

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка № 12 Советского района Волгограда»**

Введено в действие
приказом заведующего МОУ ЦРР № 12
от «01 » 09 2023 г.
№257 заведующий МОУ
еерг /И.Г. Бугурусланцева/

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета МОУ
«Центр развития ребёнка № 12 Советского
района Волгограда»

Протокол №5 от «31 » 08 2023 г.
Председатель педагогического совета МОУ
еерг /И.Г. Бугурусланцева /



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальной деятельности
в группе компенсирующей направленности
для детей 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи
(Общее недоразвитие речи)
на 2023-2024 учебный год**

музыкальный руководитель
Чернышева Оксана Александровна
высшая квалификационная категория

Волгоград, 2023г.

Содержание программы

1.Пояснительная записка.....	3
1.1. Принципы и подходы к формированию Программы	4
2. Возрастные особенности музыкального развития детей.....	5
2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР.....	6
3. Планируемые результаты освоения Программы.....	7
4 Задачи и содержание образования музыкальной деятельности.....	7
5. Календарно-тематическое планирование на год	12
6. Взаимодействие с родителями.....	24
7 Методические рекомендации, дидактические разработки.....	25
8. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	26
9. Информационно – методическое обеспечение.....	27

1 Пояснительная записка

Рабочая программа художественно - эстетического развития модуль «Музыка» разработана на основании адаптированной образовательной программы ДО, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022 (далее – ФАОП ДО).

Настоящая Программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи (Общее недоразвитие речи, далее - ОНР). Она определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в речевом развитии детей.

Цель программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных

представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования

1.1 Принципы и подходы к формированию Программы

В основе Программа лежат принципы, установленные ФГОСДО:

- полноценное проживание ребенком дошкольного возраста;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- сотрудничество организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, их позитивная социализация;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий в различных видах детской деятельности;
- возрастная адекватность образования (соответствие условий, требований, методов и используемых приемов возрасту, особенностям развития и состоянию здоровья).

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в музыкальных видах деятельности;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- занятия по логопедической ритмике для детей с нарушениями речи;
- пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.

- упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- упражнения, танцы, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на детских музыкальных инструментах.

Срок реализации Программы – 01.09.2023 – 31.08.2025 гг

2. Возрастные и индивидуальные особенности детей с ОНР

Музыкальное воспитание дошкольников с ОНР осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности, в свободное от занятий время (на прогулках, концертах и т.д.) с учетом индивидуальных, возрастных, психических особенностей каждого ребёнка.

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с общим недоразвитием речи различного генеза (по клинико-педагогической классификации).

Профессор Р. Е. Левина, изучая наиболее тяжелые речевые расстройства, выделила и подробно описала такую категорию детей. Дальнейшее изучение выявило крайнюю неоднородность описываемой группы по степени проявления речевого дефекта, что позволило определить сначала три уровня речевого развития, а в дальнейшем описать и выделить категорию детей с четвертым уровнем речевого развития (Т. Б. Филичева). В АООП МОУ ЦРР № 12 описание касается только трёх уровней речевого развития.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе *ко второму уровню* речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. По-прежнему отмечается аграмматизм в речи. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Понимание речи приближается к норме.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР

5-6 лет

Большинство детей данного возраста овладели культурой слушания, поэтому восприятие музыки остается весьма привлекательным для них. Легко различают виды, формы, характер музыкальных произведений. У детей продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Воспитанники данной возрастной группы уже могут чисто интонировать мелодию, способны освоить ряд певческих навыков. Способны повторять образцы пения, слушать исполнение других, сравнивая свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Можно отметить, что особое внимание в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формирование правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Для этого использование песенного акапельного творчество, представленного в виде игры, позволяет детям развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание.

У детей в этом возрасте продолжает формироваться осанка, поэтому движения становятся более свободными, выразительными, слаженными и уверенными. Воспитанники имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах

Хочется отметить, что все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков и способствуют для них успешной социализацией.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре дети передают характер, свои переживания, настроение персонажей с помощью языковых средств, средств мимики, пантомимы, интонации.

6-7 лет

В этом возрасте у детей имеется значительный объем музыкальных впечатлений, различают музыку разных жанров и стилей. А также знают характерные признаки балета, оперы, симфонической музыки и некоторых композиторов. Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Большинство ребят имеют большой запас песен, могут самостоятельно петь подолгу, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Но взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также передают выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят

уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

Для изучения деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками в старшей группе проводится педагогическая диагностика. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика в группах компенсирующей направленности проводится с периодичностью: 2 раза в год, сентябрь-май),

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В вариативной части в образовательной работе с детьми раннего дошкольного возраста используется парциальная программа по музыкально – ритмическому воспитанию парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной с детьми старшего дошкольного возраста.

Планируемые результаты освоения программы:

к 7 годам

В музыкальной деятельности:

- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- имеет элементарные представления о видах искусства;
- воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- сопреживает персонажам художественных произведений.
- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценирует содержание песен,
- проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

4 Задачи и содержание образования музыкальной деятельности.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты

продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуково-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

От 5 лет до 6 лет

Задачи:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуково-высотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движении под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание

ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет

Задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса: развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Содержание образовательной деятельности

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темпер, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно,

индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы работы с детьми

Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность.
Занятие, беседа, совместное пение, игра на детских музыкальных инструментах, слушание в соответствии с возрастом народной, классической детской музыки, просмотр мультфильмов, фрагменты детских музыкальных	Использование музыкального сопровождения на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, во время гигиенических процедур, в продуктивных видах деятельности, во	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе – подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для

<p>фильмов, слушание музыкальных произведений, рассматривание портретов композиторов, экспериментирование со звуком, дидактических игр, театрализованная деятельность, проектная деятельность, конкурсах.</p>	<p>время прогулки, в сюжетно – ролевых играх, перед дневным сном, перед пробуждением, на праздниках и развлечениях.</p>	<p>театрализованной деятельности, экспериментирование со звуком, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты, игры в праздники», «концерт», стимулирование самостоятельного выполнения движений в образах животных, игра на детских музыкальных инструментах, дидактические игры.</p>
---	---	---

5 Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Старшая группа (5-6 лет)

6

Месяц	Тема	Содержание	Репертуар
Сентябрь			
1 неделя 2 неделя 3 неделя	День Знаний. Мониторинг	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам.</p> <p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада</p> <p>Диагностические задания в подгруппах и индивидуально.</p>	<p>Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Пение: «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик «Хоровод зверят» сл. и муз. А. Евтодьевой,</p> <p>«Топ сапожки, шлеп сапожки» муз. и сл. М. Еремеевой,</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»)</p> <p>Музыкальные игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой</p> <p>Логоритмические игры: «Тучка - плакучка» сл. и муз. Картушиной. «Есть игрушки у меня», «Детский сад» муз. и слова</p>
3 неделя 4 неделя	Осень	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе.	
Октябрь			
1 неделя 2 неделя 3 неделя	Осень	<p>Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениям природы.</p> <p>Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах.</p> <p>Расширять представления о неживой природе.</p>	<p>Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Огородная» сл. и муз А. Евтодьевой, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой, «Танец мухоморчиков»,</p>

		автор А. Евтодьева Музыкально-ритмические движения: «Приглашение», рус. нар. мелодия Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька») Музыкальные игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Цветные зонтики» Логоритмические игры: «Дождик», «Ветерок», автор С. Коротаева.
--	--	---

4 неделя Праздник «Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

1 неделя 2 неделя 3 неделя	Семья	Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.	Слушание: «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Здравствуй, друг», «Доброе утро». Пение: «Огородная» сл. и муз А. Евтодьевой, «Милой мамочке» сл. и муз. Чадова, «У меня есть семья», автор Е. Акимова. Музыкально-ритмические движения: «Придумай движения», р. н. мелодия, «Воробы и Вороны» Танцы и пляски: хоровод «К нам гости пришли» Музыкальные игры: «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева. Логоритмические игры: «Здравствуй друг»
---	--------------	---	--

4 неделя Праздник «День матери»

Декабрь

1 неделя 2 неделя 3 неделя	Зима	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно	Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки, «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой, Упражнения на развитие слуха и голоса: «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парчадзе, сл. М. М.
---	-------------	--	--

		<p>участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.</p> <p>Пляцковского Пение: «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской Музыкально-ритмические движения: «Упражнения с ленточками», «Цирковые лошадки». Танцы и пляски: «Плясовая у елки», муз. неизвестного автора, «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Пляска лесных зверей», автор О.Л. Киенко, «Снежинки – балеринки», автор О.Л. Киенко, Музыкальные игры: «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой, «Холодно – замерзли руки». Логоритмические игры: «Колобок на карнавале», автор С. Коротаева, «Едем, на лошадке», автор Т. Тютюнникова.</p>
--	--	---

4 неделя Праздник «Чудеса в Новогоднем лесу»

Январь

2 неделя 3 неделя 4 неделя	Зима	<p>Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы, о безопасном поведении зимой. Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта.</p>	<p>Слушание: «Зимнее утро» П. И. Чайковский «Метель» Г. В. Свиридов.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Ледяная гора» сл. и муз. Е. Шаломоновой, «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скакет», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Танцы и пляски: «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, «Зеркало», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкальные игры: «Пальчиковые игры»;</p>
---	-------------	---	--

			<p>«Зайчик» М. Картушина, «Угадай по голосу», «Найди себе пару», обраб. Т. Попатенко.</p> <p>«Логоритмические игры: «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?», фонопед. упражнение «На коньках».</p>
--	--	--	--

Февраль

1 неделя	Мероприятие, посвященное Сталинградской битве		
2 неделя 3 неделя	Отечество	<p>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.</p>	<p>Слушание: «Зимнее утро» П. И. Чайковский «Метель» Г. В. Свиридов.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Пение: «Мы – солдаты» Агафонова, «Песенка о папе» сл. и муз. З. Роот, «Раз, два, левой!», сл. и муз. П. Сасина, «Гвоздика», муз. А. Чугайкина,</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой «Поезд» Л. Банниковой</p> <p>Танцы и пляски: «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, «Зеркало», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкальные игры: «Пальчиковые игры: «Зайчик» М. Картушина, «Угадай по голосу», «Найди себе пару», обраб. Т. Попатенко.</p> <p>«Логоритмические игры: «Салют», «Барабанщик», автор С. Коротаева.</p>

4 неделя Праздник «Зашитники Отечества»

Март			
1 неделя	Весна	<p>Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Расширять гендерные</p>	<p>Слушание: «Утро» Э. Григ, «Подснежник» П. И. Чайковский,</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка.</p> <p>Пение: «Я рисую солнышко» сл. и муз. Вихаревой, «Все</p>

		представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.	танцуют вместе» сл. и муз. Т. Бокач, «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.
2 неделя	Праздник «Наши мамы лучше всех».		
3 неделя 4 неделя		Формировать обобщенные представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе через все виды музыкальной деятельности	<p>Музыкально-ритмические движения: «Передача платочка», муз. Т. Ломовой, этюд «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.</p> <p>Танцы и пляски: «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева, «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Музыкальные игры: «Пальчиковые игры: «Зайчик» М. Картушина, «Угадай по голосу», «Найди себе пару», обраб. Т. Попатенко.</p> <p>Логоритмические игры: «Помогаю маме», автор М. Картушина, «Веселые ложки», автор неизвестен.</p>
			Апрель

1 неделя 2 неделя 3 неделя	Весна	Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).	<p>Слушание: «Жаворонок», муз. М. Глинки, «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Караваевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>Пение: «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Передача платочка», муз. Т. Ломовой, этюд «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.</p> <p>Танцы и пляски: Хоровод «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой, «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия,</p>
---	--------------	---	---

			обр. Е. Туманяна. <i>Музыкальные игры:</i> «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; <i>«Логоритмические игры:</i> «Березка за окном», автор С. Коротаева.
4 неделя	Праздник «День Земли»		
	Май		
1 неделя	Цветущий май	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Слушание: «Мотылек», муз. С. Майкапара, «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. Пение: «У вечного огня» сл. и муз. С. Кожуховской, «Мой дедушка – герой» сл. и муз. Н. Вайнера, «Пляска лесных зверят» сл. и муз Гомоновой, «Где же одуванчики? Муз и сл Качаевой, «Божья коровка», «Песенка бабочек» сл. Б. Заходера.
2 неделя	Праздник «День Победы»		
3 неделя 4 неделя		Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений	Музыкально-ритмические движения: этюд «Ay!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой), «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской, «Пляска медвежат», муз. М. Красава; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой. Танцы и пляски: «Смуглянка» (парный танец), «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, Музыкальные игры: «Ежик», муз. А. Аверина, «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные. В «Логоритмические игры: «Цветы», «Радуга – дуга».

Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	Тема	Содержание	Репертуар
Сентябрь			
1неделя 2неделя	День Знаний. Мониторинг	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам.</p> <p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка, расширять представления о профессиях сотрудников детского сада</p> <p>Диагностические задания в подгруппах и индивидуально.</p>	<p>Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;</p> <p>«Бубенчики»,</p> <p>Песни: «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик «Улыбка» сл. М. Пляцковский, муз В. Шаинский, «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Урожайный хоровод» сл. Е. Степановой, муз. М. Мишаковой, «Грибная шумелочка» сл. Е. Степановой, муз. М. Мишаковой,</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. И. Кишко; «Бег», «Цветные флаги», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с листочками», муз. И. Дунаевского</p> <p>Музыкальные игры: «Собери грибочки», «Найди себе пару»</p> <p>Логоритмические игры: «Дождик-озорник», автор Л. Некрасова, «Есть игрушки у меня», «Детский сад».</p>
3неделя 4неделя 5неделя	Осень	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе.	
Октябрь			
1неделя 2неделя 3неделя	Осень	Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениях природы.	<p>Слушание: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Наш дом», «Дудка», муз. Е. Тиличевой,</p>

		<p>Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах.</p> <p>Расширять представления о неживой природе.</p>	<p>сл. М. Долинова;</p> <p>Песни: «Дождливая песенка», автор А. Евтодьева, «Парный танец рябинок и орехов», автор А. Евтодьева, «Улетают журавли, муз. В. Кикто.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;</p> <p>Танцы и пляски: «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»);</p> <p>Музыкальные игры: «Найди себе пару», «Плетень», рус. нар. мелодия</p> <p>Логоритмические игры: «Мы с листочком поиграем»</p>
4 неделя	Праздник «Осень в гости к нам пришла»		
Ноябрь			
1 неделя	Осень		
2 неделя			
3 неделя		<p>Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для общества их труд.</p>	<p>Слушание: «Ноябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;</p> <p>Песни: «Звери к осени готовы», автор А. Евтодьева, «Орешкины потешки», автор М. Мишакова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Кто лучше скакет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко.</p> <p>Музыкальные игры: «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар.</p> <p>Логоритмические игры: «На бабушкином дворе» сл. и муз. О. Девочкиной</p>
4 неделя	Зима		<p>Слушание: «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка»,</p>

			<p>«Петрушка», муз. В. Карасевой; Песни: «Зимняя песенка», муз. М. Красева, Музыкально-ритмические движения: «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. Танцы и пляски: Этюд «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо). Музыкальные игры: «Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой. Логоритмические игры: Сани снежные, катите! Всем подарочки везите!, автор С.Коротаева</p>
--	--	--	---

Декабрь

1 неделя	Зима	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	<p>Слушание: «Тройка», муз. Г. Свиридова, «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Спите, куклы», «Мороз», «Гора», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>Песни: «Новогодняя полька» автор неизвестен, «Веселые варежки», перевод Е. Таушан, «Карнавал», автор А. Чугайкина</p> <p>«Про транспорт», автор неизвестен.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Качание рук», польск. нар. мелодия, «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта</p> <p>Танцы и пляски: Танец – игра «Метелица и дети», сл. М. Ивенесен, музыка И. Кишко, «Танец снежинок», муз. А. Жилина, хоровод «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.</p> <p>Музыкальные игры: «Снежный ком», «Мороз – проказнику», автор А. Чугайкина.</p> <p>Логоритмические игры: «Огоньки», «Снежная битва», «Зимний букет», автор С. Коротаева</p>
-----------------	-------------	--	--

4 неделя		Праздник «Новогодние чудеса»	
		Январь	
2 неделя	Зима	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы, о безопасном поведении зимой.	<i>Слушание:</i> «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди. «В пещере горного короля» Э. Григ. <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> «На прогулку», автор Т. Бокач, «Синичка», автор неизвестен. <i>Песни:</i> «Ледяная гора» сл.и муз. Е. Шаломоновой, «Домик», автор А. Шаханин, «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского, <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Весёлые кружочки», автор А. Чугайкина, «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой <i>Танцы и пляски:</i> «Удивительный оркестр», автор М. Мишакова, «Вальс», муз. Е. Макарова, этюд «На коньках». <i>Музыкальные игры:</i> Песенку со мной повтори. сл. В. Суслова, муз. Я. Дубравина, «Кто быстрее», «Карусель». <i>Логоритмические игры:</i> «Маленькое путешествие», «Сделай и замри», автор С. Коротаева
3 неделя		Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта.	
4 неделя			
Февраль			
1 неделя	Мероприятие, посвященное Сталинградской битве		
2 неделя	Зима	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные	<i>Слушание:</i> «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> «Дует ветерок», автор Т. Бокач, «Котик», р.н.п., «Паровоз». <i>Песни:</i> «Про меня и про синичку», сл. Е. Степановой, муз. М. Мишаковой, «Песенка о папе» сл. и муз. З. Роот, «Запитники страны» «Спортивная семья», автор Д. Трубачев.
3 неделя			
4 неделя			

		<p>представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Метелица», «Ищи», муз. Т. Ломовой Танцы и пляски: «Танец с шарфами», «Полька», муз. П. Чайковского, «Яблочко», муз. Р. Глиэра Музыкальные игры: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня Логоритмические игры: «Здравствуй, дружок!» М. Картушкина муз. С. Коротаевой</p>
--	--	---	--

4 неделя Праздник «Защитники Отечества»

Март

1 неделя	Весна	<p>Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.</p>	<p>Слушание: «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова Упражнения на развитие слуха и голоса: «Котякоток», «Колыбельная» Песни: «Бабушкина песенка», автор А. Евтодьева, «Мамочки сюрприз», автор А. Евтодьева, «Солнечная песенка», автор А. Чугайкина, «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского</p>
----------	-------	--	---

2 неделя Праздник «Наши мамы лучше всех».

3 неделя	Весна	<p>Формировать обобщенные представления о весне как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия. Танцы и пляски: «Каблучки», рус. нар. мелодия, «Русская пляска с ложками» Музыкальные игры: «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта, «Весенний оркестр». Логоритмические игры: «Помогаю маме»</p>
----------	-------	---	--

Апрель

1 неделя	Весна	<p>Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда;</p>	<p>Слушание: «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова. Упражнения на развитие слуха и голоса: «Горошина», муз. В.</p>
----------	-------	--	--

		<p>о весенних изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в тени).</p>	<p>Карасевой, «Солнечный лучик» <i>Песни</i>: «У жирафа пятна пятнышки», автор Е. Железнова, «Белые медвежата», автор неизвестен, «Во Вселенной есть планеты», автор неизвестен, «Рыбка», автор неизвестен.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Ищи дружочки», автор А. Чугайкина, «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Танцы и пляски: «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии, «Сударушка», рус. нар. мелодия,</p> <p>Музыкальные игры: «Тень-тень», муз. В. Калинникова, «Бабочки и цветочки» автор А. Чугайкина.</p> <p>Логоритмические игры: «Ветерок», автор С. Коротаева</p>
--	--	--	---

4 неделя

Праздник «День Земли»

Май

1 неделя	Весна	<p>Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.</p>	<p>Слушание: «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди.</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Качели», муз. Е. Тиличеевой, «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня.</p> <p>Песни: «Победа и Весна», автор А. Чугайкина, «Лучший садик», автор А. Евтодьева, «Дом детства», автор А. Евтодьева.</p>
-----------------	--------------	---	---

2 неделя

Праздник «День Победы»

3 неделя		<p>Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Упражнение с флагштоками», нем. нар. танцевальная мелодия, «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;</p> <p>«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Танцы и пляски: «Цветочный вальс», автор А. Евтодьева, «Школьный вальс»</p> <p>Музыкальные игры: «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс.</p>
-----------------	--	--	---

		Логоритмические игры: «Бабочка», «Пчелка», «Радуга – дуга».
--	--	--

6 Взаимодействие с родителями

Главными **целями** взаимодействия педагогов с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

-обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные Задачи:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Перспективный план работы

Месяц	Тема	Форма работы
сентябрь	«Знакомство с музыкой»	Консультация
	«Поем вместе с мамой и папой»	Консультация
октябрь	«Серебристый голосок»	Совместный конкурс для детей и родителей.
	Развлечение «Осенние приключения»	Творческая мастерская. Совместное изготовление атрибутов и костюмов к осеннему развлечению.
ноябрь	«Мой ребенок и музыка»	Анкетирование
декабрь	«Новогодние чудеса» (все группы)	Творческая мастерская. «Музыкальные инструменты своими руками»
январь	«Музыка и речь» (ранний возраст)	Родительское собрание
февраль	«А, ну-ка, папы»	Совместный музыкально-спортивный праздник для детей старшего возраста.

	«Играем дома» (упражнения и игры на дыхание для детей старшего дошкольного возраста)	Буклеты
март	«Мамочка любимая»	Совместный праздник с родителями и детьми во всех группах.
апрель	«Там, где музыка живет» (старший возраст)	Виртуальная экскурсия
май	«Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее» (все группы)	Круглый стол
июнь	«Летние приключения» старший возраст (к Дню защиты детей).	Кукольный спектакль совместно с родителями и детьми
июль	«Шляпная вечеринка» (все группы)	Совместное изготовление шляп
август	«Летний калейдоскоп» (все группы)	Совместный концерт детей и их родителей.

7. Методические рекомендации, дидактические разработки.

Музыкально – дидактическая игра «Новогодний оркестр» для детей старшего дошкольного возраста.

Музыкально – дидактической игра «Новогодний оркестр» заключается в ее интегративном характере, предполагающем синтез нескольких видов деятельности таких как музыкальной, коммуникативной, рефлексивной.

Цель игры: развитие тембрового слуха у детей среднего дошкольного возраста

Задачи для педагога:

- формировать у детей умение определять музыкальные инструменты по звучанию
- развивать чувство ритма.
- воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них.

Игровая задача для ребенка: (мотивация активности ребенка в игре). Дети самостоятельно принимают решение и делают выбор во время проведения музыкально – дидактической игры).

Количество игроков: не ограниченное количество человек

Место игры: в помещении

Ведущий: взрослый

Игровые действия:

Под ледяной глыбой спрятан музыкальный инструмент. Детям предлагается по звучанию определить какой музыкальный инструмент звучит. После правильного ответа появляется картинка-отгадка. Игра продолжается до тех пор, пока все инструменты не будут разгаданы. В конце игры детям предлагается сыграть на музыкальных инструментах в оркестре.

Игровые атрибуты: проектор, экран, музыкальные инструменты (колокольчик, бубенцы, ложки, бубен, маракасы)

2. Дидактическое пособие «Чудесные путешествия перчаток в музыке».

Данное дидактическое пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста с целью развития у детей творческого воображения, слухового восприятия, чувства ритма во время активного слушания музыки в соответствии с целевыми ориентирами, обозначенными в ФГОС ДО.

Пособие включает в себя разнообразные перчатки и разработанный к ним инструментарий. С помощью «звучящих перчаток» дети могут выполнять ритмические рисунки при активном слушании музыки, «перчатки- балеринки» помогают дошкольникам выразить эмоционально музыкальный образ через танцевальные движения, с помощью перчаток, изображающих сказочных героев, у дошкольников формируется умение самостоятельно рассказывать сказки, а для совершенствования навыков активного слушания можно использовать «перчатки с образами природы». Для выполнения заданий с помощью перчаток разработана картотека игр и упражнений в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Отправляясь в «Чудесное путешествие с перчатками» дети учатся выполнять ритмический рисунок, согласовывать движения с музыкой, придумывать образы согласно музыкальным фрагментам. У них развивается воображение, творческая фантазия, образное мышление; формируется умение согласованно работать в команде и в парах.

8. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Цель создания предметно-развивающей среды в МОУ — обеспечить жизненно важные потребности формирующейся личности: витальные, социальные, духовные.

Предметно-развивающая среда в МОУ выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Предметно-развивающая среда в МОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда

№ п/п	Название	Кол-во (шт)
1	Пианино	4
2	Синтезатор	1

Техническое оснащение

1	Музикальный центр	1
2	Микрофон	2
3	Ноутбук	1
4	Проектор	1
5	Экран	1

Детские музыкальные инструменты

1	Металлофон	3
2	Марacasы	8
3	Деревянные ложки	20
4	Колокольчики	10
5	Свирель	1
6	Барабаны	5
7	Бубны	5
8	Треугольники	2
9	Бубенцы	4

10	Погремушки	20
Музыкальные инструменты - самоделки		
1	Музыкальная вешалка	1
2	Ритмозвоны (ключи, колокольчики)	4
3	Маракасы	10
4	Барабаны	5
Наглядный материал		
1	Портреты композиторов	20
2	Ребусы	15
3	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	20
4	Пейзажи с разными временами года	35
5	Сюжетные иллюстрации и картинки	40
Атрибуты и материалы для образовательной театрально – музыкальной деятельности		
1	Ширма	1
2	Султанчики	25
3	Цветные ленты	40
4	Маски	50
5	Цветы	20
6	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	30
7	Домик	2
8	Музыкальная шкатулка (коробочка)	3
9	Карусель	3
Музыкально – дидактические игры		
1	«Музыкальное лото»	2
2	«Музыкальный телефон»	2
3	«Гусениц»	1
4	«Угадай, на чем играю?»	3
5	«Повтори звук»	2
6	«Определи по ритму»	2
7	«Выложи мелодию»	4
8	«Веселый кубик»	1
9	«Кто в домике живет»	3
10	«Волшебный волчок»	2
11	«Громко – тихо запоем»	4
12	«Курица и цыплята»	2

9 Информационно – методическое обеспечение.

Кузнецова Е.В	Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.	Музыка Детства. Методические рекомендации по работе с детьми 4 - 5 лет к программе «Мир открытый»
Буренина А.И.,	Ритмическая Мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- Спб РЖ «Музыкальная палитра»
Тютюнникова Т.Э.	Музыка Детства. Учебное пособие по

	элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию для студентов педагогических вузов, институтов повышения квалификации и педагогов практиков.
Куликовская Т.А	Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;