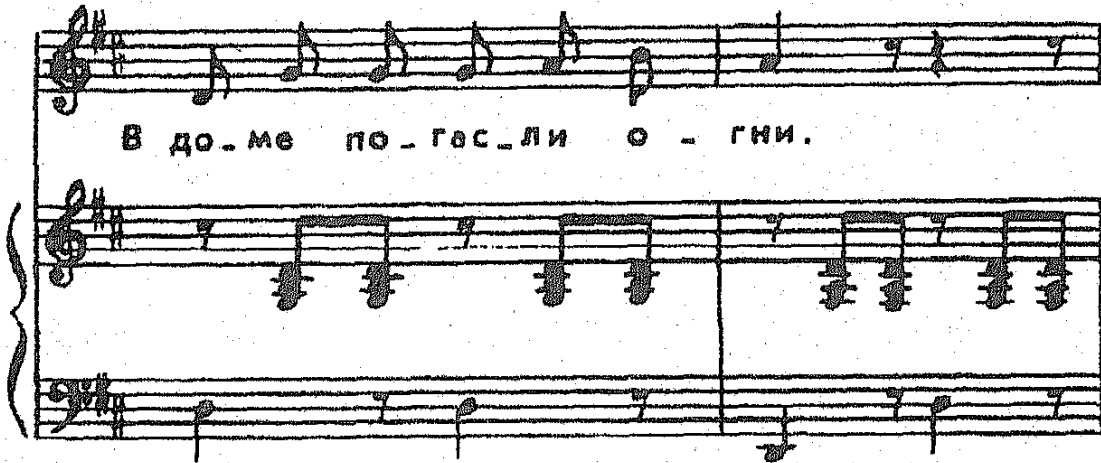
p



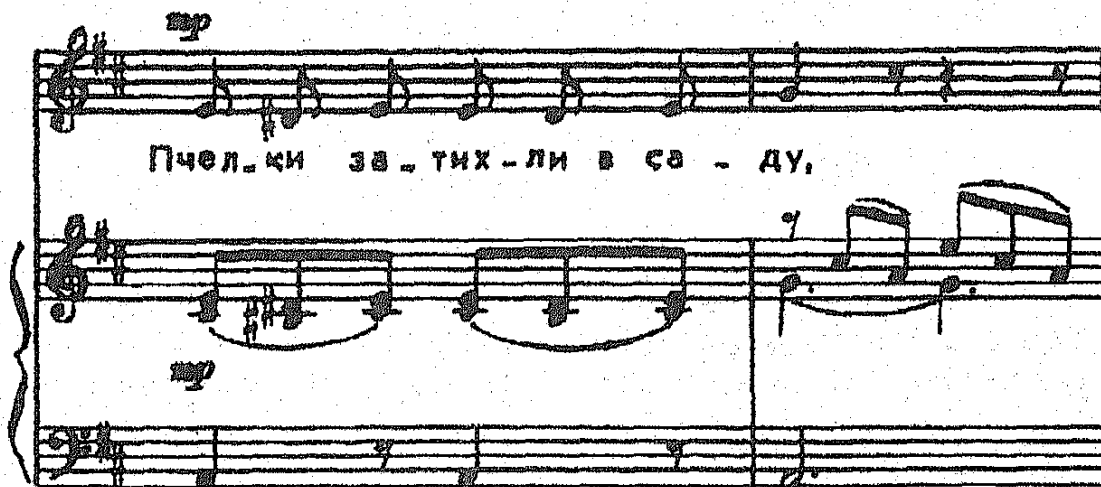
1. Спи, мо-я ра-дость, у - снй!



В до-ме по-гас-ли о - гни.



Пчел-ки зв-тих-ли в са - ду.



рыб_ки у_сну-ли в пру - ду.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "рыб_ки у_сну-ли в пру - ду." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Ме-сяц на не-бе бле - стит,

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "Ме-сяц на не-бе бле - стит,". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

ме-сяц в о-кош-ко гля - дит.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "ме-сяц в о-кош-ко гля - дит." The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Глаз_ки ско_ре_е со_мни!

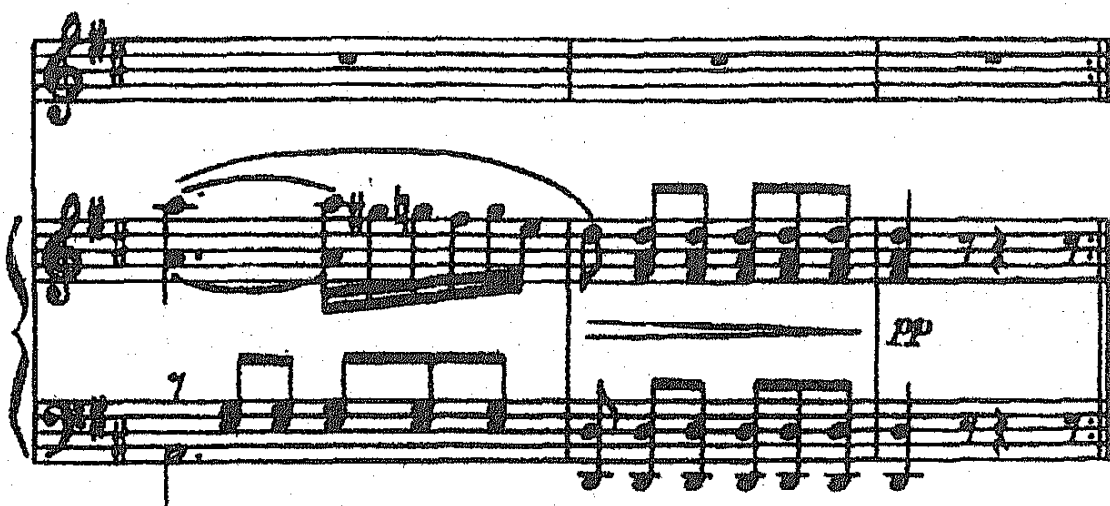
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "Глаз_ки ско_ре_е со_мни!". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

Спи, мо_я ра_дость, у_сни, у_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Спи, мо_я ра_дость, у_сни, у_". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some chords with slurs.

_сни, у_сни!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "_сни, у_сни!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords, ending with a final cadence.



1. Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни.
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду.
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит.
Глазки скорее сомкни!
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни!

2. В доме всё стихло давно,
В погребе, в кухне темно...
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит.
Что там за шум за стеной,
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни!

3. Сладко мой птенчик живет:
Нет ни тревог, ни забот;
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь веселых затей.
Все-то добыть поспешишь,
Только б не плакал малыш!
Пусть бы так было все дни!
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!

Другая знаменитая колыбельная принадлежит немецкому композитору Иоганнесу Брамсу (1833—1897).

И. Брамс вошел в историю музыкального искусства как

последний классик немецкой музыки и представитель позднего романтизма. Он продолжил и обогатил классические традиции новым романтическим содержанием.

И.Брамс широко использовал немецкий, венгерский и славянский фольклор, опирался на бытовые песенно-танцевальные жанры. В его музыке часто возникают танцевальные жанровые образы австрийского лендлера, или вальса. И.Брамс — строгий и вдохновенный художник, в музыке которого сочетаются философская глубина и лирическая задушевность.

Среди его произведений, самых разнообразных по жанру, оригинальна вокальная лирика (более 200 песен). В них сосредоточены самые теплые, наполненные непосредственным, открытым чувством страницы музыки И.Брамса.

В колыбельной И.Брамса сочетается классическая ясность с романтической взволнованностью, богатством оттенков переживаний, поэтичностью, тонкостью чувств.

Колыбельная песня

Стихи Г.Шерера

И.Брамс

Перевод с немецкого Э.Александровой

Нежно

1. Спи, у...

- снй, мой род - ной! Я здесь, я с то -

- бой! Спи слад - ко меж роз под

по - ло - гом грез. Ут - ром солн - це те -

- бя вновь раз-бу-дит лю- бя, ут-ром

солн-це те-бя вновь раз-бу-дит лю-бя.

1. Спи, усни, мой родной!
 Я здесь, я с тобой!
 Спи сладко меж роз
 Под пологом грез.
 Утром солнце тебя
 Вновь разбудит любя. } 2 раза

2. Спи, усни без забот!

С небесных высот

Слетят к тебе сны

Светлы и ясны.

Пусть крылатый их рой

Охранит твой покой. } 2 раза

Совершенно иной стиль, иная эпоха отражены в колыбельной из оперы «Порги и Бесс» американского композитора Джорджа Гершвина (1899—1937). В его творчестве сочетаются импровизационность джаза, элементы афро-американского народного фольклора и легкого жанра с формами европейской музыкальной классики — оперной, симфонической, концертной.

Гершвин рассматривал джаз как специфически американское народное искусство (*American folk-musik*). В колыбельной из оперы «Порги и Бесс» ярко ощущается афро-американский колорит звучания, своеобразие напевов и ритмов спиричуэлов¹ и лирических блюзов². Слышатся кварто-квинтовые гармонии, характерные для негритянской музыки.

¹ Спиричуэл (от англ. *spiritual* — духовный) — духовная песня американских негров. Она представляет собой один из основных жанров афро-американского фольклора США. В основе спиричуэла — выразительная мелодия, своеобразная в мелодическом и ритмическом отношениях. Колеблющаяся мажорная и минорная терция (так называемая блюзовая тональность), синкопированный ритм. Спиричуэл оказал влияние на формирование американского джаза.

² Блюз (англ. *blues*, от *blue devils* — меланхолия, грусть) — сольная лирическая песня американских негров, возникшая во второй половине XIX в.

Колыбельная
Из оперы «Порги и Бесс»

Д. Гершвин

Не спеша

p замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты «Ба-ю-» и имеет паузу. Фортепианное сопровождение начинается с динамического обозначения *p*. Музыкальная система включает две системы нот: верхнюю (вокальную) и нижнюю (фортепианную).

Ба - ю -

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия содержит текст «бай, спи, мой маленький». Фортепианное сопровождение начинается с динамического обозначения *pp*. Музыкальная система включает две системы нот: верхнюю (вокальную) и нижнюю (фортепианную).

бай,

спи, мой ма-лень-кий

pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия содержит текст «ба-би, ба-ю-ба-ю,». Фортепианное сопровождение включает триолирование в правой руке. Музыкальная система включает две системы нот: верхнюю (вокальную) и нижнюю (фортепианную).

ба-би,

ба-ю-ба-ю,

замедляя

В темпе

tr

по-ско-ре-е у - снн.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Де - нег нет у нас,

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a more complex chordal structure in the right hand.

бе-ден твой о-тец, бе - би...

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and bass line patterns.

У - снй, мой хо-ро-ший,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a melodic line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

ба-ю - бай, бай!

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords in the treble and a melodic line in the bass. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system of the musical score shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The system concludes with a double bar line.

Песни Исаака Осиповича Дунаевского (1900—1955) — этап истории советского песенного жанра 30—50-х годов, ярко отражающий дух времени — парадность, подчеркнута мажорный тон, оптимизм.

Песни-марши И.О.Дунаевского широко распевные, энергичные, напористые, с упругим ритмом. Песенная лирика сочетает в себе интонации русского бытового романса с эстрадным, джазовым звучанием. Дунаевский — яркий мелодист. Его музыка для кино и театра была широко известна, популярна.

В колыбельной из кинофильма «Цирк» сочетаются мягкие, сердечные, лирические интонации с волевыми, упругим ритмом, блеском фортепианного сопровождения.

Колыбельная

Стихи В.Лебедева-Кумача

И.Дунаевский

Умеренно, спокойно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Сон при-хо-дит' and 'на по-рог — креп-ко, креп-ко спи ты.' The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords, primarily using the right hand, with the left hand providing harmonic support. The tempo and mood are indicated as 'Умеренно, спокойно' (Moderately, peacefully).

Сто пу-тей, сто до-рог для те-бя от-

-кры-ты. Всё на све-те от-ды-ха-ет:

ве-тер за-ти-ха-ет, не-бо спит,

СОЛН_це СПИТ, И лу_на зе - ва - ет.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final half note G4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Не - бо спит, соли - це спит,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a final half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

И лу - на зе - ва - ет.

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a final half note G4. The piano accompaniment ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Сон приходит на порог,
Крепко, крепко спи ты.

Сто путей,
Сто дорог

Для тебя открыты.

Все на свете отдыхает:

Ветер затихает,

Небо спит,

Солнце спит,

И луна зевает.

Спи, сокровище мое,

Ты такой богатый, —

Все твое,

Все твое:

Звезды и закаты.

Завтра солнышко проснется,

Снова день начнется,

Молодой,

Золотой

Снова день начнется.

Чтобы завтра рано встать

Солнышку навстречу,

Надо спать,

Крепко спать,

Милый человечек!

Спят зайчонок и мартышка,

Спит в берлоге мишка,

Дяди спят,

Тети спят,

Спи и ты, малышка.

СЛУШАНИЕ И ПЕНИЕ ДЕТЬМИ КОЛЫБЕЛЬНЫХ

Младшие группы (до 4 лет)

Тематические занятия «Колыбельная песня»

Цель: познакомить детей с колыбельными, созданными русскими и зарубежными композиторами, дать представление об инструментальной колыбельной.

Приемы: исполнение песен, беседа, использование игрушки, театрализация, инсценировки, инструментовки, творческие задания.

Занятие 1

Педагог. Помните эту народную колыбельную? Вы ее уже слышали. (Поет песню «Люли, люли, люленьки», с. 29, использует игрушки, инсценировку.) Какая она ласковая! И немного грустная. Мелодия все время кружится вокруг одних и тех же повторяющихся звуков, которые напоминают монотонное воркование голубей (напевает фрагмент).

Послушайте колыбельную «Гуленьки, гуленьки», написанную А.К.Лядовым. Какое настроение выражено в ней, нежное или грустное? (Исполняет песню, с 98.)

Дети. Нежное.

Педагог. Да, она очень светлая, ласковая, добрая. Вы заметили, что слова этой колыбельной похожи на слова народной песни. Народная колыбельная «Гуленьки» чуть грустная, а колыбельная А.К.Лядова очень светлая и нежная (исполняет повторно обе песни, во фрагментах).

А знакома ли вам другая колыбельная? (Исполняет колыбельную В.А.Моцарта, с. 158).

Дети. Да, она звучит в детской передаче по телевизору.

Педагог. Ее написал знаменитый австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт. Музыка Моцарта озаряет светом, радует и волнует людей вот уже много-много лет. Она очень красива! (Исполняет колыбельную еще раз. Можно попросить детей передать характер колыбельных в движениях.)

Занятие 2

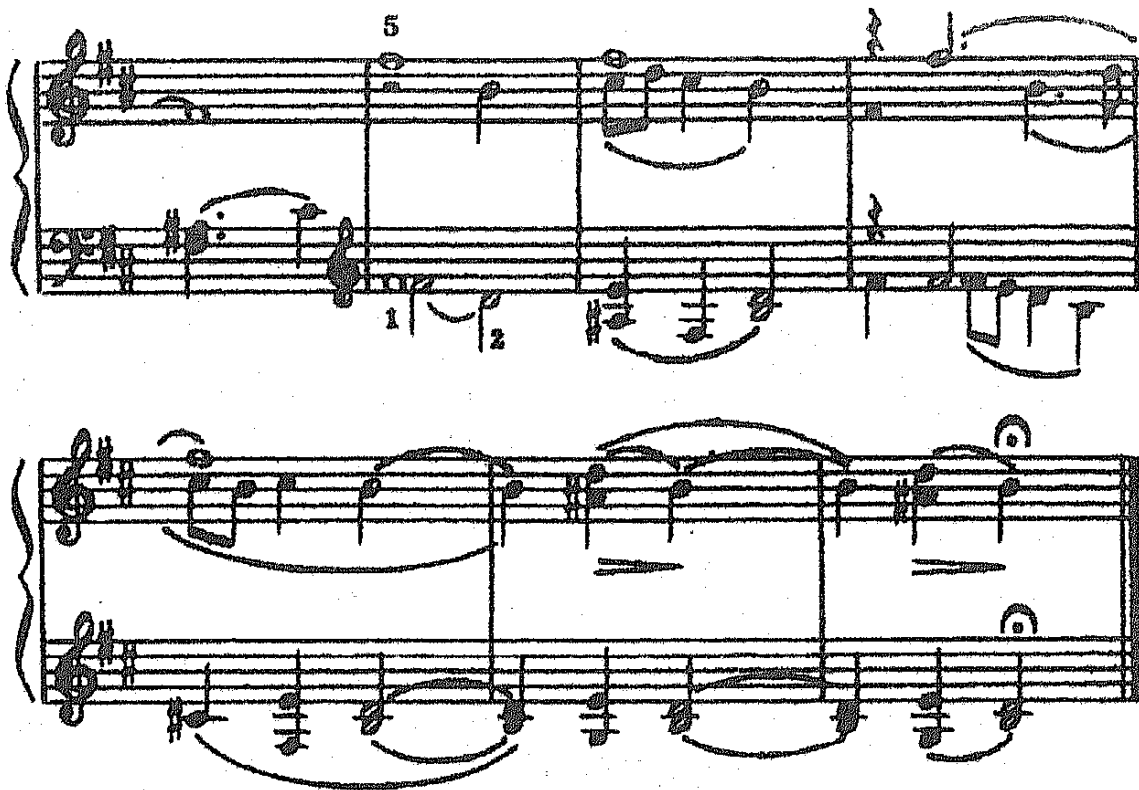
Педагог. Вы слушали разные колыбельные песни — народные и сочиненные композиторами. Все эти колыбельные исполнялись голосом, пелись. При этом одни песни только пелись, а другие звучали вместе с фортепиано. Сейчас вы услышите колыбельную русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова. В этой колыбельной мелодия не поется голосом, а только играет на музыкальном инструменте — фортепиано. (Играет пьесу.)

Колыбельная

А.Гречанинов

Неторопливо

The image displays a musical score for a piece titled "Колыбельная" (Lullaby) by Alexander Grechaninov. The tempo is marked "Неторопливо" (Ad libitum). The score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano dynamic marking (*p*). The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various phrasing slurs and articulation marks throughout.



Музыка плавная, покачивающаяся, немного грустная. Прислушайтесь, в средней части она становится очень светлой — ребенку обычно желают в колыбельной песне, что завтрашний день принесет ему радость. (Исполняет фрагмент, такты 7—10).

Потом музыка звучит очень ласково, светло (играет такты 11—16). Заканчивается колыбельная покачивающейся мелодией, которую можно было бы спеть на слова «бай-бай» (играет два последних такта и напевает мелодию). Так же кончается и первая часть колыбельной (играет такты 5—6).

Колыбельную композитора А.К.Лядова «Гуленьки, гуленьки», написанную на народные слова, вы слушали в прошлый раз (исполняет песню). Мы сравнивали ее с народной колыбельной с похожими словами (поет фрагмент). Но мелодии в них различны. Народная колыбельная немного грустная, печальная, а колыбельная А.К.Лядова очень светлая и ласковая. Мелодия в этой песне повторяется несколько раз, она не меняется. А вот

фортепиано звучит по-разному. В начале — спокойно, покачиваясь, звуки движутся то вверх (играет 3-й такт), то вниз (играет 4-й такт). Так покачивают колыбель. Когда поется о том, что голуби «садились на люленьку», «стали гули ворковать», появляются нежные, осторожные, светлые звуки, как будто голуби садятся и воркуют (исполняет такты 9—11). Потом звуки поднимаются высоко и начинают волшебным образом переливаться, мерцать, звенеть, как будто засыпающему Петруньке уже снятся прекрасные сказочные сны! (Исполняет последние 5 тактов.)

Беседа-концерт
«Колыбельная песня»

Педагог. Сегодня вы услышите новую колыбельную песню про непослушного мишку, который никак не хочет засыпать (исполняет колыбельную).

Мишке спать пора

Стихи Т.Волгиной

Ф.Надененко

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure shows a whole note chord in the piano accompaniment. The second measure features a melodic line in the treble clef with a slur over two notes, and a bass line with a slur over two notes. The third measure continues the melodic line in the treble clef with a slur over two notes, and the bass line has a slur over two notes. The fourth measure shows the melodic line in the treble clef with a slur over two notes, and the bass line with a slur over two notes. The fifth measure concludes the phrase with a final chord in the piano accompaniment.

mp

На по-и-ла мишку ча-ем, а те-перь е-го ка-ча-ю:

p

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

ба - ю - ба - ю, ба - ю - бай!

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left.

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left.

Живее

Чу-до-са! Чу-де-са! С миш.кой няньчусь три ча

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

- са, ук-ры-ва-ю, на-пе-ва-ю,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment consists of two staves with treble and bass clefs, showing harmonic support for the vocal melody.

замедляя

В темпе

он гля-дит во все гла-за. Э-то, миш.ка, не иг.ра.

The third system concludes the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo markings 'замедляя' (ritardando) and 'В темпе' (allegretto) are placed above the system. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment is on two staves with treble and bass clefs.

Спать тебе давно пора. Да!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Спать тебе давно пора. Да!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with some notes beamed together.

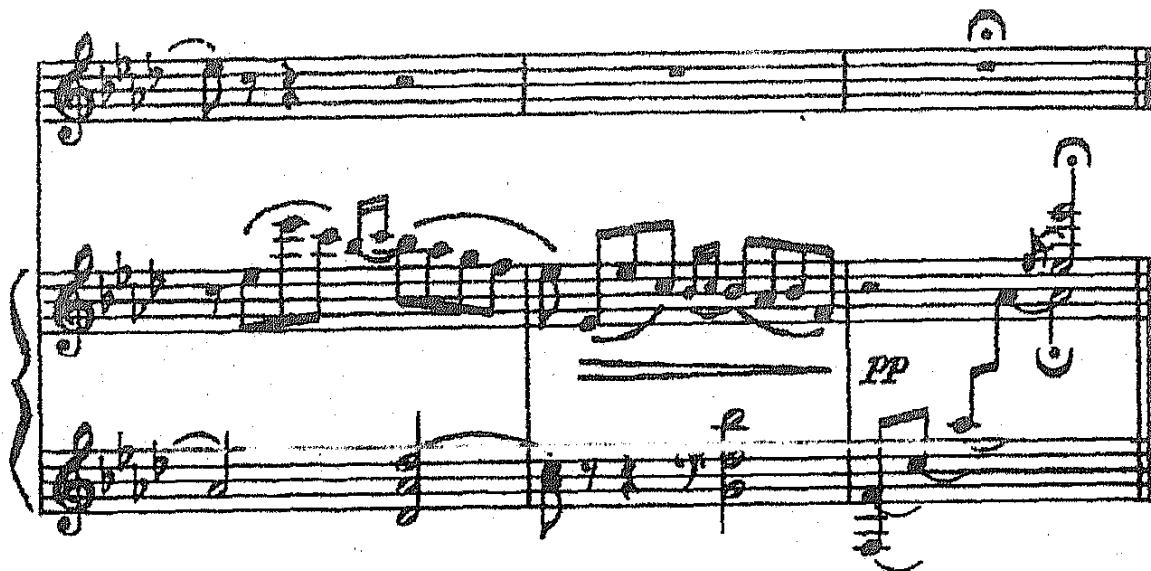
Не спеша
mp
Я не буду твоей мамой, если ты такой упрямый!

p

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics "Не спеша" followed by "Я не буду твоей мамой, если ты такой упрямый!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and phrasing.

Не вертись, не сопи, спи!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Не вертись, не сопи, спи!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.



*Напоила мишку чаем,
А теперь его качаю:
Баю-баю, баю-баю!*

*Чудеса! Чудеса!
С мишкой нянчусь три часа,
Укрываю, напеваю,
Он глядит во все глаза.*

*Это, мишка, не игра.
Спать тебе давно пора. Да!
Я не буду твоей мамой,
Если ты такой упрямый!*

Не вертись, не сопи, спи!

В этой песне мелодия звучит то ласково, то рассерженно: мишка не хочет слушаться девочку, его «маму». Как звучит колыбельная в начале? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Ласково.

П е д а г о г. Да, песня начинается нежно, спокойно. Девочка пытается уложить мишку спать. Она напоила его чаем и ласково напевает ему песенку. Но мишка не слушается, он не хочет закрывать глаза, и девочка поет сердито, с возмущением: «Чудеса, чудеса, с мишкой нянчусь три

часа» (исполняет фрагмент, такты 9—11). Потом мелодия звучит монотонно, надоедливо (на слова: «укрываю, напеваю»), потому, что «мама-девочка» много раз пыталась укрыть мишку и уговорить его. (Исполняет фрагмент.) Когда она поет: «Он глядит во все глаза», мелодия становится сердитой, возмущенной и удивленной (исполняет фрагмент). Девочка строго продолжает уговаривать мишку: «Это, мишка, не игра. Спать тебе давно пора. Да!», и музыка становится ворчливой и настойчивой (исполняется фрагмент). Но вот мишка, наконец, уговорился, и «мама» уже ласково увещевает его (звучит третья часть колыбельной, фрагмент). Давайте послушаем эту колыбельную еще раз и посмотрим кукольный театр¹. (Песня инсценируется с помощью кукольного театра.)

А какие знакомые вам колыбельные вы хотели бы сегодня послушать? (Дети называют знакомые песни. Затем детям дается творческое задание по сочинению колыбельных — «сердитых» и «добрых».)

А сейчас послушайте песню латышского композитора Раймонда Паулса. Она очень приветливая, светлая, радостная, танцевальная (исполняется песня).

Колыбельная

Стихи Аспазии

Р.Паулс

Перевод с латышского

Нежно

¹ Приведенный рассказ о колыбельной можно использовать на музыкальном занятии, предваряющем беседу-концерт.

За печ-ко-ю по-ет свер-чок.

У-го-мо-нись, не плачь, сы-нок, - вон за ок-ном мо-

-роз-на-я, свет-ла-я ноч-ка звезд-на-я,

свет-ла-я ноч-ка звезд-на-

Эта песня звучала так нежно и светло, что хочется взять в руки маленький колокольчик или треугольник и позвонить ими в такт музыке. (Исполняет песню еще раз, воспитатель играет на треугольнике, один из детей — на колокольчике.)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Тематические занятия «Колыбельная песня»

Цель: формировать представления детей о колыбельных, созданных композиторами разного времени, различных стилевых направлений. Закрепить понятие вокальной и инструментальной колыбельной.

Приемы: исполнение песен, беседа, сравнение контрастных по характеру колыбельных, инструментовка, творческие задания.

Занятие I

Педагог. Некоторые колыбельные сочиняли в народе, мы не знаем, кто именно придумывал стихи, мелодию. Но музыку пишут не только в народе, ее сочиняют композиторы — музыканты, которые учились сочинять и имеют талант, призвание.

Композиторы тоже писали и пишут колыбельные песни. Часто эти песни очень похожи на народные, но в них есть не только мелодия, но и аккомпанемент. Стихи для таких колыбельных сочиняют поэты, или используются народные слова.

Давайте вспомним и споем знакомую вам народную песню «Котенька-коток». (Дети поют одну или две знакомые колыбельные.)

А почему кота просили помочь укачать ребенка?

Д е т и. Он сам много спит, сонный.

П е д а г о г. Да, кот подолгу спит днем, он ленивый, мягкий, а когда он мурлыкает, то как бы напевает песенки — монотонные, ласковые, добрые, усыпляющие.

Мы с вами слушали и пели три народные колыбельные «Котенька-коток», говорили о том, что в двух из них очень похожи мелодии и слова (поет песни, с. 24, 25). Обе они спокойные, светлые, ласковые. Третья песня немного грустная, в ней так и слышится нежное мурлыканье котика (поет песню, с. 26).

Во всех трех песнях коту за работу обещают подарки — беленький платочек, шубку, угощения. Народные песни поются в народе иногда по-разному, поэтому они существуют в различных, но похожих друг на друга вариантах.

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов написал много колыбельных. Он всегда отбирал для своих песен народные слова. Мелодию и аккомпанемент он сочинял сам. У него тоже есть колыбельная «Котенька-коток».

Песни А.К.Лядова очень похожи на народные колыбельные. Одну из них, «Гуленьки, гуленьки», вы слушали. Она такая нежная, а в конце, когда поется о том, что Петрунька стал засыпать, и ему, наверное, уже что-то грезилось приятное и сладкое, музыка звучит волшебным образом переливаясь и звеня. (Исполняется фрагмент.)

Сейчас я вам спою колыбельную А.К.Лядова «Котенька-коток». Какая она по настроению, характеру? (Исполняет песню.)

Котенька-коток

Слова народные

А.Лядов

Не спеша

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and features a simple, folk-like melody.

The second system continues the musical score. It features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The vocal line includes the lyrics: "Ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя, се - рень -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and characteristic of a folk song.

The third system of the musical score features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The vocal line includes the lyrics: "- кий хвосток, при - ди, ко - тик, но - че - вать,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes with a simple, folk-like melody.

мо - е - го ди - тя ка - чать. Я те -

- бе, ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу:

бе - лень - кий пла - то - чек на ше - ю

на-вя-жу. бай, бай,

бай!

Д е т и. Ласковая, спокойная.

П е д а г о г. Да, песня очень нежная, добрая. Мелодия, которая поется голосом, звучит и в аккомпанементе, но в более высоком регистре. Это придает звучанию особую нежность, тонкость, хрупкость, прозрачность. (Исполняет такты 13—19.)

Кроме основной мелодии, в аккомпанементе звучат и другие мелодии — подголоски, которые украшают ее. (Исполняет такты 19—20.)

Начинается колыбельная вступлением, в котором изображается ласковое, мерное покачивание колыбели (исполняет такты 1—4). Эта музыка звучит и в конце колыбельной, в заключении.

А теперь послушайте другую песню, композитора Виктора Сергеевича Калининкова, она называется «Киска»¹. Какая эта песня по настроению? (Исполняется песня, с 102.)

Д е т и. Грустная.

П е д а г о г. Да, песня эта жалобная, грустная. Вы слушали народную колыбельную про кота-воришку, который лазил в погреб и слизал сметанку. (Поет песню «Как повадился коток...», с. 28.)

В этой песне поется о киске, которую обидели зря, несправедливо. Она плачет потому, что «повар пеночку слизал да на кисоньку сказал». Как в музыке передан жалобный характер?

Д е т и. Кисонька жалобно мяукает.

П е д а г о г. Да, а в конце песни в мелодии слышно будто кисонька плачет и всхлипывает — мелодия все время прерывается. (Исполняет финал песни.) А теперь попробуйте сочинить свою колыбельную, без слов: жалобную, веселую или спокойную.

Занятие 2

П е д а г о г. Вы уже знаете, что колыбельные не всегда поются, они могут быть написаны для музыкальных инструментов, например, для фортепиано. Одну такую колыбельную, композитора А.Т.Гречанинова, вы слушали. Она немного грустная. В средней части мелодия светлеет, а потом опять затихает, становится грустной. (Играет колыбельную, с. 174.) Колыбельные, которые поют, называются вокальными, а те, которые исполняют только на музыкальном инструменте (или целым оркестром), — инструментальными.

Сейчас я вам сыграю две инструментальные колыбельные композитора Самуила Моисеевича Майкапара. Одна из них называется «Колыбельная сказочка», другая — просто «Колыбельная». Послушайте их внимательно и скажите, отличаются ли они по настроению, выраженному в них? (Исполняет обе колыбельные.)

¹ В старшей группе дети могут эту песню петь.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 3, 2, 2, 2. The left hand provides harmonic accompaniment with slurs and fingerings 2, 2, 2, 2. Dynamics include *pp* and *mf*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has slurs and fingerings 1, 3, 3, 2, 5, 3. The left hand has slurs and fingerings 1, 3. Dynamics include *pp* and *mp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has slurs and fingerings 4, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2. The left hand has slurs and fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *pp* and *mp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has slurs and fingerings 5, 2, 5. The left hand has slurs and fingerings 2, 2, 2, 2. Dynamics include *pp* and *mp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The right hand has slurs and fingerings 3, 4, 4, 2, 5. The left hand has slurs and fingerings 3, 5. Dynamics include *pp* and *mp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Колыбельная

С. Майкапар

Спокойно

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Спокойно" (Adagio). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with triplets of eighth notes and a slur over a group of notes. The lower staff contains a bass line with chords and a fermata. The key signature has two flats. The dynamic marking *p* is present.

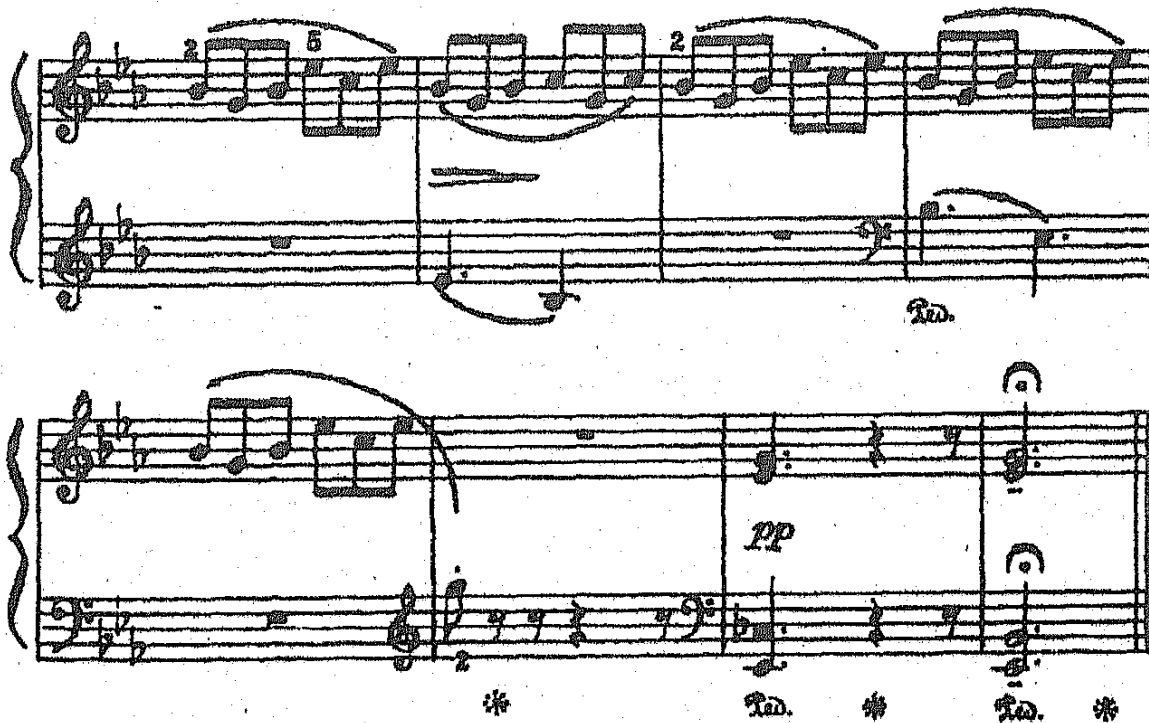
Second system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff continues the bass line with chords and a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff has a bass line with chords and a fermata.

замедляя В темпе

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1). The lower staff has a bass line with chords and a fermata. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3). The lower staff has a bass line with chords and a fermata.



Какая по характеру «Колыбельная сказочка»? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Грустная.

П е д а г о г. А «Колыбельная»? (Звучит фрагмент.)

Д е т и. Спокойная, нежная.

П е д а г о г. Правильно, «Колыбельная сказочка» звучит немного грустно, сказочно, настороженно, даже тревожно. Звуки, то короткие, то длинные, то отрывистые, то мягкие, создают характер таинственный, встревоженный. В колыбельной три части. В средней части характер меняется. Какой становится музыка? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Смелой.

П е д а г о г. Да, музыка становится смелой, решительной. Остановки в конце фраз, характерные для первой части (исполняет фрагмент), исчезают. Движение без остановок придает звучанию устремленность, динамичность, энергию. В сказке, наверное, рассказывается о приключениях, о каких-то препятствиях, которые преодолевают герои. (Звучит фрагмент средней части.) Но вот все замирает. Музыка останавливается (исполняет конец средней части), а потом снова звучит, как в начале — отрывисто и беспокойно, немного грустно. Как заканчивается сказочка? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Страшно, грустно.

П е д а г о г. Да, сказочка звучит в конце тревожно и страшновато, в нижнем сумрачном, темном регистре. (Исполняет фрагмент повторно.)

Вторая колыбельная очень светлая, ласковая, нежная, добрая. В ней все время слышны интонации, похожие на покачивание колыбели (исполняет фрагмент). Мелодия плавная, неторопливая, сначала прерывается остановками, а потом как бы кружится вокруг одних и тех же звуков, без остановок. Она звучит задумчиво, навевая сон, грезы, приятно успокаивая. (Исполняет такты 10—17.)

В средней части мелодия поднимается в верхний регистр и звучит прозрачно, светло и волшебно. (Исполняет фрагмент.) Третья часть колыбельной сначала повторяет первую, но постепенно слышатся лишь отрывки мелодии, она «рассыпается» и прерывается, не досказывается, звучит как грезы заснувшего ребенка. (Исполняет фрагмент.)

Сейчас я прочитаю стихотворение русского поэта Сергея Городецкого, которое называется «Вечерняя колыбельная». Прислушайтесь к стихам и скажите, какой из двух только что прозвучавших колыбельных оно ближе по настроению:

Вечерняя колыбельная

*Дай-ка в глазки погляжу,
Сказку длинную скажу
Про колдунью, про Ягу,
Деревянную ногу.*

Не заснуть теперь тебе:

У соседа на избе

Галка черная сидит,

В небо синее глядит.

В синем небе ни гу-гу...

Баю-баю, на лугу

Ходит бабушкин козел,

Баю-баю, сон пришел...

Д е т и. Оно похоже на «Колыбельную сказочку».

П е д а г о г. Да, в этом стихотворении, как и в «Колыбельной сказочке» С.М.Майкапара, есть оттенок сказочности, таинственности, волшебства.

Беседа-концерт «Колыбельная песня»

П е д а г о г. Сегодня вы услышите и сравните колыбельные, написанные примерно сто лет назад французским композитором Жоржем Бизе и немецким композитором Иоганнесом Брамсом, с двумя современными колыбельными, написанными в наши дни, в нашей стране.

В каждую эпоху музыка сочинялась по-разному. В ней отражались вкусы людей той или иной страны, наиболее любимые ими мелодические обороты, часто имевшие корни в народной музыке.

Конечно, творчество композиторов разных стран отличается не только временем, в котором они жили и творили, особенностями родной им народной музыки, интонации которой они использовали в своих произведениях, но и силой, мощью их таланта, художественными вкусами, а также человеческими качествами, ведь каждый композитор сочинял музыку о том, что волновало его самого.

Жорж Бизе и Иоганнес Брамс жили примерно в одно и то же время. Но Брамс прожил долгую жизнь, а Бизе умер совсем молодым. Жорж Бизе жил во Франции, Иоганнес Брамс — в Германии. Бизе известен прежде всего как оперный композитор. Он написал семь опер, среди них — знаменитая «Кармен». Вам предстоит еще наслаждаться, слушая эту замечательную оперу, известную во всем мире. Брамс же писал в основном музыку для оркестра, фортепиано, вокальные произведения.

Колыбельная Жоржа Бизе, отрывок из которой вы услышите, написана на тему старинной песни. Она проста и красива. В аккомпанементе слышатся повторяющиеся сумрачные низкие звуки — басы и мерное покачивание.

Кольбельная
(на тему старинной песни)

Стихи М.Деборд-Вальмор
Русский текст Н.Рождественской

Ж.Бизе

Оживленно

1. Глаз-ки сон сме-жа - ет,

пчел-ка про-ле-та - ет, слад-кий мед сви-

-ра - я, по цве-там пор-ха - я.

1. Глазки сон смежает,
Пчелка пролетает,
Сладкий мед собирая,
По цветам порхая.
2. Смолкло птичек пенье;
Словно сновиденье,
Ночь спустилась над землей,
Шепчет: «Глазки ты закрой».
3. Спи подольше, милый,
Спи, мой шаловливый.
Птички спят еще в саду
Я твой сон здесь берегу».

Очень красочно, поэтично вступление к колыбельной. Мягкие аккорды, которые звучат немного таинственно, настороженно, создают картину ночного пейзажа: все в природе притихло, успокоилось, погружается в сон. (Исполняет фрагмент.) Аккорды во вступлении чередуются с вальсовой мелодией — нежно кружащейся, светлой, как отблеск уходящего дня. (Исполняет фрагмент.)

А теперь я спою и сыграю вам колыбельную немецкого композитора Иоганнеса Брамса. Она такая нежная, солнечная, волшебно-красивая! (Исполняет колыбельную, с. 162.)

Спокойный, ласковый характер песни создается безмятежной, светлой, серебристой мелодией (поет мелодию), убаюкивающим, покачивающимся аккомпанементом (исполняет фрагмент). Мелодия звучит высоко и «озаряется» светлым сопровождением. Но бас — самый низкий звук в аккомпанементе — все время повторяется и создает сумрачный, ночной колорит, который противопоставляется светлой мелодии и «высвечивающему» ее, еще более высоко звучащему сопровождению (играет фрагмент). Интересно, что вся колыбельная от начала до конца написана на одном повторяющемся басу. Это придает ей устойчивость, создает ощущение покоя. (Играет фрагмент.) Эта колыбельная появилась давно. В ней слышны интонации немецких народных песен. В сопровождении звучат ясные и строгие аккорды. Она проста и очень красива.

Эта колыбельная такая нежная, что ее можно исполнить, аккомпанируя на колокольчиках или волшебном треугольнике. (Дети оркеструют песню, исполняют ее вместе с педагогом.)

Совсем по-другому звучат современные колыбельные, написанные в наше время. Иногда в них даже слышатся джазовые, эстрадные интонации, которые встречаются в так называемой легкой музыке. (Исполняется колыбельная З.Левиной.)

Кольбельная

Стихи Т. Спендиаровой

З. Левина

Спокойно 8-7, 8-7



Ба - ю, ба - ю, Ва - рень-ка, ста-ло ти-хо
в спа - лен-ке. Спят в кар-ма-не ва - реж-ки,
спят за дверь-ю ва - лен-ки. Позд-не - в уж
Конец

вре_мяч_ко, Ва_рень_ка-Ва_ре_ничек.

У_ле_глись и_груш_ки спать. Кто на стул,кто
По_смот_рел в ок_но мед_ведь на звез_ду-Мед-

на кро_вать. Толь_ко Миш_ка не ле_жит,
_ве_ди_цу. Вот бы мне ту_да сле_тать!

миш-ка Ва-рю сто - ро - жит.
Вот бы мне е - в до - стать!

*Баю, баю, Варенька,
Стало тихо в спаленке.
Спят в кармане варежки,
Спят за дверью валенки.
Позднее уж времечко,
Варенька-Вареничек.
Улеглись игрушки спать.
Кто на стул, кто на кровать.
Только Мишка не лежит,
Мишка Варю сторожит.*

*Баю, баю, Варенька,
Стало тихо в спаленке.
Спят в кармане варежки,
Спят за дверью валенки.
Позднее уж времечко,
Варенька-Вареничек.
Посмотрел в окно медведь
На звезду-Медведицу.
Вот бы мне туда слетать,
Вот бы мне ее достать!*

Эту колыбельную написала современный композитор Зара Левина. В песне более сложные, чем в прозвучавшей ранее колыбельной, аккорды сопровождения, с оттенком современной эстрадной музыки. (Исполняет отдельно аккомпанемент обеих колыбельных.)

Слышите, как отличается музыка, написанная в наше время, от произведений, созданных в давние времена, в другой стране.

Какая по характеру колыбельная З.Левиной? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Нежная, немного грустная.

П е д а г о г. Да, и даже слова в ней очень ласковые: «Варенька-Вареничек...» В этой колыбельной рассказывается о маленьком мишке, он не спал потому, что хотел достать с неба звезду-Медведицу. Вы знаете, что есть созвездие, похожее на ковш, оно называется Большой Медведицей. Есть на небе и созвездие Малой Медведицы. Послушайте вступление к колыбельной. В музыке замечательно передано мерцание звезд — высокие, яркие звуки как бы «вспыхивают» на фоне сумрачных, темных, изображающих ночное небо. (Исполняет фрагмент, вступление.) Наверное это загорается та самая звезда-Медведица, на которую так хочется попасть мишке!

Кто хочет сыграть на треугольнике и изобразить вместе со мной сверкающую звезду? (Вступление исполняется повторно, ребенок играет на треугольнике.) В конце колыбельной звучит та же музыка — это заключение. Между первым и вторым куплетом она повторяется еще раз — это вступление ко второму куплету песни или проигрыш. Послушайте колыбельную еще раз. Кто будет играть на треугольнике? (Колыбельная исполняется повторно.)

Если вы смотрели мультфильм «Умка», про медвежонка, то вы наверняка запомнили и колыбельную из этого фильма (играет и поет «Колыбельную медведицы» Е.Крылатова). Как звучит эта песня?

Колыбельная медведицы

Стихи Ю. Яковлева

Е. Крылатов

Умеренно тр

Лож - кой снег мо -
- ша - я, ночь и - дет боль - ша - я
что же ты, глу - пыш - ка, не спишь?

Спят твои со-се-ди-

бе-лы-е мед-ве-ди-спы и ты ско-

-рей, ма-лыш.

Спят тво - и со - се - ди - бе - лы - е мед -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Спят тво - и со - се - ди - бе - лы - е мед -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

- ва - ди - спи и ты ско - рей, ма -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- ва - ди - спи и ты ско - рей, ма -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.

Для повторения Для окончания

- лыш. - лям.

The third system concludes the piece. It is divided into two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The vocal line has the lyrics "- лыш." and "- лям." respectively. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the last chord. Below the piano part, there are four pairs of dynamic markings: *p*, *pp*, *f*, and *pp*.



Ложкой снег мешая,
 Ночь идет большая,
 Что же ты, глупышка, не спишь?
 Спят твои соседи —
 Белые медведи — } 2 раза
 Спи и ты скорей, малыш!

Мы плывем на льдине,
 Как на бригантине,
 По седым суровым морям.
 И всю ночь соседи —
 Звездные медведи — } 2 раза
 Светят дальним кораблям.

Д е т и. Ласково.

П е д а г о г. Да, песня спокойная, добрая. В ней тоже есть похожие на колыбельную З.Левиной слова — о звездных медведях, созвездиях Медведицы: «И всю ночь соседи — звездные медведи — светят дальним кораблям». А есть в этой колыбельной музыка, похожая на изображение звездного неба? (Играет заключение.)

Д е т и. Есть.

П е д а г о г. Аккорды в заключении, и особенно пос-

ледный аккорд, с блеском «рассыпающийся», похож на ярко мерцающую звезду. (Исполняет фрагмент.)

Эту песню мы с вами выучим на занятиях и вы будете петь ее сами.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Тематические занятия «Колыбельная песня» и фрагменты типовых занятий

Цель: формировать у детей представления о творчестве композиторов-классиков на примерах вокальных и инструментальных колыбельных.

Приемы: исполнение музыки, беседа; сопоставление колыбельных с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан образ, особенностей музыкального языка разных композиторов; творческие задания.

Тематическое занятие «Колыбельные песни А.К.Лядова и народные колыбельные»

«Колыбелька»

Примечание. На этом тематическом занятии сравниваются народные колыбельные с описанием богатой колыбели и песня А.К.Лядова с тем же сюжетом. Аналогично этому, используя материалы приведенных бесед, можно провести другие занятия: «Котенька-коток», сравнивая народные колыбельные, с. 24 и 26 (слушание), с. 69 (пение) и колыбельную Лядова «Котенька-коток»; «Гуленьки», сравнивая народные колыбельные, с. 29 и 32 и колыбельную Лядова «Гуленьки, гуленьки»; «Фантастические образы Сна и Дремы в народных колыбельных и песне Лядова», сравнивая народные песни, с. 41 и 42 (слушание), с. 43 и 77 (пение) и колыбельную Лядова, с. 241 «Баю-баюшки, баю».

Педагог. Вы слушали и пели народные колыбельные песни, в которых описывается красивая, богатая колыбель. Давайте вспомним их. (Поет песни «Как в высоком терему», «А, баю, бай», «Баю, баюшки, баю», с. 20, 22, 23, 77.)

В первой колыбельной поется о богатой колыбели, висящей «в высоком терему, на серебряном цепу, на шелковом поясу». Какая эта песня по характеру? (Поет фрагмент.)

Дети. Веселая.

Педагог. Да, она звучит празднично, радостно. Но в мелодии встречаются остановки, придающие песне покой, они похожи на покачивание. (Поет фрагмент.) А как звучит вторая песня, в которой рассказывается о колыбельке кота? (Поет фрагмент.)

Дети. Она грустная, в ней тоже есть остановки.

Педагог. А как в музыке передано то, что колыбелька очень красива, что она и серебряная, и позолоченная?

Дети. Мелодия звучит красиво.

Педагог. Да, мелодия звучит переливчато, потому что в ней появляются короткие нотки, разукрашивающие ее, звучат распевы, например, на слова «позолоченная» или «вся серебряная». (Исполняет фрагмент.)

А третья песня, в которой сравниваются колыбельки кота и Оленьки, какая по характеру? (Исполняет фрагмент.)

Дети. Спокойная, ласковая.

Педагог. А есть в мелодии остановки? (Поет фрагмент.)

Дети. Да.

Педагог. Остановки, как и в других колыбельных, подчеркивают ритм покачивания, баюканья, придают песне покой, монотонность. (Уместно использовать прием «цвет — настроение», чтобы закрепить в словаре детей слова *радостная, печальная, спокойная*. Детям объясняют: когда будет звучать радостная, праздничная, веселая колыбельная, они поднимут яркую, например красную, карточку;

когда они услышат печальную, грустную музыку, они поднимут серую карточку; во время звучания спокойной, ласковой песни, они поднимут карточку нежного, например, розового цвета.)

А кто помнит колыбельные композитора А.К.Лядова? (Дети называют знакомые песни.)

Вы слушали песни Лядова «Гуленьки, гуленьки» и «Котенька-коток». У Лядова есть колыбельная, в которой сравниваются колыбелька кота и Валеньки. Песня, как и другие колыбельные этого композитора, написана на народный текст.

На какую из трех только что прозвучавших колыбельных похожи слова песни Лядова? (Исполняет песню.)

Колыбельная

А.Лядов

Умеренно

У ко - та, ко - та бы - ла

люль-ка хо - ро - ша; а у

на - шей Ва - лень - ки - луч - ше,

луч - ше то - го: о - на

вы - то - че - на, свер - ху вы - зо - ло - че -

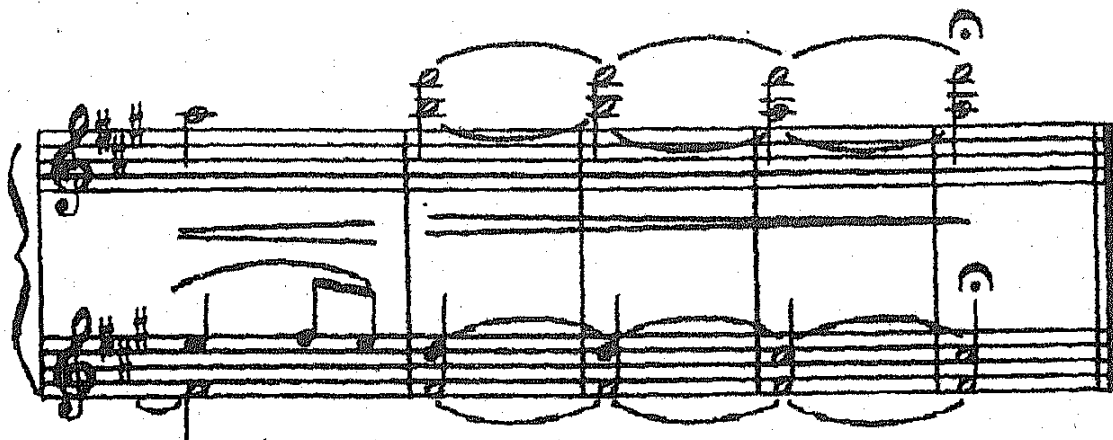
на. Спи ты, Ва-лень-ка, у-сни,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns.

pp
спи, хо-ро-ша-я, у-сни.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and has a more active treble line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal staff.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.



Д е т и. На колыбельную про Оленьку.

П е д а г о г. Вы умеете эту песню петь. Давайте ее споем. (Дети поют песню, с. 77.)

В этой песне есть такие слова:

*Как у котика-кота
Колыбелька хороша;
У моей у Оленьки
Что получше-то его.*

А в колыбельной А.К.Лядова такие:

*У кота, котка
Была люлька хороша;
А у нашей Валеньки —
Лучше, лучше того:
Она выточена,
Сверху вызолочена.*

Колыбельные Лядова похожи на народные колыбельные не только потому, что слова в них народные, но и тем, что сами его мелодии как бы вбирают в себя интонации народных песен. Например, начало колыбельной Лядова похоже на начало первых двух народных колыбельных, которые сейчас звучали. (Поет и играет на фортепиано начальные интонации песен «Как в высоком терему» и «А, баю, бай», включающие ходы на кварту, терцию и секунду, с. 20 и 22.) Песня Лядова начинается похожим ходом мелодии вверх — скачком через два звука. После этого в народных колыбельных звучит скачок через один звук и постепенный спад мелодии (исполняет фрагмент). В колыбельной композитора мелодия более плавная, но очень близка народным.

Мелодии А.К.Лядова напоминают народные и тем, что в них часто используется варьирование. Например, в народной песне про колыбель кота варьируется (изменяется) мелодия на слова «вся серебряная», «позолоченная». (Поет фрагмент.)

Очень похоже разукрашивается мелодия и в колыбельной Лядова на слова «сверху вызолочена». (Поет фрагмент.) В мелодии появляются распевы, которые, как узорчатый орнамент (выточенный рисунок на люльке), украшают мелодию, изображают красивую колыбель. (Поет такты 5 и 19 колыбельной.) Мелодия следует за текстом и чутко откликается на поэтическое слово, выражает и изображает то, о чем рассказывается в тексте.

В песне Лядова, как и в народных колыбельных, в мелодии есть остановки-покачивания.

А сейчас давайте прислушаемся к аккомпанементу. Фортепианная партия очень красивая, ласковая. В начале она звучит скромно — всего несколькими звуками поддерживает мелодию, но постепенно обрастает подголосками, разукрашивается красивыми гармониями, оставаясь

прозрачной, воздушной. (Исполняет фрагмент.) Заканчивается колыбельная мягким, ласковым заключением — в излюбленном Лядовым верхнем регистре, звучит волшеб-но, хрустально, нежно. Последние аккорды слышатся уже, как нежная греза, сквозь дрему. (Исполняет фрагмент.)

Кто из вас хочет попробовать сочинить свою собственную колыбельную на народный текст? (Дети выполняют творческое задание.)

Беседа-концерт «Колыбельные А.К.Лядова и народные колыбельные»

Педагог. На занятиях мы сравнивали с вами несколько народных колыбельных и песню Лядова, в которых описываются богатые колыбели. В народной колыбельной поется о том, что у люльки «кольцы-пробойцы все серебряные, а подкрепочка позолоченная» (поет фрагмент). В песне А.К.Лядова колыбель «выточена, сверху вызолочена». (Звучат знакомые песни.)

У А.К.Лядова есть очень интересная сказка, которую исполняет оркестр. Она называется «Кикимора». Кикимора — это злой, сказочный образ, чудовище. В начале сказки Лядова кикимора еще совсем маленькая, и колыбелька у нее хрустальная. Она лежит в своей хрустальной колыбельке среди каменных гор, и баюкает ее кот-баюн: «Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн — говорит сказки заморские. Со вечера, до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке».

У Лядова хрустальную колыбельку изображает музыкальный инструмент, который называется челеста. Звук его напоминает звон колокольчиков. Давайте послушаем

фрагменты из этой сказки. Начинается она мрачно, тяжело. Это образ каменных гор, где живет Кикимора. Но вот звучит колыбельная, которую поет кот-баюн. В музыке слышен посвист (играют деревянные духовые инструменты) — это образ Кикиморы. Темы эти проходят дважды. В конце звучит тема хрустальной колыбельки, ее словно вызванивает челеста. (Слушают фрагмент сказки в грамзаписи.)

Вторая часть сказки рассказывает о выросшей Кикиморе. «Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у ней малым-малешенька со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной». Слова этой сказки народные. В музыке Лядова без слов изображается все, о чем рассказывается в сказке. Второй раздел быстрый, он показывает злую, выросшую Кикимору. Слышится свист, шипение, злая возня Кикиморы. Давайте послушаем фрагмент этой части (слушают в грамзаписи).

Фрагмент первого типового занятия — слушание музыки

Педагог. Вы слушали разные народные колыбельные и сравнивали их с колыбельной А.К.Лядова. Мы говорили о том, что песня композитора похожа на народные и интонациями мелодии, и тем, что, в зависимости от слов, мелодия часто варьируется, как и в народных песнях.

Колыбельные другого русского композитора Александра

Тихоновича Гречанинова тоже очень близки народным песням. С одной из колыбельных Гречанинова — инструментальной, написанной для фортепиано, вы знакомились еще в младшей группе. Какая она по характеру? (Исполняет колыбельную, с. 174.)

Д е т и. Спокойная, ласковая, немного грустная, плавная.

П е д а г о г. Да, она хоть и не поется, но очень похожа на народную песню. А меняется ли настроение, характер музыки, сколько частей в этой колыбельной? (Исполняет ее повторно.)

Д е т и. Три части. В середине музыка звучит веселее, светлее, а потом опять становится грустной.

П е д а г о г. Во многих вокальных колыбельных есть так называемые припевные слова: «баю-баю», «баюшки-баю» и другие. Хотя в этой колыбельной нет слов, прислушайтесь к музыке, может быть, вы услышите, где мелодию легко спеть на припевные слова «баю-баю». (Исполняет четыре последних такта.)

Д е т и. В конце.

П е д а г о г. Да. В конце первой части тоже есть такие же интонации. Послушайте колыбельную еще раз и пропойте мелодию на припевные слова «бай-бай». (Колыбельная исполняется еще раз. Можно вместо пения предложить детям сыграть эти два звука на металлофоне.)

А сейчас вы услышите вокальную колыбельную А.Т.Гречанинова на стихи замечательного русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. В колыбельной Гречанинова используется только первое четверостишие стихотворения Лермонтова. Позже вы будете слушать другую колыбельную, в которой это стихотворение звучит полностью.

Какое настроение выражено в музыке? Меняется ли оно? (Исполняется колыбельная.)

Колыбельная

Стихи М.Лермонтова

А.Гречанинов

С движением

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. It includes a vocal line in the treble clef with a *rall.* marking. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Third system, starting with the vocal entry. The vocal line is in the treble clef with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный,". The piano accompaniment is in the grand staff with a dynamic marking of *pp* and the instruction *sempre legato*.

ба_юш_ки-ба_ю. Ба_юш_ки-ба_ю.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "ба_юш_ки-ба_ю. Ба_юш_ки-ба_ю." The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff bracket. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Ти - хо смот_рит ме_сяц яс_ный в

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Ти - хо смот_рит ме_сяц яс_ный в". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ко - лы_бель тво - ю.

dim.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "ко - лы_бель тво - ю." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the left hand.

Sta - ну ска - зы - вать я сказ - ки,

Вариант:

пе - сен - ку спо - ю;

ты ж дрем - ли, за - крив - ши глаз - ки,

rall. a tempo

бв - юш - ки - ба - ю. Ба -

rall.

- ю. Ба - ю.

ppp

Д е т и. Музыка спокойная, нежная, потом грустная, а в конце опять нежная.

П е д а г о г. Да. Колыбельная напоминает задушевную, распевную русскую народную песню. Она начинается и заканчивается ласково, светло, просто. В середине мелодия становится все более широкой, протяжной, напоминает русский народный напев.

Песня имеет как бы сквозное развитие — каждая строка текста звучит по-разному. Первая — «Спи, младенец мой прекрасный» — светло и нежно (исполняет фрагмент).

Вторая — «Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою» — задушевно, со светлой грустью, поэтично. В сопровождении легко и прозрачно звучат очень красочные гармонии, подголоски. (Исполняет фрагмент.)

Третья строка — «Стану сказывать я сказки» — кульминация, самый яркий, напряженный момент в произведении. Она звучит тепло, очень ласково, проникновенно, сердечно, в миноре. (Исполняет фрагмент.) В аккомпанементе слышны интонации покачивания, а в мелодии — неторопливые распевы, похожие на раздольную и ласковую народную песню. (Повторяет фрагмент.)

Очень красочен переход к последней строке песни — «Ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю!». Партия сопровождения как бы подхватывает мелодию, продолжает ее. (Исполняет фрагмент.) В начале последней фразы кульминация завершается. Музыка звучит успокоенно и просветленно. (Исполняет фрагмент.) В партии аккомпанеента постепенно появляются интонации покачивания, которые уже встречались в начале колыбельной. Они как бы обрамляют песню. Послушайте, как они звучали во вступлении — сплетение плавных, «ползущих» подголосков, светлых и монотонно повторяющихся, создает нежный узор. Повторяющиеся басы и раскачивающийся то вверх, то вниз аккомпанемент создают мерное движение, успокаивающее, убаюкивающее, ласковое. (Исполняет фрагмент.)

Фрагмент второго типового занятия —
слушание музыки

Педагог. Вспомните, кто написал колыбельную, которую я сейчас вам сыграю. (Исполняет колыбельную, с. 218, дети называют композитора и поэта.) Мы уже говорили, что в произведениях Гречанинова, в том числе и в его колыбельных, слышатся интонации русских народных песен. Эта колыбельная на стихи Лермонтова похожа на неторопливую вечернюю сказку, светлую и добрую. В ней даже есть такие слова: «Стану сказывать я сказки, песенку спою, ты ж дремли, закрывши глазки, баюшки-баю».

Сейчас вы познакомитесь с колыбельной другого русского композитора — Антона Семеновича Аренского. Она тоже очень похожа на русскую народную песню и на сказку. В этой сказке действуют несколько персонажей — Орел, Солнце, Ветер, которых наняли в няньки. Колыбельная «Спи, дитя мое, усни» написана на стихи известного русского поэта Аполлона Николаевича Майкова.

В этой песне есть две мелодии, может быть, их следует считать запевом и припевом, хотя обычно в припеве слова не меняются, а в этой колыбельной, при повторении мелодии, слова меняются. По характеру эти две мелодии различны. Послушайте песню и скажите, какие чувства переданы в этой музыке? (Исполняет песню, с. 141.)

Дети. Музыка ласковая, добрая, сказочная.

Педагог. Да, так звучит первая тема (исполняет фрагмент). А вторая? (Исполняет фрагмент.)

Дети. Грустно, тревожно.

Педагог. Правильно. А как звучит вступление? (Играет фрагмент.)

Дети. Нежно.

Педагог. Да, музыка очень светлая, слышится равномерное покачивание колыбели. Повторяющиеся аккорды звучат мягко, волшебным, неторопливо, сказочно.

Обволакивающие, мерные звуки аккомпанеента создают нежный, спокойный характер музыки. Мелодия песни неторопливая, повествовательная, сначала похожа на музыку, звучащую во вступлении. Начинается сказка... (Звучит фрагмент.)

В этой песне мелодия очень точно следует за текстом, как и в колыбельных композиторов Лядова, Калининкова. В музыке передано все, о чем рассказывается словами. Так, уже во второй фразе на слова: «Сладкий сон к себе мани» мелодия устремляется высоко, звучит «сладко», светло, задумчиво, волшебным (исполняет фрагмент). В аккомпанементе слышатся неуверенные, блуждающие интонации, которые создают ощущение нереальности, мечты, грезы.¹ (Исполняет фрагмент.) Общее звучание зыбкое, мечтательное, успокаивающее.

Мы говорили о том, что текст этой колыбельной похож на сказку. Музыка усиливает ощущение сказочности. Она имитирует и саму манеру неторопливого рассказа, сопровождающегося остановками (длинные звуки и фортепианные проигрыши), которые создают впечатление повествования. Первый проигрыш звучит безмятежно и светло, в высоком регистре. Музыка как бы обещает продолжение сказки. (Исполняет такты 11—12.)

Резким контрастом, сменой настроения звучит припев, вторая мелодия. Появляется минор. Вы слышали, что музыка зазвучала грустно и тревожно. В этом разделе колыбельной музыка приближается к речи. Так, на слова: «Улетел орел домой» появляются печальные, сожалеющие интонации (исполняет фрагмент). Слова «Солнце скрылось за горой» звучат удивленно, немного таинственно, но просветленно, ведь поется о солнце (исполняет фрагмент). Когда рассказывается о ветре, в характере музыки появляется мятежность. Сама мелодия сначала кружится вокруг одних и тех же звуков, а потом порывисто устремляется вверх (исполняет такты 17—20). В партии аккомпанеента тоже появляются «кружащие» интонации, создающие впечатление движения, порыва, напряжения. (Ис-

полняет фрагмент.) Фортепианный проигрыш звучит здесь как подражание порыву ветра — взволнованно, смятенно, беспокойно. (Исполняет такты 21—22.)

Так в музыке создается образ каждого персонажа сказки.

Второй куплет возвращает нас к спокойной, светлой мелодии.

Слова «Где изволил пропадать?», обращенные к ветру, звучат вопросительно, звуки устремляются вверх. (Исполняет фрагмент.) В последнем разделе песни, в припеве (ответы Ветра), в фортепианной партии удивительно ярко передаются тончайшие нюансы настроений и образов — морские волны (исполняет такты 33—34), сверкающие звезды (исполняет такт 36). Заключение сказки звучит просветленно, ласково, волшебно.

Беседа-концерт «Колыбельные русских композиторов»

Педагог. Колыбельные каких русских композиторов вы знаете? (Дети называют знакомые песни, их авторов.)

Вы слушали несколько колыбельных А.К.Лядова, колыбельные В.С.Калинникова, А.Т.Гречанинова, А.С.Аренского. (Звучат знакомые песни.)

Сегодня вы услышите две колыбельные великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Одна из них — вокальная, другая — инструментальная. Эта инструментальная колыбельная необычна тем, что она является одной из сцен балета-сказки П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Чтобы вы лучше почувствовали настроения, выраженные в этой колыбельной, я расскажу вам, что происходит в балете-сказке, когда она звучит.

Щелкунчик — это забавный человечек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами. Его принесли в подарок детям вместе с другими игрушками к Новому году. Он был с виду нескладный и смешной, но одет красиво, в военный мундир. Девочке Мари он очень

понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику не трудно было их расколоть, и щелкала их.

Но ее брат решил попробовать расколоть самый большой орех, и Щелкунчик сломался. Мальчик швырнул игрушку под елку и забыл о ней. Но Мари вспомнила о Щелкунчике, положила в кукольную кроватку и спела ему колыбельную, чтобы успокоить и приласкать. (Звучит колыбельная, с. 138.) Какая это колыбельная?

Д е т и. Нежная, ласковая.

П е д а г о г. Хотите, я расскажу вам до конца сказку о Щелкунчике, а потом вы еще раз послушаете колыбельную.

Когда праздник закончился и все дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и стала с ним разговаривать, утешать его. Вдруг Щелкунчик ожил. Он благодарил Мари за доброту и рассказал, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиноного царства — Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышинным королем. Вдруг послышалось шуршание, и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище во главе с мышинным королем. Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с елки. Дрались они храбро, отважно. Но вот король мышей уже почти подобрался к Щелкунчику и хотел было накинуться на него, но Мари, увидев это, сняла свой башмачок и бросила в мышиноного короля. Щелкунчик был спасен. Войско мышей разбито.

Мари подбежала к Щелкунчику и сказала: «Ты не мог погибнуть, я ведь так люблю тебя». И тут произошло чудо. Щелкунчик превратился в красивого принца, а Мари повзрослела. Колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство. Это было не обычное королевство, а фантастическое царство сладостей: там были и человечки из сахара и шоколада, и апельсиновый ручей, и лимонадная река. Когда наши герои пришли в волшебное королевство, был устроен замечательный праздник. Танцевали сказочные человечки. Была здесь и

фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были так счастливы!

Теперь, когда вы знаете сказку о Щелкунчике, вы обязательно познакомитесь с музыкой балета П.И. Чайковского. А сейчас давайте еще раз прислушаемся к колыбельной. Эта музыка не просто нежная и ласковая. В ней есть предчувствие того, что в сказке еще произойдет множество чудесных превращений и событий. Она звучит замороженно, светло, волшебно. (Исполняется колыбельная.)

Вокальная колыбельная П.И. Чайковского называется «Колыбельная песнь в бурю». Она написана на стихи известного русского поэта Алексея Николаевича Плещеева. Какое настроение выражено в ней? (Исполняет колыбельную, с. 117.)

Д е т и. Грустное, тревожное.

П е д а г о г. Да, эта колыбельная звучит темно, встревоженно. Буря и гроза, которые разразились вечером, передаются в музыке. Они созвучны и душевным переживаниям человека, настроению грусти, смятения.

Мелодия в аккомпанементе, во вступлении и заключении, звучит то ли как порыв ветра, то ли как жалоба, стон. (Исполняет фрагмент.) В средней части музыка немного светлеет. (Исполняет фрагмент.) А потом опять становится смятенной и грустной. Хотя мать успокаивает ребенка: «Завтра, как проснешься и откроешь глазки, снова встретишь солнце, и любовь, и ласки!», у нее самой на душе беспокойно, тревожно. (Звучит фрагмент.)

А сейчас послушайте еще одну инструментальную колыбельную, композитора Александра Афанасьевича Спендиарова. Его считают русским и армянским композитором.

Произведения А.А. Спендиарова отличаются поэтичностью, лиризмом, красочностью гармоний, богатством и красотой мелодий, они близки народным песням. Послушайте, как звучит его колыбельная. Меняются ли настроения, выраженные в музыке? (Исполняет колыбельную.)

Колыбельная

Редакция Н.Кувшинникова

А.Спендиаров

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The first system includes fingerings (3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4) and dynamics (p, *p). The second system includes fingerings (5, 2, 4, 5, 3, 2, 4, 5). The third system includes fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The fourth system includes fingerings (5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures of music. Above the staff, there are fingerings: '3' above the first measure, '2' above the second measure, '4' above the third measure, and '5' above the fourth measure. There are also slurs and accents over the notes. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with fingerings '5', '1', '1', '2' under the first measure, '5', '1', '1', '2' under the second measure, '5', '1', '1', '2' under the third measure, and '5', '1', '1', '2' under the fourth measure. A large slur covers the entire system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music with fingerings '1 2 1' above the first measure, '3' above the second measure, '4' above the third measure, and '5' above the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with fingerings '2', '1', '1', '2' under the first measure, '3', '1', '1', '2' under the second measure, '3', '1', '1', '2' under the third measure, and '3', '1', '1', '2' under the fourth measure. A large slur covers the entire system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music with fingerings '3' above the first measure, '2' above the second measure, '5' above the third measure, and '4' above the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with fingerings '1', '1', '3', '2' under the first measure, '1', '1', '2', '2' under the second measure, '1', '1', '2', '2' under the third measure, and '1', '1', '1', '2' under the fourth measure. A large slur covers the entire system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures of music with fingerings '5' above the first measure, '4' above the second measure, '5' above the third measure, and '4' above the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music with fingerings '1', '1', '2', '2' under the first measure, '1', '1', '2', '2' under the second measure, '1', '1', '2', '2' under the third measure, and '1', '1', '1', '2' under the fourth measure. A large slur covers the entire system.

5 2 3 4 3 5 4 1 5 2

pp *rit.*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 5). A *pp* dynamic marking is present in the first measure, and a *rit.* marking appears in the fourth measure.

Poco animato

p

rit. *

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2). A *p* dynamic marking is in the first measure. A *rit.* marking with an asterisk is in the second measure.

rit.

rit. *

This system contains measures 9 through 12. The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 1, 1, 3, 5, 2). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 2, 1, 2, 2, 5). A *rit.* marking is in the second measure, and another *rit.* marking with an asterisk is in the third measure.

a tempo

mf

rit. *

This system contains measures 13 through 16. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 5). The left hand has chords and single notes with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 5). A *mf* dynamic marking is in the first measure. A *rit.* marking with an asterisk is in the second measure.

acellerando

rit.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff provides accompaniment with notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes. A *rit.* marking is placed above the first few notes.

The second system continues the piece. The treble staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

rit.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *rit.* marking is placed above the first few notes.

a tempo

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *a tempo* marking is placed above the first few notes. Below the bass staff, there are three *rit.* markings with asterisks: *rit.*, * *rit.*, * *rit.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 2, and 5 above the notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. Fingerings 5, 4, 5, and 4 are shown above the notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures. Fingerings 5, 2, 3, 4, 5, 4, and 4 are indicated above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over the first four measures. Fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, and 4 are indicated above the notes. The bass clef staff continues the accompaniment, with fingerings 2, 1, 2 shown below the notes in the second measure.

(Исполняет такты 17—32.) Средняя часть звучит беспокойно, темно, сумрачно, но постепенно музыка светлеет. Все тревоги миновали, исчезли. (Исполняет фрагмент.)

Тематическое занятие
«Колыбельные разных времен»
(фрагмент)¹

Педагог. Во все эпохи музыка отражает жизнь. Старинная музыка отличается от современной. Если вы слушаете музыку двух великих композиторов, живших в разное время, вы почувствуете, как по-разному они выражали свои мысли и чувства.

Иоганн Себастьян Бах — один из гениальных композиторов мира. Он жил триста лет назад, в Германии. Творчество И.С.Баха отличает глубина мыслей, чувств, душевная чистота, человечность. При жизни композитора его музыка была мало известна. Были напечатаны лишь некоторые его произведения. Он занимал скромное положение придворного и церковного музыканта. О нем шла слава искусного органиста. Но сочинения Баха были настолько яркими и своеобразными, что он не уживался со служителями церкви. Часто его музыка была похожа на народную, не была строгой и холодной, а передавала самые разные человеческие чувства, вызывала думы возвышенные и земные.

Жизнь И.С.Баха прошла в труде и невзгодах. Он отдавал музыке все свои силы. Но умер композитор в бедности. Современники так и не узнали, что произведения

¹ На основе этого материала, с привлечением других произведений И.С.Баха и Д.Д.Шостаковича можно провести беседу-концерт «Музыка разных времен», на примерах танцевальной музыки этих и других композиторов — беседу-концерт «Танцы разных эпох» с использованием репродукций картин, иллюстрирующих быт, одежду, вкусы, манеры, обычаи времени.

Рекомендуем для бесед подобрать оркестровые и фортепианные сюиты И.С.Баха, «Танцы кукол» Д.Д.Шостаковича, танцевальную музыку В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, М.И.Глинки, П.И.Чайковского и других композиторов.

искусного церковного органиста и придворного музыканта были великим открытием. И только спустя сто лет музыка его воскресла, стала известна всему миру и была оценена по достоинству.

«Бах» по-немецки означает «ручей». Людвиг Ван Бетховен, великий немецкий композитор, живший ста годами позже И.С.Баха, сказал о нем: «Не ручей! Морем он должен был называться!» — столько в его музыке глубины и простора для мыслей и чувств.

И.С.Бах писал произведения для клавира, органа, певцов, хора и оркестра¹. Известно более пятисот его сочинений.

Песня «За рекою старый дом» похожа на колыбельную, хотя она не названа так композитором. Какие чувства выражены в этой музыке? (Исполняет песню, с. 155.)

Д е т и. Она немного грустная, задумчивая.

П е д а г о г. Да, музыка эта сосредоточенная, строгая, задумчивая, сердечная и немного печальная. Начало и конец мелодии похожи, а середина звучит по-другому. (Поет отдельно мелодию.) Сколько сдержанности, благородства, красоты в этой простой мелодии! Она прожила около трехсот лет, но совсем не состарилась! Так и хочется ее петь снова и снова. Мы обязательно выучим эту песню, чтобы вы могли глубже почувствовать эту музыку и всерьез полюбить ее. Послушайте песню еще раз (исполняет ее).

В музыке Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — гениального композитора другой эпохи, нашего времени, слышится совсем иной музыкальный язык, иные средства выражения чувств и мыслей.

Д.Д.Шостакович — композитор, которого волновала судьба нашей страны, судьбы миллионов людей. «Его музыка не только завораживает, убеждает, заставляет мыслить, радуется или печалит. Она повествует о самом глав-

¹ Предполагается, что слушание песни И.С.Баха «За рекою старый дом» — это не первое знакомство с музыкой композитора. Уже в раннем возрасте дети могут слушать фрагменты из оркестровых сюит, например, «Шутку» из сюиты си минор, органные хоральные прелюдии и другие произведения.

ном — о горестях и надеждах современного человека», — писал о Шостаковиче композитор А.Петров.

Многие произведения Д.Д.Шостаковича обладают необыкновенной силой трагизма. Он глубоко переживал все, что пришлось испытать его стране, его народу. Не обо всем можно было в те годы говорить словами. Но в музыке нет слов, и Д.Д.Шостакович говорил о тяжелых испытаниях, которые пришлось пережить его народу, языком музыки.

Наряду с трагедийной музыкой у Д.Д.Шостаковича есть произведения, в которых он умел, как никто другой, заразительно смеяться. Он высмеивал зло, глупость, в его музыке столько остроумия, едкого и доброго смеха. Среди его произведений много лиричных — чистых, добрых, светящихся.

Творчество Д.Д.Шостаковича незаслуженно и грубо критиковали, много его прекрасных произведений не исполнялось. Пережить это время было нелегко. Д.Д.Шостакович продолжал писать свою замечательную музыку, несмотря ни на что. Он был необыкновенно трудолюбив, одержим работой.

Д.Д.Шостакович создал много разнообразных талантливых произведений. Это и крупные произведения для оркестра, театра, хора, солистов (15 симфоний, оперы, балеты, концерты), и произведения для небольшого числа исполнителей (квартеты, трио, квинтет), для фортепиано, циклы романсов, музыка к кинофильмам и т.д.

В нем всегда жила вера в силу музыки. В годы Великой Отечественной войны, когда Д.Д.Шостакович стал известным композитором, он написал музыку, которая поддерживала в людях веру в то, что их страна не погибнет, а выживет, победит. И действительно, его Седьмую симфонию слушали люди во время блокады Ленинграда. Для исполнения Седьмой симфонии с фронта вызвали 17 музыкантов, которых не хватало в оркестре. И в холодном, голодном блокадном городе состоялся незабываемый концерт. Симфония помогла людям победить, вы-

жить. Такова сила музыки Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Д.Д.Шостакович продолжал писать даже за несколько дней до смерти, будучи тяжело больным — он заканчивал свою альтовую сонату, в которой размышлял о жизни и смерти, прощался с жизнью.

Кинорежиссер Г.Козинцев, к фильмам которого (по трагедиям У.Шекспира) Д.Д.Шостакович писал музыку, говорил, что музыка Шостаковича вдохновляла его к работе, что без музыки Шостаковича не было бы и фильмов («Гамлет», «Король Лир»). Г.Козинцев размышлял о музыке Шостаковича: «Что кажется мне в ней главным? Чувство трагедии?... обобщенные мысли о мире? Да, разумеется... И все-таки другое свойство главное. Качество, о котором и писать трудно. Доброта. Доброта. Милосердие.

Однако доброта эта особая... Есть в нашем языке слово: лютый. Нет добра в русском искусстве без лютой ненависти ко всему, что унижает человека. В музыке Шостаковича я слышу лютую ненависть к жестокости, к культуре силы, к угнетению правды. Это особая доброта: бесстрашная доброта, грозная доброта»¹.

Д.Д.Шостакович был человек необычайной скромности, деликатности, интеллигентности, доброты, смелости. Гражданские чувства — боль за унижение людей, насилие над человеком, протест против тупости, жестокости, зла Дмитрий Дмитриевич выражал в музыке. «Общественное поведение человека-гражданина — вот что всегда привлекало меня, над этим я думал», — писал композитор².

Время все расставило на свои места. Сейчас музыка Д.Д.Шостаковича признана во всем мире. Его произведения поражают силой таланта, смелым поиском своего, никем до него не найденного способа выражения глубоких мыслей и сильнейших чувств в музыке.

Анна Андреевна Ахматова, русский поэт, посвятила

¹ Хенцова С.М. Шостакович в Петрограде—Ленинграде. — Л., 1979.—С.226.

² Шостакович Д. Статьи и материалы — М., 1976. — С.46.

Д.Д.Шостаковичу свое стихотворение «Музыка», в котором писала о его музыке так:

*В ней что-то чудотворное горит,
И на глазах ее края гранятся.
Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.
Когда последний друг отвел глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.*

Для детей Д.Д.Шостакович написал немного произведений. Это сборник фортепианных пьес «Детская тетрадь», который он подарил своей дочери Гале в день ее рождения, когда ей исполнилось 9 лет, сборник «Танцы кукол», который составлен композитором из пьес, использованных в его балетах.

«Колыбельная», которую вы сейчас услышите, как и «Танцы кукол», — балетная музыка, написанная для оркестра. Композитор переложил ее для фортепиано. Какая она по характеру? (Исполняет пьесу, с. 151.)

Д е т и. Нежная, светлая.

П е д а г о г. Да, музыка эта лиричная, душевная, мечтательная, мягкая, ласковая. Мелодия колыбельной безмятежная, лучистая. В ней преобладают ходы вверх, поэтому она такая светлая. (Исполняет такты 1—6.) Иногда музыка звучит замороженно, удивленно, немного странно. (Исполняет такты 7—10.) При повторении эта мелодия звучит немного грустно, проникновенно. Широкие ходы вверх придают ей устремленность, полётность, взволнованность, трепетность. (Исполняет такты 15—24.)

Аккомпанемент как бы укутывает мелодию легким покрывалом — прозрачный, летящий, очень красочный, тоже устремленный вверх. (Исполняет фрагмент аккомпанеента.)

Я вам рассказывала, что эта колыбельная написана для балета. Какой танец она напоминает?

Д е т и. Вальс.

Педагог. В этой музыке чувствуется вальсовость, устремленность, которая создается трехдольным размером, широкими, летящими ходами в мелодии и аккомпанементе.

Средняя часть звучит совсем иначе. Послушайте, как? (Исполняет среднюю часть.)

Дети. Очень тихо, медленно, таинственно.

Педагог. Да, она фантастична, сказочна. Удивленные, странные аккорды чередуются с волшебной кружащейся мелодией, как возникшие сновидения, настроение нежной мечтательности, грезы. Аккорды и мелодия поднимаются все выше, звучат самые невероятные аккордовые сочетания — сладко, странно, замороженно. (Исполняется фрагмент.) В конце средней части мелодия достигает вершины, звучит лучезарно, благородно, красиво. (Исполняется фрагмент.)

Кто хотел бы попробовать изобразить в движениях характер разных частей колыбельной. В первой и последней частях движения будут полетными, размашистыми, порывистыми, устремленными, легкими. Во второй — то осторожные, то кружащиеся, то полетные. (Дети выполняют задание.)

Эта колыбельная звучит так нежно и волшебно, что можно попробовать ее оркестровать с помощью колокольчиков, треугольника, а в средней части, помимо треугольника, с помощью шуршащих погремушек (когда звучит волнообразная, таинственная мелодия). (Дети оркеструют пьесу.)¹

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Тематическое занятие и беседы-концерты

Цель: расширять и закреплять представления детей о разновидностях жанра колыбельной — вокальной (пес-

¹ Эти два задания — передать в движениях характер колыбельной и оркестровать пьесу, можно дать детям на последующих занятиях.

ня, фрагмент из оперы) и инструментальной (пьеса для фортепиано, оркестра, фрагмент симфонической сказки, оперы). Рассказать на примерах колыбельных о некоторых особенностях стиля русских и зарубежных композиторов-классиков, современных авторов.

Приемы: исполнение музыки, беседа, сопоставление колыбельных с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан образ, особенностей музыкального языка разных композиторов; творческие задания.

Тематическое занятие
«Колыбельные песни А.К.Лядова и
народные колыбельные»

«Дрема»

Педагог. Вы уже знаете несколько народных колыбельных, в которых поется о сказочных, фантастических персонажах — Сне, Дреме. В старину их призывали укачать ребенка. (Поет песни «Спи, дитятко, почивай» и «Ходит Сон», с. 41 и 42.) Мы сравнивали эти две песни. Они очень похожи. Вторая песня является вариантом первой. В ней мелодия разукрашивается распевами. Иногда поется и об Утомоне, Сонихе. Помните песню «Сон и Сониха»? Давайте ее споем (дети поют песню, с. 77).

Сказочные персонажи Сон, Дрема то предстают похожими на людей, как в этой песне, которую вы сейчас спели, то оборачиваются фантастическими маленькими существами, которые можно положить в сумочку. (Поет песню, с. 44.)

У русского композитора А.К.Лядова — его колыбельные мы сравнивали с народными песнями — есть колыбельная и о Сне и Дреме. Послушайте ее. (Исполняет песню.) Какая она по характеру?

Колыбельная

А. Лядов

Умеренно

Ба - ю ба - ю - шки, ба - ю,

The first system of the lullaby features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure of the vocal line is marked with a piano dynamic 'p'. The lyrics 'Ба - ю ба - ю - шки, ба - ю,' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic 'p'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

бай го - лу - бу - шку мо - ю.

The second system of the lullaby continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics 'бай го - лу - бу - шку мо - ю.' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic 'p'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

Сон хо - дит по лав - ка, дре -

The third system of the lullaby continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The lyrics 'Сон хо - дит по лав - ка, дре -' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a piano dynamic 'p'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

— ма по се — ням. О — ни

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics "— ма по се — ням. О — ни". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

и — щут ди — тя, у — сы —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "и — щут ди — тя, у — сы —". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

— пить бы те — бя. я у —

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "— пить бы те — бя. я у —". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics markings *p* (piano) are present above the vocal line and below the piano accompaniment in the final measure.

бай_ка_ю ди_тя, у ба_

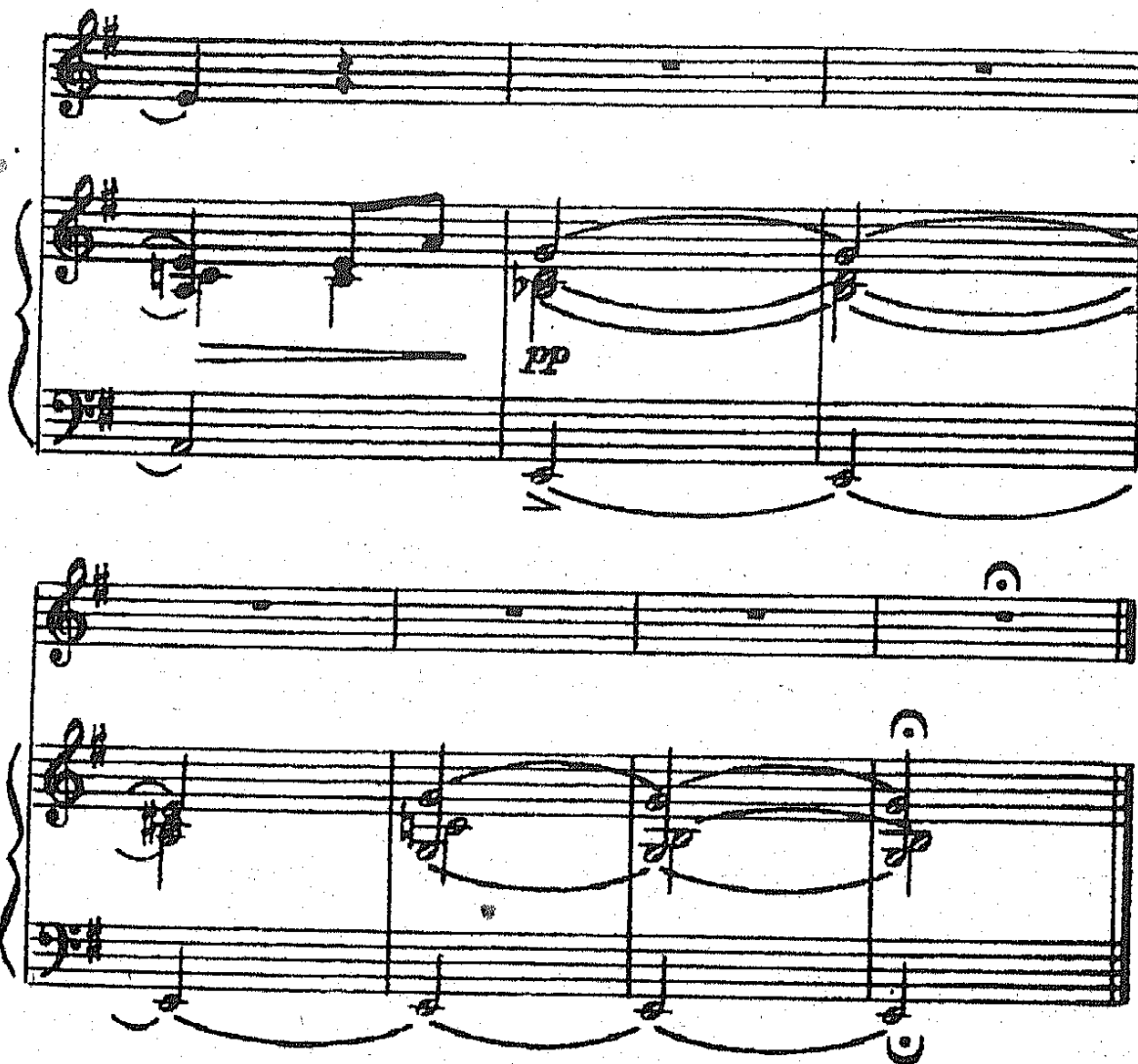
The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a fermata over the final chord.

ю_ка_ю те_бя... Бай,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes, ending with a quarter note. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord.

бай, бай, бай...

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes, ending with a quarter note. The piano accompaniment features a fermata over the final chord.



Д е т и. Грустная, таинственная, сказочная.

П е д а г о г. Да. В начале она напоминает старинный русский напев. Мелодия звучит без аккомпанемента — строго, сосредоточенно. Во второй фразе — «Бай, голубушку мою» — мелодия повторяется, но появляется аккомпанемент, который звучит выше вокальной мелодии, поэтому характер музыки сразу меняется — светлеет, становится ласковым.

Мы говорили, что в песнях А.К.Лядова музыка тесно связана с текстом. Это ярко проявляется и в этой колыбельной.

Когда поется о Сне и Дреме, музыка звучит просто, лениво, сонно, неторопливо. (Исполняет такты 7—12.) На слова «Они ищут дитя, усыпить бы тебя» — музыка ста-

новится вопросительной, таинственной, аккорды в сопровождении звучат неуверенно, странно, робко. (Исполняет такты 13—18.) А как звучат слова «Я убайкаю дитя, убайкаю тебя»?

Д е т и. Таинственно, темно.

П е д а г о г. Да. Этот характер создают появляющиеся низкие звуки — басы, которые постепенно «сползают» все ниже и звучат сумрачно, сказочно, таинственно. (Исполняет такты 19—24.)

На заключительные припевные слова «бай-бай» в музыке мерцают то мажорные, то минорные краски, она звучит успокоенно, фантастично, странно, замирает на выдержанных аккордах. (Исполняет заключение, такты 25—36.)

Давайте попробуем в следующий раз сочинить свои колыбельные на этот народный текст, чтобы они звучали таинственно, сказочно, или на текст знакомой вам колыбельной, про Сон и Сониху — светлую, спокойную.

Беседа-концерт «Композитор А.К.Лядов»

П е д а г о г. Вы знакомы с несколькими произведениями русского композитора Анатолия Константиновича Лядова. Лядова называют композитором-миниатюристом. Миниатюра — это маленькое художественное произведение (живописное, литературное или музыкальное). Сначала миниатюрами назывались художественные иллюстрации в книгах, затем маленькие картины, выполненные на пергаменте (прозрачной бумаге), кости, бумаге, металле, фарфоре, рисунки на предметах — табакерках, часах, даже перстнях. Живописная миниатюра отличается особо тонкой манерой наложения красок, изяществом. Миниатюристом называют художника, рисующего миниатюры. (Показывает репродукции.)

В музыке миниатюрой называют небольшое произведение — вокальное, фортепианное, оркестровое. А.К.Ля-

дова называют композитором-миниатюристом потому, что все его произведения небольшие по размеру, но очень изящные, тщательно «отточенные». Это и песни, и фортепианные произведения, и оркестровые.

А.К.Лядов был очень требовательным к себе, подолгу вынашивал замыслы своих произведений, тонко и тщательно «выписывал» каждую мельчайшую выразительную деталь музыкального текста. Он был большим мастером миниатюры, часто использовал в своих произведениях прозрачный звонкий верхний регистр, неброские, нежные краски, негромкое звучание, что делало его музыку воздушной и изящной. Удивительно мастерство Лядова тонко объединять музыку и поэтический текст. Вспомним его колыбельную «Гуленьки, гуленьки». Звучание аккомпанеента в высоком регистре, выше вокальной мелодии, придает музыке изысканность и прозрачность. (Исполняется колыбельная, с. 98.)

В песнях Лядова мы находим почти все типы содержания, которые встречаются в народных колыбельных — пожелание ребенку благополучия, богатства — в колыбельной, описывающей богатую колыбель. (Исполняется песня, с. 210.) Среди образов животных и птиц в народных колыбельных наиболее часто встречаются кот и голуби. Послушайте, как нежно звучит песня Лядова «Котенька-коток». (Исполняет песню, с. 186.) У Лядова есть и сказочная колыбельная, о Сне и Дреме, которая звучит то ласково, то таинственно. (Исполняет песню, с. 241.)

Анатолий Константинович Лядов изучал, собирал и обрабатывал народные песни.

Русскую народную колыбельную «А баю, баю» вы услышите в обработке Лядова для оркестра. Обработка интересна тем, что мелодия в этой песне не поется, а играется струнными музыкальными инструментами. Я сыграю ее на фортепиано. Как звучит эта колыбельная? (Исполняет ее. Может звучать грамзапись.)

Колыбельная

А.Лядов

Умеренно

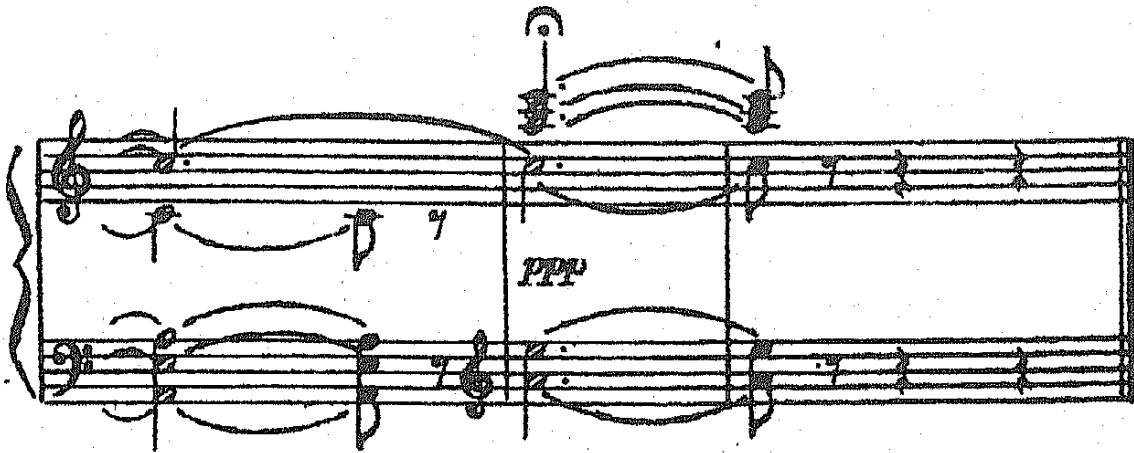
The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *pp* marking and a crescendo hairpin, followed by a *p* marking. The second system continues the melodic line in the right hand with a slur. The third system features a *p* marking and includes a slur over the right-hand melody. The fourth system concludes with a *pp* marking. The piece is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a long melodic line with a slur. The bass clef staff has a long note with a slur. A dynamic marking *pp* is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a melodic line with a slur. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a melodic line with a slur. The notation includes various note values and rests.



Д е т и. Нежно, красиво, ласково.

П е д а г о г. Да, мелодия простая и задушевная. Эта колыбельная похожа на сказочку, добрую, ласковую, неторопливую. Сначала мелодия звучит всего на трех нотах и сопровождается покачивающимся аккомпанементом. Постепенно мелодия оплетается подголосками, расцветается красивыми гармониями. В средней части она становится напряженной, потом таинственно замирает. Но в конце опять светлеет, звучит прозрачно, успокоенно, нежно. (Исполняются фрагменты.)

Вы слушали и симфоническую сказку Лядова «Кикимора», в которой тоже звучит колыбельная (исполняет фрагмент). У Лядова есть и другая симфоническая сказка «Баба-Яга», вы ее послушаете позже. Есть у этого композитора и изумительная пьеса под названием «Музыкальная табакерка». В ней очень тонко и остроумно передано звучание механической игрушки. Музыка вся сверкает и переливается, звенит высоко и волшебно. (Звучит фрагмент. В беседе можно использовать и фортепианные миниатюры Лядова — вальсы, прелюдии, мазурки, багатели.)

Беседа-концерт «Композитор А.Т.Гречанинов»

П е д а г о г. Сегодня мы послушаем музыку замечательного русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова. Он был не только известным композитором, но и пианистом, поэтому многие его произведения написаны для фортепиано.

Колыбельная

А.Гречанинов

Неторопливо

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a double bar line. The third system features a tempo change marking: *poco rall.* followed by *a tempo*. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The music is characterized by flowing, melodic lines in both hands, often connected by long slurs, and includes various articulations such as accents and slurs.



Колыбельная, которую вы сейчас услышали, — это инструментальная пьеса, написанная для фортепиано. Мелодия в этой колыбельной не совсем обычная. Она не такая плавная, протяжная, как в других песнях, а строится на чередовании отдельных интонаций, которые звучат как вопрос и ответ. В ней выражены сложные душевные переживания человека, разные чувства. Как звучит эта музыка?

Д е т и. Мечтательно, нежно, иногда взволнованно, страшновато.

П е д а г о г. Да, колыбельная начинается нежно, зыбко, мечтательно, как бы в полутонах. Мелодия звучит вопросительно, удивленно, задумчиво. В этой пьесе нет привычного для колыбельных однообразного ритма баюканья в аккомпанементе. Интонации баюканья слышны в мелодии, но они лишены монотонности. Они то направлены вверх, к одному и тому же звуку, напоминают назойливый, неотступный вопрос (исполняет такты 1—4), то вниз, зву-

чат как успокаивающий ответ (исполняет такты 5—8). В партии аккомпанемента извилистая, причудливая мелодия то устремляется вверх, то жалобно поникает, «сползает» вниз. (Исполняет такты 1—2; 5—8.) В музыке не чувствуется устойчивости, покоя. Аккомпанемент придает ей то зыбкость, расплывчатость, то встревоженность. Первая часть колыбельной звучит в мажоре, прозрачно, вторая — в миноре, более темно и тревожно. Взволнованный, беспокойный характер создается несовпадением мелодии и аккомпанемента, звучащего здесь в низком регистре. Гармонии тоже подчеркивают напряженность, передают характер душевного смятения. (Играет такты 9—15.)

Интересно, что эта колыбельная начинается и заканчивается одним и тем же мелодическим ходом вверх (исполняет первый и последний такты). Этот же ход мелодии встречается и во второй части пьесы, им заканчивается первая фраза (исполняет такты 9—12). Эта интонация похожа на вопрос, но каждый раз он задается по-разному. Если в начале колыбельной он окрашивается в мажорные тона, звучит робко, светло, с надеждой, то в середине — тревожно, темно, а в конце, в миноре — грустно и беспомощно. (Исполняет фрагменты.) Сложное душевное состояние человека выражено в этой музыке — нежность, тревога, неотвязные мысли, беспокойство, грусть. (Колыбельная исполняется повторно.)

Какие еще колыбельные композитора А.Т.Гречанинова вы помните? (Дети называют знакомые произведения.)

Вы слушали его инструментальную колыбельную из фортепианного цикла «Детский альбом» и вокальную, на слова М.Ю.Лермонтова. Произведения А.Т.Гречанинова отличаются лиричностью, задушевностью, искренностью. Для детей он написал много прекрасной музыки. Это его фортепианные циклы пьес «Детский альбом», «Бусинки», «День ребенка», вокальные произведения. А.Т.Гречанинов писал не только для детей, у него есть и крупные сочинения (оперы, симфонии, концерты, хоровая, фортепианная, церковная музыка).

Давайте вспомним знакомые произведения Александра Тихоновича Гречанинова (звучат две колыбельные фортепианные пьесы, с. 174, 218;).

Беседа-концерт «Композитор П.И. Чайковский»

Педагог. Петр Ильич Чайковский — один из величайших русских композиторов. Он создал множество произведений самых разных музыкальных жанров — симфонии, оперы, балеты, концерты, произведения для хора, квартеты, сонаты, романсы, более ста фортепианных пьес, среди них знаменитые циклы «Времена года», «Детский альбом».

Главная тема его музыки — выражение душевных переживаний человека, утверждение права на счастье, борьба со злом.

Столкновение добрых и злых сил, невозможность осуществления надежд и стремлений рождает в его музыке огромное напряжение, иногда трагическое звучание, отчаяние. Дар сострадания, сочувствия людям был присущ П.И. Чайковскому и именно в трагедии он нашел себя. У Чайковского много лирических произведений, в которых он выражал тончайшие оттенки переживаний.

Красота и разнообразие его мелодий удивляет, захватывает. Его музыка волнует, заставляет людей радоваться и печалиться, плакать, тревожиться и сострадать. В музыке Чайковского переданы сильные человеческие чувства — страдание, надежда, волнение.

Симфонию П.И. Чайковский называл исповедью души — с искренностью и простотой, в необыкновенном напряжении, борьбе, преобразовании мелодий выражается смысл его музыки.

Есть у Чайковского и жизнелюбивые, ликующие произведения, такие, как знаменитый Первый концерт для фортепиано с оркестром. Его всегда исполняют на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского, который

собирает музыкантов всего мира и проводится в Москве каждые четыре года. (Звучит фрагмент.)

Вы знакомы с многими произведениями этого замечательного композитора. Слушали фрагменты его балетов-сказок «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». В этих сказках тоже противопоставляются добрые и злые силы. В «Щелкунчике» их столкновение происходит в мире игрушек, но в музыке звучат совсем не кукольные, а настоящие, живые человеческие страсти. В балетах П.И. Чайковского воспеты прекрасные чувства преданности и любви. (Исполняется заключительный танец Мари и Принца из балета «Щелкунчик».)

Вы знакомы и с «Детским альбомом», в котором рассказывается об одном дне ребенка, со всеми его переживаниями, играми, сказками, воображаемыми путешествиями в далекие неведомые страны. В «Детском альбоме», хотя и написанном для детей, нет детской упрощенности, он написан с уважением к ребенку, пониманием мира его стремлений, желаний, чувств. Поэтому эту музыку знают и любят не только дети, но и взрослые самых разных стран мира.

Вы познакомились и с пьесами из цикла «Времена года». П.И. Чайковский очень любил русскую природу. Он великолепно передавал в музыке ее образы, которые всегда созвучны с человеческими чувствами. Так, первая часть Первой симфонии названа П.И. Чайковским «Зимние грезы». (Может прозвучать фрагмент.)

Вспомните «Колыбельную песнь в бурю» на стихи А. Плещеева. В ней картина ненастья в природе созвучна с чувством душевного беспокойства, смятения, тревоги. (Исполняется фрагмент, с. 117.)

В другой вокальной колыбельной П.И. Чайковского, на стихи поэта А. Майкова, выражены близкие чувства. Какая это музыка по настроению? (Исполняет колыбельную, с. 124.)

Д е т и. Тревожная, грустная.

П е д а г о г. Да, в музыке передана картина ночного, темного пейзажа — жалобные порывы ветра, «кружащие» его завывания переданы уже во вступлении (звучит фраг-

мент). Несовпадение звучания коротких жалобных интонаций в правой и левой руке, создает характер тревожности, беспокойства, смятения. (Исполняет фрагмент.)

На этом тревожном фоне аккомпанемента звучит ласковая, успокаивающая мелодия. Эта колыбельная — сказка, в которой ребенка убаюкивают необычные няньки — Солнце, Ветер и Орел. Вы слушали другую колыбельную, написанную на эти же стихи А. Майкова, песню композитора А. С. Аренского. Мы потом сравним эти колыбельные.

Как звучит припев в колыбельной Чайковского? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Мягко, ласково.

П е д а г о г. Да, музыка светлеет, звучит успокоенно, в мажоре. Она очень похожа на русскую народную песню, раздольную и широкую. Запев и припев в колыбельной звучат еще раз, с другими словами (разговор с Ветром). (Исполняет фрагмент.) Последний раз запев звучит с другим аккомпанементом — прозрачно, нежно, в высоком регистре, светло и спокойно. (Звучит фрагмент.) Но тревога все-таки возвращается — вьюжный аккомпанемент снова звучит в низком регистре, а мелодия поднимается высоко. (Исполняет фрагмент.)

В самом конце звучание просветляется, тревоги рассеиваются. (Звучит фрагмент.)

Послушайте фрагмент еще одной колыбельной Чайковского — инструментальной, написанной для фортепиано. Какая это музыка? (Исполняет колыбельную, с. 135.)

Д е т и. Нежная, светлая.

П е д а г о г. Да, в этой колыбельной, по сравнению с вокальной, на стихи А. Майкова, выражено совсем другое настроение — покой, нега, умиротворенность. Ласковый лунный свет как будто исходит от этой музыки! Чувствуется зачарованность, замороженность, усталость, истома. Чуть тревожно, сумрачно звучат долгие монотонные звуки в аккомпанементе, на фоне мягкого, ленивого покачивания. (Исполняется вступление.) Мелодия колыбельной — светлая, безоблачная, ясная, освещенная нежностью, все время чередуется с темой, звучащей во вступлении.

При повторениях мелодия перемещается в еще более высокий регистр, звучит как светлое, волшебное мерцание. (Исполняется фрагмент.)

Какую еще колыбельную П.И. Чайковского вы знаете?

Д е т и. Из балета «Щелкунчик».

П е д а г о г. Давайте ее послушаем. (Звучит колыбельная, с. 138. Могут быть использованы и другие знакомые детям произведения.)

Беседа-концерт «Колыбельные зарубежных композиторов»

П е д а г о г. Вы слушали и умеете петь некоторые народные колыбельные. Их поют перед сном детям. Эти колыбельные существуют издавна. Позже композиторы стали писать колыбельные на народные стихи или на стихи поэтов. Такие колыбельные (вокальные или инструментальные) могла сыграть или спеть ребенку перед сном мать, чтобы порадовать его музыкой, успокоить. Но композиторы писали колыбельные не только для того, чтобы петь или играть их детям перед сном, а как произведения, в которых оживают их воспоминания о собственном мире детства или другие переживания. Эти колыбельные предназначены для слушания и детьми, и взрослыми, дома или в концертном зале. В каждой из них передается свое содержание, выражается разное настроение.

Вы знакомы с некоторыми колыбельными зарубежных авторов — немецкого композитора И. Брамса, австрийского композитора В.А. Моцарта и французского — Ж. Бизе. Сегодня вы услышите колыбельные немецких композиторов — Макса Регера, Иоганнеса Брамса и Роберта Шумана.

Песня Макса Регера поэтична, красива. Она необыкновенно лучистая, озаренная нежностью, любовью. Вы услышите картину волшебного ночного пейзажа — мерцание звезд, отблески их света, нежный ветерок... Природа как бы погружается в сон. Все вокруг замирает, успокаивается, застывает. (Звучит колыбельная.)

Колыбельная

Перевод с немецкого А. Райского

М. Петер

Оживленно

Си -

pp

- я - ют звез - ды в не - бе - сах, мер - ца - я и го -

- ря, льют на нас свой

pp

ppp

свeт-лый луч. Спи, у-сни, мо-е ди-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "свeт-лый луч. Спи, у-сни, мо-е ди-". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with long, flowing phrases.

-тя! Мы здесь од-

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* below it. The lyrics are "-тя! Мы здесь од-". The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

-ни с то-бой, дрем-лет ве-чер го-лу-бой.

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "-ни с то-бой, дрем-лет ве-чер го-лу-бой." The piano accompaniment continues with its melodic and bass lines. The system ends with a double bar line.

pp

Бай, ба - ю - бай,

ppp

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The lyrics 'Бай, ба - ю - бай,' are written below the vocal line.

ба - ю - бай,

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'ба - ю - бай,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ба - ю - бай.

p

Detailed description: This system contains the final three measures (7-9) of the piece. The vocal line concludes with the lyrics 'ба - ю - бай.'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the piano part.

p

Ве - тер пе - сен - ку не - сет, слад - кий сон к те.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

_ бе зо - вет. Вме - сте с ним и я по - ю:

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The lyrics are written below the vocal line.

ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

The third system concludes the musical piece. It features the same vocal and piano staves as the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

pp

Бай, ба - ю - бай,

ppp

ба - ю - бай,

ба - ю - бай.

ppp

Р. Шумана, рассказывается о сказочном песочном человечке, который, по немецким преданиям, существующим в народе, навеивает на детей сон.

В спокойной, убаюкивающей песне И. Брамса есть такие слова:

*Чуть в небе заискрится
Вечерняя звезда,
Песочный человечек
Приходит к нам тогда.
Песком в ресницы дунет он, —
И вот сморил их сон.*

(Исполняется песня.)

Песочный человечек

Перевод с немецкого Э. Александровой

И. Брамс

Умеренно

p *

1. Цве - ты дав - но у -

- сну - ли в си - я - ни - и лу -

- ны, и снят - ся им, на -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with eighth-note chords and a bass clef staff with a simple bass line.

- вер - но, за - га - доч - ны - е

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

сны. Бор - мо - чет в за - бы -

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same musical style. The vocal line ends with a period after the word 'сны'. The piano accompaniment features a repeat sign in the middle of the system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и движение басовой линии в левой руке.

... ты лист - ва дре - мот - ны - е сло -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и движение басовой линии в левой руке.

... ва... Ба - ю,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и движение басовой линии в левой руке.

Ба - ю, у - с ни, мо - е ди -

1. | 2.

-тя! Бор- // -тя!

2. И

1. Цветы давно уснули
 В сиянии луны,
 И снятся им, наверно,

Загадочные сны.

Бормочет в забытых листьях
Дремотные слова...

Баю, баю, усни, мое дитя!

2. И птицы, что так звонко

Щебечут день-деньской,
Попрятались по гнездам,
Пора им на покой.

Сидят прижавшись — и молчок,
Не смолк один сверчок...

Баю, баю, усни, мое дитя!

3. Чуть в небе заискрится

Вечерняя звезда,
Песочный человечек

Приходит к нам тогда.

Песком в ресницы дунет он, —
И вот сморил их сон.

Баю, баю, усни, мое дитя!

4. Песочный человечек,

К нам в окна загляни!

Есть глазки озорные —
Ты их угомони.

Давно уже им спать пора,
Сомкни их до утра!

Баю, баю, усни, мое дитя!

В песне Р. Шумана песочный человечек поет:

Я высыпаю из мешка

Крупинки мелкие песка —

И видят дети сладкий сон,

Не зная, кем навеян он.

Ко всем ребятам в каждый дом

Я вечерком вхожу с песком.

Дорожный посох мой со мной,

С песком мешочек за спиной.

Во все дома вхожу подряд.

Мешок открою — дети спят.

А в музыке так и слышится, как сыпятся мелкие песчинки... (Исполняется песня.)

с пяс-ком ме-шо-чек за спи-ной,

*
20.

ме-шо-чек тот все-гда со мной.

fp
20. *

А я спешу, не-льзя мне ждать, дру-

*
20.

-гим ведь то-же на-до спать.

*
20.

Я вы-сы-па-ю из мешка

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a longer note with a slur. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of chords and eighth notes. There are two measures in this system.

кру-пин-ки мел-ки-е пес-ка.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes, followed by a quarter rest and a final note. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. There are two measures in this system.

Кла-ду я в каж-дый

The third system shows the vocal line with a slur over the first two notes, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. There are two measures in this system.

глаз од-ну-и сразу кло-нит

The fourth system features a vocal line starting with a slur over the first two notes, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. There are two measures in this system.

a tempo

	1.	2.
вас	ко сну.	спят.

1. На мне сапожки, как чулки,
 Подметки тонки и легки,
 С песком мешочек за спиной,
 Мешочек тот всегда со мной.
 А я спешу, нельзя мне ждать,
 Другим ведь тоже надо спать.
 Я высыпаю из мешка
 Крупинки мелкие песка.
 Кладу я в каждый глаз одну —
 И сразу клонит вас ко сну.

2. Я высыпаю из мешка
 Крупинки мелкие песка —
 И видят дети сладкий сон,
 Не зная, кем навеян он.

Ко всем ребятам в каждый дом
 Я вечерком захожу с песком.
 Дорожный посох мой со мной,
 С песком мешочек за спиной.
 Во все дома захожу подряд.
 Мешок открою — дети снят.

Вот дети и заснули. И снятся им волшебные сны.
 Другая песня Р.Шумана называется «Небывалая страна»:

Там покрыты тротуары все коврижкой с миндалем,
 И посыпаны бульвары чистым сахарным песком.
 Там из тортов строят крыши, из пирожных потолки,
 Там в садах растут конфеты, а на клумбах пирожки.
 (Исполняется песня.)

Небывалая страна

Стихи Г.Фаллерслебена
 Перевод Я.Родионова

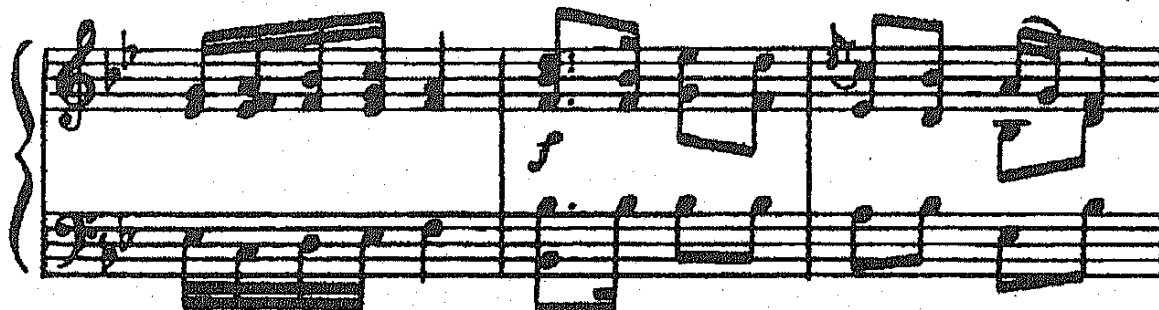
Р.Шуман
 Обработка С.Тихой

Подвижно, весело

1. Мы от-пра-ви-лись да-ле-ко, в не бы-


- ва-лу-ю стра-ну, там не-мн-го удо-воль-ствий — я об

э-том вам шеп-ну. Все до-стой-но у-див-ле-нья,



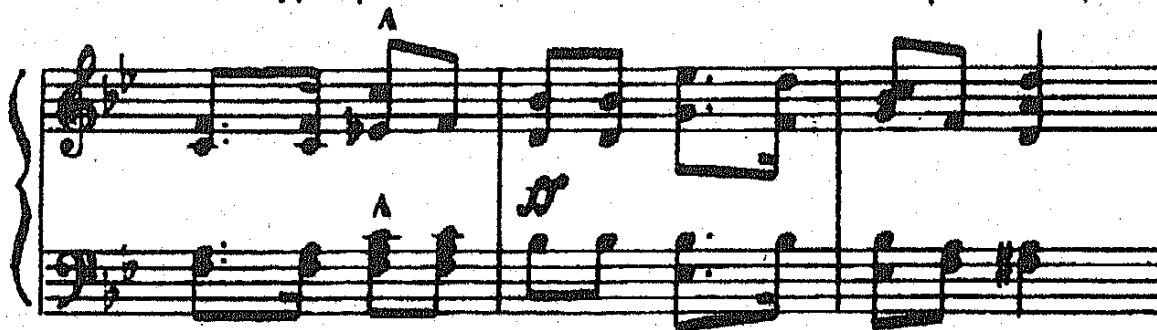
Musical notation for the first line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures.

все пле-ня-ет взо-ры нам; там те-кут из



Musical notation for the second line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. There are accents (A) above the notes in the second and fourth measures of the treble staff.

мё-да ре-ки по ки-сель-ным бе-ре-гам,



Musical notation for the third line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures. There are accents (A) above the notes in the first and second measures of the treble staff.

по ки-сель-ным бе-ре-гам!



Musical notation for the fourth line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of four measures.

1. Мы отправились далеко, в небывалую страну,
Там немало удовольствий — я об этом вам шепну.
Всё достойно удивленья, всё пленяет взоры нам:
Там текут из меда реки по кисельным берегам!
По кисельным берегам!
2. Там из булок сдобных ветки, шоколад на них растет;
Вишни, сливы, абрикосы сами прыгают нам в рот.
Люди ходят там с улыбкой, и с улыбкой люди спят,
Словно яблочки румяны, как изюм — глаза блестят,
Как изюм — глаза блестят!
3. Там покрыты тротуары все коврижкой с миндалем,
И посыпаны бульвары чистым сахарным песком.
Там из тортов строят крыши, из пирожных потолки,
Там в садах растут конфеты, а на клумбах пирожки,
А на клумбах пирожки.
4. Там лизни от дома стену — вся из сахара она;
Камень съешь — он тоже вкусный, сочный, будто ананас.
Там мороженое с неба попадает в рот ко мне....
Я там был, друзья, и не был, потому что был во сне.
Потому что был во сне.

(Могут прозвучать другие знакомые детям произведения этих композиторов.)

Беседа-концерт «Поэзия и музыка»

1-я часть

Многие поэты сочиняли прекрасные стихи и называли их колыбельными. Эти стихи существуют без музыки. Некоторые композиторы, наоборот, писали инструментальные колыбельные, в которых не было слов.

Вы слышали стихотворение русского поэта С. Городецкого «Вечерняя колыбельная» (читает стихотворение,

с. 195). Как близка по настроению этому стихотворению музыкальная, инструментальная пьеса С. Майкапара «Колыбельная сказочка»! (Звучит колыбельная, с. 190.) В стихах и в музыке выражены чувства таинственности, нежности, легкой грусти.

В стихах или в музыке автор часто вспоминает о своем детстве. Для многих людей воспоминания детства связаны не только с родным домом, природой, но и с вечерней сказкой, уютной, ласковой колыбельной. Послушайте стихотворение Б. Богомолова:

Домик в снегу

Словно большой боровик,
домик наш спрятан в снегу...
Поле к нему напрямик
я торопливо бегу.
За ночь метель да мороз
снегом окутали сад;
С веточек сонных берез
белые серьги висят...
Всюду безлюдье и сон,
разве слетит иногда
Пара пугливых ворон
с криком на прорубь пруда...
Грустно; кругом ни души.
Домик наш дремлет в снегу...
Няня мне шепчет в тиши
сказку про Бабу-Ягу...
Щелкнет сверчок за стеной,
няня лениво зевнет, —
Тихо, склонясь надо мной
песенку мне запоеет...
Месяц подходит к окну,

*бросит струю серебра...
Я безмятежно усну,
глазки сомкну до утра.*

В этих воспоминаниях о родных местах видится заснеженный домик, похожий на гриб-боровик, и сад, и березы, и пруд. Все укутано снегом и погружено в сон. Вспоминаются страшноватые нянины сказки и, конечно, колыбельные...

(Звучит колыбельная А.Т.Гречанинова, с. 250.)

В поэтичных стихах Б.Богомолова и музыке А.Гречанинова тоже слышатся общие настроения — мечтательность, нежность, таинственность, тревога, грусть.

Послушайте еще одно стихотворение, которое называется «Колыбельная». Оно написано замечательным русским поэтом Валерием Яковлевичем Брюсовым:

Колыбельная

*Спи, мой мальчик! Птицы спят;
Накормили львицы львят;
Прислонясь к дубам, заснули
В роще робкие косули;
Дремлют рыбы под водой;
Почивает сом седой.*

*Только волки, только совы
По ночам гулять готовы,
Рыщут, ищут, где украсть,
Разевают клюв и пасть.
Ты не бойся, здесь кроватка,
Спи, мой мальчик, мирно, сладко.*

*Спи, как рыбы, птицы, львы,
Как жучки в кустах травы,
Как в берлогах, норах, гнездах*

*Звери, легшие на роздых...
Вой волков и крики сов,
Не тревожьте детских снов!*

Сколько в этом стихотворении ласки, нежности, желания отогнать от ребенка все жизненные тревоги и невзгоды! Строки, в которых говорится о страшных волках и совах, только оттеняют общее светлое настроение колыбельной.

Колыбельная композитора А. Спендиарова, которую вы уже слушали, созвучна по настроению этому стихотворению В. Брюсова. (Исполняет колыбельную А. Спендиарова, с. 228.)

Я привела вам примеры стихотворений-колыбельных и инструментальных колыбельных, близких по духу, по переживаниям, выраженным в них, хотя эти стихи и музыкальные пьесы существуют не вместе, а отдельно.

В вокальных колыбельных стихи и музыка существуют вместе. Бывает так, что на одно и то же произведение поэта разные композиторы пишут музыку, и выражают в ней свое восприятие стихов, свои собственные переживания, вызванные поэтическим словом. Поскольку каждый человек воспринимает мир по-своему, музыка, даже на одни и те же стихи, звучит совсем по-разному. Вспомним две колыбельные — П. И. Чайковского и А. С. Аренского на одно и то же стихотворение А. Майкова. Колыбельная А. С. Аренского начинается безмятежно и спокойно, а в припеве звучит более грустно, взволнованно. Музыка очень точно передает то, о чем говорится в стихотворении (с. 141). В колыбельной П. И. Чайковского (с. 124) наоборот, начало песни очень тревожное, беспокойное, а припев раздольный, песенный, более спокойный. Изобразительность в музыке Чайковского проявляется не так, как в музыке Аренского (точно следует за текстом), а более обобщенно, через общее настроение, картину ночной при-

роды. Хотя в колыбельной Чайковского тоже есть изобразительность — подражание порывам ветра. Общий тон музыки П.И.Чайковского — драматизм, конфликтность — проявился и в этой колыбельной на стихи А.Майкова. (Звучат две колыбельные, с. 141 и 124.)

Вы слушали и две разные колыбельные на стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Казачья колыбельная песня». Одна из них, композитора А.Т.Гречанинова, напоминает русскую народную лирическую песню, задушевную, сердечную, распевную. Она написана на первое четверостишие стихотворения М.Ю.Лермонтова, в котором выражена нежность, любование красотой природы (с. 218). Известны и другие колыбельные на эти же стихи М.Ю.Лермонтова. Среди них есть и одна народная колыбельная (с. 51). Народная «Казачья колыбельная песня» более мятежна по настроению, беспокойна, тревожна, так как написана на полный текст стихотворения, в котором переданы разные чувства — и нежности, любви к ребенку, и тревоги за судьбу сына, которому придется воевать, когда он станет большим. (Звучит стихотворение М.Ю.Лермонтова и народная песня в обработке А.Луканина, с. 51.)

Беседа-концерт «Поэзия и музыка»

2-я часть

Вы слушали разные колыбельные, написанные на один и тот же текст. В одном случае композитор использовал только первое, светлое по настроению, четверостишие из «Казачьей колыбельной песни» М.Ю.Лермонтова, и в музыке выразилось то настроение, которое передано именно в этих строках. Это колыбельная А.Т.Гречанинова. В народной же колыбельной, написанной на полный текст

стихотворения М. Ю. Лермонтова, настроение музыки более тревожное, в ней слышны отголоски военных мотивов, которые звучат и у поэта.

Когда мы сравнивали колыбельные П. И. Чайковского и А. С. Аренского, написанные на стихотворение А. Майкова, мы отмечали, как по-разному эти композиторы передавали его настроение в музыке, созвучно собственному мироощущению (светло или драматично).

Сегодня вы познакомитесь с очень интересной колыбельной, и текст, и музыку которой написал один человек — замечательный русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Вы слушали некоторые пьесы из его фортепианного цикла «Картинки с выставки». М. П. Мусоргский в своих произведениях старался точно передать интонации человеческой речи (вопрос, возмущение, ласку). Его привлекала певучая народная речь. Композитор писал вокальные произведения, которые поражали всех новизной и смелостью. Они должны были исполняться от лица определенного персонажа. Персонажи эти были необычны, и поэтому Мусоргский в основном сам писал и текст, и музыку песен. Слова, как бы подслушанные в живой речи, становились звуками. Каждая песня напоминала портрет, так как в произведениях Мусоргского живые интонации человеческой речи отражают не только смысл слов, но и отношение к ним самого говорящего. Этот принцип М. П. Мусоргский использовал и в своих операх.

Мусоргский сочинил вокальный цикл «Детская», в него вошла колыбельная под названием «С куклой». Она написана от лица ребенка, укладывающего спать свою непослушную куклу Тяпу. Эта колыбельная не похожа ни на одну из тех, которые вы слышали. Она оригинальна прежде всего тем, что написана в юморе. Ребенок убаюкивает свою куклу Тяпу, копируя манеры взрослого. Здесь есть и ласковые интонации баюканья, и строгий,

возмущенный окрик, и запугивание Буккой, серым волком. В колыбельной выражено стремление малыша пофантазировать. С полной серьезностью он просит куклу рассказать, что ей приснится: «Что во сне увидишь, мне про то расскажешь». В воображении возникает чудный остров с цветами и золотыми птичками. (Исполняется колыбельная, с. 146.)

Стремление Мусоргского подражать в музыке человеческой речи проявилось и в этом произведении. Начальные интонации мелодии, построенной на четырех звуках, похожи на монотонную речь, передают спокойное покачивание. (Исполняются такты 1—4.) Зато после этого следует окрик, точно имитирующий возмущение и угрозу: «Тяпа, спать надо!» Мелодия взлетает вверх и утвердительно падает, прерываясь паузами, как в строгой приказной речи. (Исполняет фрагмент, такты 5—6.)

Выждав после такой «взбучки» полагающуюся паузу, ребенок начинает уговаривать Тяпу и запугивать его. (Исполняет такты 7—11.) Музыка начинает звучать страшно-вато, таинственно. Сопровождение мелодии спускается в темный нижний регистр.

По-видимому, угрозы подействовали, Тяпа утомился, потому что в музыке появились интонации баюканья, как в начале песни. В аккомпанементе появляются быстрые, повторяющиеся звуки, которые в сочетании с мелодией образуют необычные, сказочные созвучия, похожие на возникающие во сне волшебные картины чудного острова. (Исполняется фрагмент.) Пение золотых птичек слышится в музыке (звучит фрагмент).

Пофантазировав, ребенок возвращается к реальности — баюкает куклу озабоченно, а в самом конце — очень ласково. (Звучит фрагмент, затем колыбельная исполняется повторно.)

Давайте вспомним другие колыбельные, в которых текст тесно взаимодействует с музыкой. (Звучит песня

В.С.Калинникова «Киска», колыбельная А.К.Лядова «Гуленьки, гуленьки» и другие.)

Беседа-концерт

«Колыбельные композиторов разных эпох и стилей»

(В.А.Моцарт, И.Брамс, П.И.Чайковский,
Д.Д.Шостакович, Д.Гершвин)

Каждый композитор в своей музыке старается передать волнующие его темы, переживания. При этом в творчестве разных композиторов можно найти близкие черты и различия. В произведениях, сочиненных композиторами разных стран, всегда можно услышать интонации родных им народных напевов. Так, например, русские композиторы сочиняли произведения, мелодии которых похожи на русские народные песни. Композиторы других стран писали музыку, похожую на песни их народа, которые сильно отличаются друг от друга. Мы сравнивали с вами английскую народную песню (сдержанную, галантную) с неаполитанской (порывистой, наполненной нежностью и печалью, открытой в проявлении чувств) и с казачьей колыбельной (в которой слышны военные мотивы, отголоски интонаций военных песен). (Исполняются фрагменты.)

В разные времена были приняты различные способы выражения мыслей и чувств в музыке. Старинная музыка по сравнению с современной более сдержанна. Манеры, вкусы людей, обычаи, традиции определенной эпохи отражались и в музыке.

Музыкальный язык, как и речь человека, имеет свои особенности. В речи слова несут в себе смысл того, о чем говорит человек, а интонация голоса (сила, тембр, паузы, акценты, темп речи) позволяет окрасить речь определенным чувством, настроением (нежности, скорби или ра-

дости). В музыке тоже смысл выражается с помощью звуков, но объединенных не в слова, а в мелодии, аккомпанемент, которые, как и речь, окрашены интонациями радости, грусти, нежности, тревоги. Эти настроения создает различная сила звука (динамика), тембр голоса (в вокальной музыке) или тембр инструмента — светлый, нежный или темный, сумрачный (в инструментальной), темп (быстрый, умеренный или медленный), паузы, акценты, общая окраска (мажорный или минорный лад), а в целом, как и в речи, — интонации. Музыкальные интонации отличаются от речевых тем, что в них обязательно есть мелодия, состоящая из звуков, различных по высоте.

Слушая музыку русских и зарубежных композиторов, мы постараемся приблизиться к более тонкому чувству, пониманию ее языка. Чтобы научиться чувствовать характер и смысл музыки, важно вслушиваться в ее звучание, все время меняющееся, и постараться проследить за сменой настроений в произведении.

Если мы сравним колыбельные песни разных композиторов, то обязательно найдем в них и общие черты, свойственные колыбельной как музыкальному жанру (мягкий, убаюкивающий, монотонный аккомпанемент, размеренный ритм, плавную мелодию с остановками, припевные слова), и отличия, которые свойственны музыке каждого композитора в силу его индивидуальности, времени, в котором он живет.

Если любишь и слушаешь музыку, то можно, даже не зная фамилии автора, сказать, что такое-то произведение похоже на музыку В.А.Моцарта, или П.И.Чайковского, или Д.Д.Шостаковича.

Так, музыка И.С.Баха строга и сердечна. Давайте споем его песню «За рекою старый дом». (Дети поют знакомую песню; с. 155.) Музыка В.А.Моцарта светла, прозрачна, ясна, изящна, мягка и нежна. Простая мелодия его колыбельной окрашена нежностью. Эту колыбельную вы тоже умеете петь. Давайте споем ее и оркеструем с по-

мощью треугольника, колокольчиков, чтобы она звучала лучисто и звонко. (Одна группа детей поет колыбельную, другая оркеструет ее, с. 158.)

Музыка композитора И.Брамса романтически взволнованна и вместе с тем классически ясна. Как красива и переливаста его колыбельная! Вы хорошо знаете ее. (Исполняет колыбельную, с. 162.)

Совсем по-другому звучат многие произведения П.И.Чайковского -- драматично, грустно-взволнованно, тревожно. (Исполняются две колыбельные Чайковского -- на слова Плещеева и Майкова, с. 117 и 124.)

Лирические произведения Д.Д.Шостаковича по-детски наивны, непосредственны, отличаются свежестью мелодий и гармоний, непохожи на мелодии других композиторов. (Звучит колыбельная Д.Шостаковича, с. 151.)

А в музыке современного американского композитора Джорджа Гершвина используются негритянские народные мелодии и ритмы, слышатся джазовые интонации. Д.Гершвин рассматривал джаз как истинно народное американское музыкальное искусство. (Звучит колыбельная, с. 166.)

Беседа-концерт «Современные колыбельные»

Вы познакомились с колыбельной американского современного композитора Джорджа Гершвина, в которой слышны интонации негритянской народной музыки, американского джаза. (Исполняет колыбельную, с. 166.)

Музыка современных композиторов нашей страны отличается от американской музыки. Колыбельная Тихона Николаевича Хренникова близка интонациям русской народной песни, задушевна и лирична.

Колыбельная Светланы

из музыки к пьесе «Давным-давно»

Стихи А.Гладкова

Т.Хренников

Умеренно

The musical score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line is in a simple, melodic style. The lyrics are written below the vocal line.

p

Лун - ны - е по -

- ля - ны... Ночь, как день, свет -

- ла... Спи, мо - я Свет -

- ла - на, спи, как я спа -

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "- ла - на, спи, как я спа -". The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the first measure and various chords and melodic lines in the subsequent measures.

- ла... В у - го - лок по -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- ла... В у - го - лок по -". The piano accompaniment features a 7-measure rest in the first measure, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- душ - ки но - си - ком у -

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics "- душ - ки но - си - ком у -". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support for the vocal line.

...ткнись. Звезд - ды, как вес -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-нуш - ки, мир - но све - тят

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

вниз.

The third system concludes the musical score. The vocal line features a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines, also featuring slurs.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure in both staves.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

The fourth system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with the lyrics "До - го - ра - от". The piano accompaniment continues in the lower staff, providing harmonic support for the vocal melody.

свеч - ка, до - го - ры до -

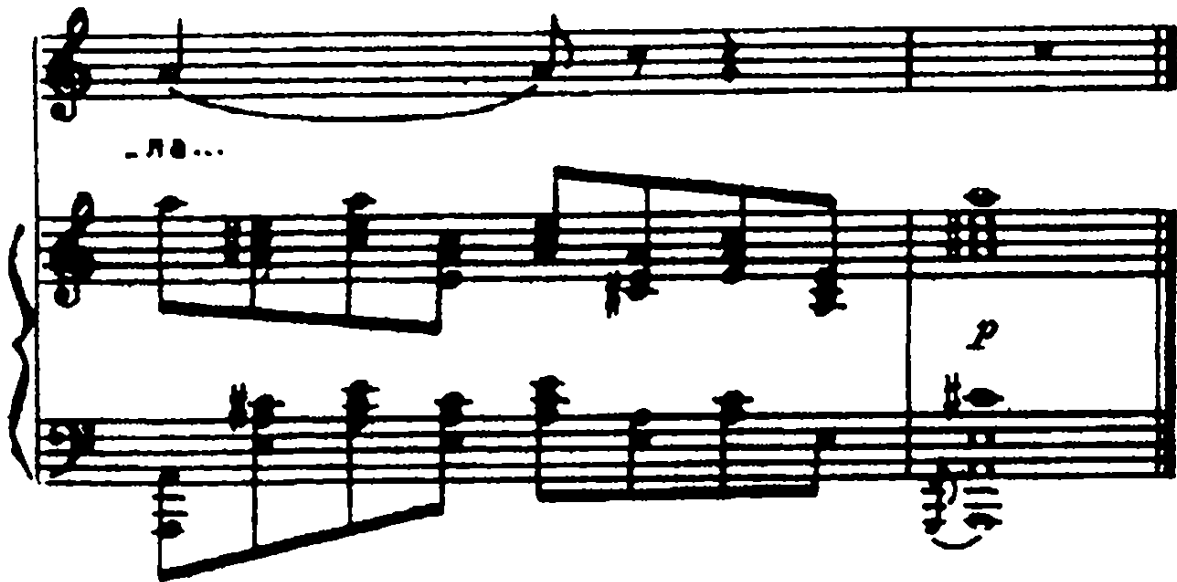
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "свеч - ка, до - го - ры до -". The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- тля... Спи, ма - ма спи

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- тля... Спи, ма - ма спи". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

- доч - ко, ночь, как сон, свет.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- доч - ко, ночь, как сон, свет.". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



1. *Лунные поляны...*
Ночь, как день, светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала...
В уголок подушки
Носиком уткнись.
Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.

2. *Лунный сад листьями*
Сонно шелестит.
Скоро день настанет —
Что-то он сулит?
Догорает свечка,
Догорит дотла...
Спи, мое сердечко,
Ночь, как сон, светла...

В колыбельной Михаила Леонидовича Старокадомского слышны современные гармонические созвучия. (Исполняется песня «Тихий час».)

Тихий час

Стихи О.Высотской

М.Старокадомский

Умеренно

1. Там, где сосны, там, где ели и бе -

-ре - зы ста - ли в ряд, там на бе - лонь - ких по -

- сте-лях все ре-бя-та креп-ко спят.

pp
Вет-ки кле-на ше-ле-стят:

Для повторения
„Ти-ше, ти-ше, де-ти спят!“

Для конца

2. Сквозь кле. спят!

1. Там, где сосны, там, где ели
И березы стали в ряд,
Там на беленьких постелях
Все ребята крепко спят.

Припев. *Ветки клена шелестят:*
«Тише, тише, дети спят!»

2. Сквозь кленовые верхушки
Кое-где пробился свет,
Лег кружочком на подушке,
Притаился на траве.

Припев. *Пчелы выются и жужжат:*
«Тише, тише, дети спят!»

3. Ветерок по веткам шарит,
Треплет кончик простыни;
Спит в траве мохнатый Шарик.
Ну, и ты скорей усни!

Припев. *Дятел смотрит на ребят:*
«Тише, тише, дети спят!»

А колыбельная композитора Исаака Осиповича Дунаевского, из кинофильма «Цирк» — праздничная и ласковая. (Исполняет песню, с. 169. Можно включить в беседу-концерт колыбельную Р.Паулса, которую дети умеют петь.)

Оглавление

От автора	3
<i>Народные колыбельные</i>	5
Разновидности народных колыбельных	7
Народные колыбельные в семье и детском саду	61
Младшие группы (до 4 лет)	62
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	68
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	77
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)...	86
<i>Колыбельные русских и зарубежных композиторов</i>	95
Жанр колыбельной в творчестве композиторов.....	97
Слушание и пение детьми колыбельных	172
Младшие группы (до 4 лет)	172
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	184
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	208
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	239

Учебное издание

Радынова Ольга Петровна

БАЮШКИ-БАЮ

Зав. редакцией *Е. С. Ивашкина*

Редактор *С. В. Степанова*

Художник *В. А. Федоров*

Компьютерная верстка *А. Е. Мосолов*

Корректоры *Л. Д. Агафонова, Е. С. Ивашкина,*

В. А. Прокофьева

Лицензия ЛР № 062093 от 25.01.93 г.

Сдано в набор 16.01.95. Подписано в печать 3.05.95.

Формат 60x88/16. Печать офсетная.

Усл. печ. 18,13. Тираж 20 000 экз. Заказ № 998.

**Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС».
117571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный универси-
тет, комн. 452, тел./факс 437-99-98, тел. 437-34-53.**

**Отпечатано в Московской типографии № 4. Комитета
РФ по печати.**

129041, Москва, Б. Переяславская, д. 46.

Предлагаемое издание «Баюшки-баю» — это беседы о колыбельных песнях. Книга адресована музыкальным руководителям и воспитателям детского сада (может быть интересна также родителям, занимающимся с детьми дома). Педагоги узнают, как нужно строить беседы с дошкольниками, учить их различать жанр колыбельной песни в инструментальной и вокальной музыке, связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки, как показать и сравнить две разные колыбельные и т. д.

По своей сути колыбельная очень близка детям, они живо воспринимают ее спокойный, ласковый характер. Колыбельные песни относятся к древнейшим жанрам фольклора, они сохраняют традиционные народные напевы (в русских песнях это «баю-баюшки-баю»). Репертуар колыбельных песен разнообразен — это самые различные народные песни, а также вокальные или инструментальные лирические миниатюры, эпизоды в опере, балете, симфонии или хореографической сюите, т. е. так называемые авторские колыбельные, где композитор интерпретирует жанр народной песни в индивидуальной манере (среди них колыбельные П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Г. В. Свиридова, М. П. Мусоргского).